



۸۹۷
۱۰۹۸۵-ن

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: مجموعه الطبعة الأولى - سير الائمة
مؤلف: ابن عساکر - تاريخ الخلفاء الراشدين
موضوع: ۵ - سيرة الاسرة - وفيات الخلفاء الراشدين
سنة: ۷۷۳

شماره ثبت کتاب: ۸۷۲۳۴

تاریخ ثبت شد
۱۳۸۲

فرست شد
۶۷۷۳

۸۹۷
۱۰۹۸۵-ن

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: مجموعه الطبعة الأولى - سير الائمة
مؤلف: ابن عساکر - تاريخ الخلفاء الراشدين
موضوع: ۵ - سيرة الاسرة - وفيات الخلفاء الراشدين
سنة: ۷۷۳

شماره ثبت کتاب: ۸۷۲۳۴

تاریخ ثبت شد
۱۳۸۲

فرست شد
۶۷۷۳

برای جلائی و نلکه سیلان بکیرند بول حار و زهره شغال قلیا سخته و دو نیم
قلیا بر خوب کوبیده و در بول و خخته و در ظرف کائین یا سیم کرده و تقطیر کنند تا
چهل روز بعد از حمل شدن بر آوند و نگاه دارند بوقت حاجت بیا و بویست
تعلیم از محلول مذکور و اهلست آب نوبه ده توله و دو نیم س نصف اهلست
فرس کرده بعد از آن نکتها را حیدر باقی و بالایی و خخته و محلول مذکور را
بالایی و خخته سوسن پوئیده تا که سرد شود یعنی حرارت اهلست سرد شود
اگر خوب جلا شود قلیا و الا سه بار یا چهار بار تکرار نماید و مرتبه دوم را پنج توله
اهلست کنند که تمامست

الفی برین و اخی الکون
والبرغوث برین النور
البی برین و خیم الجعد و انور

٥٧٧٢
٨٧٢٤



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله
انا بعد فند كتاب الطب الجدي الكيموي الذي اذهبه الله براكوس شمل على نقد
ومقالة المقدمة في تعريف الكيمياء وبيان الحاجة اليها والغرض منها فند
الكيمياء الفطرية نافية اصله فيميا ومعناه التحليل والتفريق وبعض الناس
تطلقه على الصناعة الكيميائية وقال قوم يطلق على سرائر الكيمياء واقله
اخرجه هيرس لثلاثة المعنى وعلله الكيمياء وبعد ذلك شاع حتى وصل
الى اليونان وصنفوا في ذلك كتابا ورسائل ثم اسفل الى الاسلامين والفرد
في ذلك كتابا كثيرة والمقصود من ذلك اصله المبادئ وتغييرها من النشأ
الى الصلح كقلب الخاس فضة والفضة ذهباً الى ان جاء جابر الكوس
المزاني فغير الغرض من صناعة الكيمياء وجعله من اصنام صناعة الطب وتما
استغنى بها ومعناه جمع الخفقات وتفرقتها وهذا لا يتم بخصوص صناعة الطب
الكيموي وان شئت قل كالكيمياء الطبية والكيمياء التي لصناعة الكيمياء
وموضوعه الاجسام المعدنية وحده صناعة يعرف بها كيفية تحليل المعدنات
وتغييرها عن الاشياء الفاسدة وتركيبها وتغييرها ومنها ما هو خارج و
هو قيمان ايضا احد كيمياء المعدنات الناقصة وتغيير صورها الى صور
اشرف من الصورة الاولى ثانياً هي حفظ صحة بدن الانسان وازالة مرضه
وهي لغاية القصوى وعرضاً من هذا العلم هي حفظ صحة بدن الانسان
وازالة مرضه وفي لغاية القصوى في تربية حياته ومعاودة وبقيت لنا
ينسب الى من يتعاطى صناعة الكيمياء كل نتيجة ويرد عليه يعتمد انه يراول تلك

الشفقات

الشفقات لقلب المعادن الناقصة كاملة وان الغاية لهذا العلم ليس الا
تلكم وليس الامر كما زعمه هذا البعض فانه يحتاج اليه ليعرف كيفية التحليل
والتركيب والتقية والاصلاح وتقطيرات الارواح والادهان والاشا
التقية النافعة فيما هو الغايه لهذه الغايه وهو حفظ صحة بدن الانسان
وازالة مرضه على ان اذا كان الغرض من حفظ الصحة وازالة المرض كان شوق
ايم من المعدنات والنباتات والحيوانات ومن لم يعرف كيفية التحليل في
التقطير والتلطف الكسوف بحيث ينفذ في الجسم الكسوف نفوذ الروح في الجسد
وتعليل كيمياء الجسم مع بقائه قوة المؤثره او زوالها فهذا العلم الذي يحتاج
اليه الشربان لا يمكن لصناعة الا بمعرفة وبعض الناس ينكر جواز العلاج
بالعدينيات فابل انها تفعل عن الطبيعة وما الفعل عنها دبر اهلكت
بسميتها ليعلم انه لهذه الصناعة يعرف لطيف اجسامها وتغير سميتها فغير
منفعله عن الطبيعة مؤثره فيها اثر خاليع السمية لكن فعلها في بدن
الانسان قوي وقال الامام البقرطاني ان امراض الداءلة قوية في كتاب
الامراض ان المرض القوي يحتاج الى العلاج القوي واعلم ان علل مرضنا
التي بصناعة الكيمياء اسرقم معلوم لكن براكوس اخترع اصول في صناعة
الطب على شوال اخر واصطلاحات جديدة والفاظ عجبة داعماً ان هذا
العلم هو اخترعه وليس له مركب اذ علم وانما اخترع اصطلاح وعبارت غريبة
وما ذكره من الاصول في صناعة الطب هو ما خوذ من الحكم ولا علمه لاهل
الكيمياء الحاصل ان مضمون ما الله براكوس ما خوذ من الحكم ومن

صناعة الكيمياء وكل من العليين قديم **وهو** في جزء النظر في استنباطها
وهو الطب الكيموي في الالهيات الطبيعية ويشتمل على فصول **فصل الاول**
في الهيولى الاولى والاولى قال بركلسوس في كتابه المسمى برغباتي علم
ان هذا ما يقبل الفساد من الاشياء التي هي واحد يجمع وتنشئ اليه
القضاء وهذا هو الهيولى على الكل وهو السرا لانه وهو لا يدرك
بالحس وهو امر وجداني غير مقيد ولا مصور بصورة ولا مشكل بشكل
ولا مكيف بكيفية من الكيفيات وهو السرا لانه وهو اصل الضامر
وامتداداته تكون جميع الكائنات وصورها وانكسارها والوانها وطولها
وهو كالمرکز لجميع الاشياء وموضوعه ذاتي بل جميع الصور ومنه تحصل بنا
الفعل وهو مبدأ الحياة ومبدأ الفعل الطبيعية ومبدأ الكون والفساد والمزاج
ومن هذا اصل ثلثي الالهيات العالم وهو سر الخلق قديم مخلوق اقول لحي
الاولى امر قديم ذكره ارسطاطاليس وقدم اليونانيين وهو لا يكون
فاعلا وقيل مراده بهيولى الاولى نفس العالم وهو مذهب فلاطون وفيه
ان النفس ليست محلا وموضوعا لشيء فصورها الصور والشكال وقال
افلاطون في كتابه العالم ان الله خلق نفس العالم وجعلها في وسط العالم و
بها يحصل التبريد والتجفيف وقال في بطايطاوس جعل الله في وسط العالم
مبدأ فيض الحياة والصور والشكال وقال في المقالة العاشرة من النوايس
نفس العالم مائة تدبر العالم وحفظ الصور والنوع ومنه الحياة وقال ارسطاطاليس في المقالة العاشرة من كتاب الحيوان ان في الارض رطوبة

وفي الارض

وفي الارض رطوبة فلو كان كذا الله كانت جميع الاشياء مملوءة
بالفساد وهذا الكلام من ارسطاطاليس يشعبه القول بنفس العالم مع تعلقه
في منهجه وردة على افلاطون وقال هرس في كتابه العقل ان في العالم
روحاً سادياً في جميع اجزاء العالم به حفظ العالم وحياة وهو كلى ويقال
له سما السموات وقال ارسطاطاليس في كتاب العالم الروح يقال على الجوهر
الحافظ للنوع من نبات وحيوان وقال هرس في كتابه المسمى بالروح الارثو
الشيء السفلي كالعلوي والعلوي كالسفلي يعني ان الروح كلى ساد في
العالى والسافل ومن جملة فعل هذا القول يعلم ان مراد بركلسوس بالسرا لانه
هو نفس العالم كذا لا يخفى ان كان فيه ما فيه **الفصل الثاني** في
العناصر علم ان الله سبحانه وتعالى لما خلق الهيولى الاولى والسرا لانه فاض
عنه العناصر الاربعة التي يتولد منها جميع المولات لتقليد وهذا الضام
للحس وسرها وباطنها حتى غلب الحس وهذا باطن محفوظ لا يتغير ولا يقبل
الفساد وهو اصل الصور النفسية الظاهرة القابلة للكون والفساد والتغير
فان العناصر انما يكون عنصر هذا الاصل باطن كماله ان لا يكون انشأ
بالعلم والدم بل بالنفس والروح كذا لا يخفى وانما قلنا ان هذا النبات يتولد
في الارض فانما يعني بذلك ان يتولد ونشأ من ذلك الاصل الذي لا يقبل
التغير وكل عنصر ثمة فان ثمة عنصر النار التي تتغير وثمره عنصر الماء للمعدن و
الجماد وثمره عنصر الهوائي الطول والمث وثمره عنصر النار الذي يطره والتبع
قال شرايش من اتباع بركلسوس العناصر هي الاصول الحافظة للنوع

يخلق ايضا

الظاهرة وقال قروليس العناصر هي انما ظاهرها وباطنها والارض رطوبة
بين ما هو ظاهرها وباطنها انما هو الجسم المستقر لنفسه واصله
جسم المستقر مركبة من الزيت والكبريت والمخ والعناصر الاربعة مركبة من هذا
الثلاثة واختلقت صور العناصر لاختلاف التركيب قال كذا في العناصر الظاهرة
انسان يابس ورطب فالابنك الارض والرطوبة الماء وليس النار وهو غنى
وهذا الذهب من الذهب لانه عند الجهور الجسم العناصر هي انما ظاهرها وباطنها
كالجسم الباطن كالنفس هذا العنصر الباطن هو مبدأ الالهيات وحفظ النوع وتكون الاشياء
في العالم والظواهر من العناصر هي التغير والكون والفساد دون الباطن منها **فصل الثاني**
في الصور والنوع واصول الاشياء قال بركلسوس في كتابه المسمى بالمياسة يجمع ما يقبل
الكون والفساد مائة تحفظ نوعه وذلك يتولد من الارض وتولدها وفيه مائة
تحفظ صورته وشكله ولونه وطعمه ومقداره والحاصل جميع ذلك من التركيب لانه
في التركيب من ثلثة امور الاول الباطن الحركي والنفس والجامع والفرق وبه النقض
والزيادة والمقدار ليكمل فعل الطبيعة في مرة معينة ثم يولد الالهيات
كالماء وهو المؤثر في العادات والنبات والحيوان والثالث الاصل وهو المادة التي
تكون منها الخافض والثالث الاصل هو النوع وهو مساوي للوجود هو حذر ان كل ما يقبل
التغير كالمخافض الاجسام الفلكية وقدم فصل التغير في التسمية والقوى الخمسة تباينها
في هذا العالم والارحام هي انما اجسام عالية صافية متناهية كالماء الصفة
والشكل ومنها اجسام ساطعة كصفة غير متناهية ولها مائة الصور كالعناصر
والمولات وانواع المولات واحدا منها فان المعدن لا يتاخره النبات والثالث

وهو

يخلق ايضا

فان الجسم الباطن يتجود له اربعة القوى وكذا الله جسم الارض ان اربعة جسم الارض
هذه الارحام وان كانت قابلة للكون والفساد ولكن نوعها باق فكانت اربعة جسم
جسم اخر غير كذا هو القول بالاختلاف على الهيولى بالية في كل حال **الفصل الثالث**
في الحياة كالتنوع به تظهر افعاله واداره وهذا كمال موجود في المعادن والنبات و
الحيوان فالحيوان ان امر ظاهره وهو ما يصدر عنه الافعال المختلفة من
الحركة والادوية والسكون والاشياء ما يصدر عنه القوة والزيادة والقوة
والحيات في المعادن ما يحفظ لونه وشكله وطعمه ونظيره انما هو الماسة به كجسم المعادن
لجود لوصف الرتب واختلاف الرتب ما دام الجسم يحفظه انما هو القوة به فهو حي وانما
كان المعدن حيا فتجود زيادة ودمه فان الحافظ للنوع باق وقد شهد زيادة بعض
العادات ودمه فان الزرع اذا خرج منه مقدار كثير قد يربو ويمل المكان الذي هو فيه
وقد شهد من الارض في بلاد صغاليه من النجى فان في تلك الناحية عروق الارض
سودن الذهب يربو في كل اربع سنين ويعود الى مقداره الاول وقد شاهد ايضا ذلك
الناحية عروق فارصا ومارية اللون ثم بعد زمان وجرو تلك العروق فضة بيضا
وكذا اللب وجرو في بلاد خروا طيرة قاف لا رضى من الارض ثم هاهنا في التراب تم
بعد اربع سنين كسفو فلانها فضة بيضا وفي سلسا معدن الحديد في بعض سنين
يزيد ويرجع الى مقداره الاول وفي تلك الاراضى وجرو اربابا حيا على افسو
عنه بعد بركة من الزمان وجروه وقد بلغ المدة الذهبية وكذا اللب العاني
كاللح وغيره من الجماد وقالوا العاني ليجر واحد وانما الاصل في المواد والاعمال
وقيل لكل معدن نوع محض هو عائد الى المعدن **الفصل الخامس** في الحرارة

ع

المنته والروح الحارة النبت عند هذه الطائفة يطبقون عليها الموميا والياف
والكبريت الحيواني واللسان الطيب وهو الحار دونه تنوع بحسب انواع الاجسام
والحيوانات وبعد هذه الحارة يكون موت الجسم وجميع اهل صناعة الكيمياء والناس
اتفقوا على انها حارة سامة وبسيطة ليست من الخضر يات **الفصل السادس**
في اصول التي تتركب منها الارضا وهي من هبة هذه الطائفة قالوا ان اصل الاجسام
ثلاثة وهي الزئبق والكبريت والملح واعلم انه ليس المراد من هذه الثلاثة ما هو
المعارف بين الناس فان كل واحد من الزئبق والكبريت والملح مركبة من هذه الثلاثة
بل المراد بالزئبق الرطوبة السائلة ومن الملح ما هو ثابت غليظ ارضي ومن الكبريت
الزهية ومن هذه الجواهر الثلاثة تتركب جميع الاجسام ولكن الاصل ثلاثة
صادق الفع وهو المولات الثلاثة المعدنية والنبات والحيوان ولما الله يوجد
نباتي ويطع معدني ويطع حيواني ويطع حيواني ويطع معدني ويطع نباتي وكل
الكبريت فانها لذهية توجد في النبات والمعدن والحيوان كما في الكبريت المتعارف
والحيوان ونحوه الميونات فمن الملح العقد والنبات ومن الكبريت الحركة والنبات والنبات
الزئبق التيسل وقوله الشكل فالو هو جميع الطعم من الملح ومنه الزئبق من الكبريت
ومن الاروان من الزئبق قال هو من الزئبق هو الزئبق والكبريت هو الزئبق النفس
والملح هو الجسد قال كذا في الزئبق رطوبة حاصلة مطلقه موزعة
روحانية اله الجاثلة للصود والفعال المعدنية والنباتية والحيوانية
والكبريت رطوبة حارة حانية لجهة جوهرية حارة تفعل النسخ والنمو والغذا
والنكوتين والملح هو جميع ارضي ثابت مثبت عاقد **الفصل السابع** في المزاج وا

النكوتين

والنكوتين وهو كثير النسخ وجوده ودرجته ان الحافظ للنسخ كثير اقله فراه
بشر في الاجسام وتكون الى انواع قال بقراط ان الله لا يبعث شيئا من الاشياء الا
ما لم يبق وجوده ولا يماضي كغيره كان التركيب لتقريب متعاقبا على الا
فطر ما تفرقه لعدم دما تركبها ابتداء ليل الا مالا تقرب وتتركبها من اجزائها وتكمل
وذلك واقع بالقدرة وبمقتضى الحكمة الالهية ولما اختلفت الارزاق والاعضاء
بالحكمة والنقل والكثافة واللطافة والحركة والنكوتين اختلفت زمان تكونها
في الطول والقصر فبعضها سريع النكوتين وبعضها بطي النكوتين وفي الكرة السفلى
ثلاثة انواع من المكونات وهي المعدنية والحيوان والنبات فبعض الميونات في الباشا
الطبيعي والكبريت الحليق والموميا والاصل وهو المستعمل بمادة الميونات وفي بعض
يظهر ويهيى في زمان معين وهو زمان سعاد تلك الميونات واما الارضا
فلله المادة موجودة في كل زمان وطريق فكل الميونات كثيرة والحيوانا
كاملة من التي من الارضين وبعض الحيوان يكون بالمتولد على طريق التعفن
وبالمتولد الكا الفار واما يكون النباتات جسم كشيء بالالفة التي هي الميونات
وهنا الجسم موجود في جميع اجزاء النبات وبه حفظ نوع والنبات النبات وهو مادة
يكون في البرزخ ومادة يكون في الارض وتلك يكون في العروق وتارة يكون في
جميع ولهذا المادة زمان معين يظهر فيه ويكمل في كل وقت في الارض والطور والقر
وقرب الشمس ويوردها واما تكون المعدن ليس في ذلك غيره تامها من النباتات فبعضها
النسخ الذي كان بالنبات وبه حصل الشكل واللون واما من النكوتين في الكرة العليا
في الفلكيات لا تحتاج الى المتولد والنكوتين فانها كاملة لا يحتاج الى التعفن والغذا

لكن الكواكب يحصل من طلوعها وغروبها ودورانها وانما راي بعضنا شري وبعضنا غيري
وبعضنا اجنوبي وبعضنا شمالي بحسب قضاة ذلك الكواكب في هذه الارض لها قوتي
اخرى غير الكيفيات الارضية كدلالة شري من الجواهر والنباتات كدلالة في
ونفسه في كره الميونات المطارد للنسخ والطلوع وغير ذلك من كائنات الميونات
الكواكب من مقصور على ذلك بل في هذا العالم انما يظهر في المعدن والنبات والحيوان
الحيوان واما المزاج فهو حركة من العناصر وجعل لها اوتارها وامتزاجها والحرارة والبرودة
هو هذا الحيوان والصود والنسخ وهذا المزاج يحصل بقوة هذا المبدأ وعلى الصادق
الزئبق يتألف منه **الفصل الثامن** في انواع المتولد من انواع مختلفة اعلم ان بعد
المزاج يتشكل الجسم في شكل النوع وينمو ويتم ما هو كمال لذلك النوع من القوى لا ربح
وبعد تمام كمال النوع فيحصل بين نوعين مختلفين متقاربين نوع اخر في اياه كل
واحد من النوعين بوجه كالمفعول المتولد من الفرس والمار والاشيت المتولد من
الكلب الزئبق قد يتولد بين المزاج والحيوان فياخذ كل واحد من النوعين ولما
يكون هذا المتولد بين انواع النبات وانواع المعدن وقد يتولد من نوع واحد
اخر كما يتولد من السيل العجل ومن الخطه الروان ومن الرجان التهام ومنه المتولد
المتنوع وقد يتولد بين المزاج والنبات والنباتات اذا شئت المزاج وذوقه بزر
الكمان وقد وقع في الارض وقد يتولد من جميع الزئبق نبات مشابه اصلين
وقد يخلط اصل الزئبق على اخر فتقع المشابهة للعال كبريت وكذا الله في المعدن
كما يتولد الماس من اصل الرصاص كما يتولد الزمرد من اصل النحاس كما يتولد
الياقوت الازرق من اصل الفضة وكما يتولد اللؤلؤ من اصل الخرد فيجاء في

الذي

الذي اودع كل نوع قوة تولد ما يشاءه ويمائنه ويقاربه وبما فيه بحسب
لادوار والاكوار والبقاع وقد يتولد من النبات حيوان فان في ارض كوسيا
من جانب البحر بلاد تسمى شجر تولد منه حيوان كالودود وينمو ويزيد
حتى يصير كطير الورد وهو كثير في تلك الناحية يصطاد ويؤكل لحمه وفي بلاد
العلماء من ارض مسقوم ناحية بحر العلم نبات شبيه البطيخ
فاذا وقع شيء من برده في تلك الناحية نبت كنبهة الخروف الصغير ايضا ثم تربي فيه
الحيوان من سرته ويرعى ما حوله من النبات فاذا افرغ فخرج منه دم مايل الى
البياض ولحمه ايضا كطير طائفات يطعم ويؤكل وهو ليس بذي ابيض حوله شيء
من النباتات مات وجف وذهب هل تلبس الناحية يصقون من جلده قشور
يلبسونها في رؤسهم كما يصنع من جلود الصان ويسمى بلسانهم **بوراغ الفصل التاسع**
في كيفية تغير صور الاجسام مع بقا صورها اصلية النوعية الباطنة اعلم
ان الاجسام صورية صور ظاهرها يقبل التغير وصوره بالظن لا يقبل
التغير والفتا وهذا ما اظهر في الذهب كالحل فانه خرج من صورته الظاهر
ولم ينج من صورته الباطنة وفي الزئبق المصقور الذي يكلن بالاداء الحار فانه
ايضا اخرج عن صورته الظاهرة ولم يتغير صورته الباطنة والذليل على ذلك
عودها الى صورها الظاهرة ببعض التباين **وما قيل في التغير** فاعلم
انه لا يصير على التاويل يصعد طائر يسمى روجا طائرا وياصير عليه
يسمى سمنا ثانيا فالو من قد على تبيت الارواح وتصعد الاجساد وجعلها
روحا طائرا فقد ملك الصاعدة واما العقد فهو جعل الروح النسخ في الجمل

جسد كسفاً وأما الخلق فهو جعل الأجزاء الطيفة وأنواع الأرواح عندهم هي الأربع والكبريت والزرنيخ والفضة وبعض هذه الأرواح سهل التثبيت وبعضها غير والاشياء كذا الله بعضها سهل القبول للخلق والروحية وبعضها غير القبول وأعلم ان الطبيعة قد تتغير في بعض الاشياء الغريبة وحفظها الارواح روح سواوي نادري تحلل في تنفسه عنه الحرارة الثانية

الفصل العاشر في نسبة العالم الكبير الى العالم الصغير الذي هو الانسان اعلم ان الانسان مخلوق شريف ونسبه جامعة لما في العالم الكبير واعلم ان الانسان والعالم كل منهما مركبتين صورية جسمانية ظاهرة وروح نفسانية باطنة واصول جميع الموجودات موجودة في الانسان فهو ذلك محيط مشتمل على ما في العالم من افلاك ونجوم وعناصر ومولدات والمخاليق من العالم الكبير والاشياء اقسام العالم العناصر وهو اسفل والعالم الارواح وهو العالوي وعالم خارج عن عالم الارواح وهو فوقه وكذا الله الانسان ثلاثة اقسام الرأس والعنق والعدة ففي العدة منهم الطعام ويصير كلبوا ويرى الى جميع البدن فتدعى الاربعة اكل واحد يستعرا كدها لبعض في العالم الكبير من الكون والفضا والزيادة والنقصان في عالم العناصر والعنق من الحياة لجميع البدن كما ان في العالم الكبير فان بالشمس والنبات والحيوان والمعدن والرأس من الارواح والاكات والمخاس وتسير البدن كالارواح فوق عالم الارواح في العالم كما في العالم الكبير سبعة كوكب سياره كذا الله في الاشياء سبع اجزاء رئيسية فالقمر منسوب الى الزمان والشمس منسوب الى الشمس والارض منسوب

الشمس

الى الطراد والكبريت منسوب الى المشتري والماء منسوب الى المريخ والفضة منسوب الى زحل والارواح لتتأصل منسوبة الى الزهرة وكما في تلك حركة وضعية قائمة دائمة كذا الله في الانسان حركة وضعية قائمة دائمة في شرايته لقابضة منه الحياة وكما في العالم رايح فخلق كذا الله في الانسان رايح وقوة وضاع وكما في العالم زلازل يكون في الانسان نفس وقوة ودعوة وكما في العالم امطار ويغمر الانسان اسماط والارواح كما في العالم الارواح يورط في القويح والسكنة وكما في العالم النور والكسوف والكسوف في الانسان العالم والسكنة وكما في العالم قلة الارواح واليوسه يعرض في الانسان الروح والذبول وكما في العالم الرطوبة في الانسان الرطوبة يعرض في الانسان الرطوبة وكما في العالم الجفاف يعرض في الانسان الجفاف في غيب الظلة وكما في العالم السحاب الغيم يعرض في الانسان ظلة العنق الغيم وكما يكون في العالم اصفاء الجو واعتدال الهواء كذا الله في الانسان في حال الصحة واعتدال مزاجه وكما في الارض الحاد والحرارة كذا الله في الانسان عظام فاما الارض والنداء عروقه والبرمائيات وكما ان الارض يشبه بالارواح كذا الله في الانسان يشبه للعالم الكبير فان العالم الكبير هو اب الانسان وعنه تولد والارواح له مناسبة مع الارواح من الحيوان والنبات والمعدن فمن الانسان غيرة النفس هي تجماع كالارض والشمس ومنه ما هو في النفس جنان كما الارواح الطاقات ومنه ما هو في الروح كذا الله في النفس قال الله تعالى فخلقنا كذا الله في نفس من النبات فانه اذا جف لم يعاود في الرطب الحيواني الميت

منه ما يظهر للصدفة ونحو العادة كالتمتع منه ما يظهر للخلق المحبة في الداجه فقط كالقيد والخلق تاتي صفاء ذهبي شأاً ومنه السارق كالغادر والضمائل ومنه ما هو من العادة كذا الله في الجمل منه ما هو كذا الله في الغراب حتى قيل ان الغراب ياكل جين الغراب ومنه ما يميل الى الزنا كالقرد ومنه ما هو لطيف لطيف كذا الله في الماهو سريع الغضب كاللبوة ومنه ما هو يارب في الموشى كالبلبل ومنه ما هو كثير الولا وكذا الله في رانب ومنه ونحو ذلك الهية كالتمتير ومنه يميل الى الكذب منه ما هو يصنع الخلق النمل ومنه ما هو كذا الله كذا الله في منه ما هو قوي الادل كذا الله في الحية فانه حتى ترى من يربطها تجردان لا يصح للخراسان ومنه من يعلم الرمو السقطة كالنمل والخلق في كثير النوم كالقنود ومنه غيب كذا الله في الماهو متعاطف كذا الله في القرد ومنه ما يظهر في الخلق وهو يعطي كذا الله في منه ما هو في صناعة البنا كذا الله في المطايع وغير ذلك مما لا يحصى في الانسان فخذ كثير من الصايغ من الحيوانات فانه اخذ من الارواح وضاعة السقطة واخذ من بعض التي تاكل السقطة صناعة الحفنة وكذا الله معرفة صانع بعض الارواح فانه عرف ان الشكر لا يمنع من الحاحه من الارواح فانه اذا خرجت من هذه النبات واكلت منه قلم جواضها كذا الله عرف من صنع الارواح من العين من الارواح فانه تاتي في الشا الطول كذا الله في الارواح في القطة فانه اذا جازع الربيع خرجت وجاءت الى نبات الارواح فانه سمعت عن نباته فضعف بصرها كذا الله في المطايع من عرف منها كذا الله في شجرة عروس اليوسه من السم فانه ارباب الابل فانه تاكل الارواح

فادهاج

فادهاج في جوفها السم عود اليه واكلت منه فيدها سم بهامن ذالك والماء يعرض في جوفها سمها قروح فتاتي الى بعض الاشياء كذا الله في نفع ودمها فيرى في الخيل اذا زاد دمها واحست بشغل من دمها فصيرت نفسها باسنانها فيسبل الدم ويذهل لتفعل عنها وهذا ما نقل من كتاب كيميا الطب المسمى بكون علم ان اساس الطب ثلاثة انواع الاول معرفة العالم الطبيعي على وجههم اي منه الحكام الكيمياء ويون والثاني معرفة اسباب الامراض كذا الله في الاربون والثالث معرفة العقارب والعنيمات وتخليها وتغيرها **الفصل** في معرفة تركيب بدن الانسان اعلم ان في الانسان ثلاثة قوى الادل والقوة الطبيعية وعملها الكبريت وبها تعرفه البدن وهو القوة من المخلو الصلي وهو الما فطر الحيوان والاشياء والثانية القوة المخلو وعملها القلب وبها حاسة البدن وهي من الكبريت الصلي والثالث القوة النفس وعملها الدماغ ومنها الحس والارواح الظاهر والباطن وهي من الرسل الى الارواح حان واعلم ان الانسان جسمين جسم ظاهر جسم باطن وذكر الحاضر للبدن وهو المراد وباقى اجزاء البدن وجسم غير ظاهر الجسم باطن وفي هذا الجسم ثمانية النور الطبيعي الذي هو من النبوة والارواح من اجسام العالم الكبريت وهذا الجسم باطن مناسب للجم الاظهر ومنه يكون واكتشف سمث الظاهر جسم الباطن نفسا وبنيها اسطة مؤلفه وهي الروح وهي كذا الله في النفس وبها لا حياة الى جميع البدن واعلم ان اضرار البدن عند هذا الجسم واحد وانما اختلف في ان بعضها في وبعضها في وبعضها في الزين وبعضها على الكبريت وبعضها على المخل ومن تركيب هذه الثلاثة وتلقا الطبع وتجاوز

بعض انواع الامراض بهذا الفصل يظهر مرادهم واساس مناهجهم اعلم انه لما كان غرضهم
اصل جميع الاسباب ثلاثة وهي الزيف والكبريت والملح فانه ان يكون اصل الامراض
تتبع من ثلاثة ايضا طبقا لاصل وانما تتوحد الامراض بعد ارض من التركيب الثماني
والنقيض والتقليل والارتفاع ودونها بعضها بعضا على ابي بعض غلبتها او
زيادة الكل في الكمية كثيرة استعجال الاغذية والمواقفة وغير المواقفة ولا حساب
كما يركب عن هذه الاصول الثلاثة انواع النباتات والحيوانات والمعادن كذلك
يحصل من تركيبها على ما تختلف انواع الامراض وانما تعرف العلمات الارضية لثلاثة
كبريتية وزيقية وحمية فاما الكبريتية فاعرض له حرارة عميقة انشراحه
في البدن على ضرب من اختلافه ما يوجب الحيات والارواح الفلغونية وبعض
الامراض الخدوش والزيف اذا غلبت له حرارة طائفة سفويا الطبع ونزل فلو ان
ذلك النوع التوازن والتسكنة والعالم وما اشبه ذلك فليس في بعضه تكليس
فان خالط الطير تولد من ذلك الاصايج والمفاصل النقرس واما الارواح
العارضة من الملح فكثره لا تكاد ويحصر والتمل امراض الرمية من الملح ويكون
ذلك على الخلد او البقرة اما ما خلل له ما في بعض من ذلك الاسباب
والجرب والحكة والقوبا والقروح الردية والتسلخات والحب والبرص واما
في الخلد واما بانقاده في بعض من ذلك الحرق تحت الاطباء والرحل و
ما اشبه ذلك **فصل** في كيفية معرفة الامراض ومعنى الخط المستقيم عندهم
بالطير واعلم انما يكون له شرب ودوية ومصلحة طبية وطوبى وهذا الاشيا
مضادة شفيها لا تافير صالحة للتدبير واعلم ان في كل ما ياكل ويشرب ان

المعدة

المعدة التي تنقيت لا جراثيم الغذاء وتحليله كالماء الكيمياء اذا كانت القوة
والقوة الحية كالماء التي تدفع على ان تصاع الغذاء فتصل غير صالحة للتغذية
ويذبح المهضم الى ما سادها الكبد ويهضم هناك هذا انما يدعى بغيره
فما كان كونه باقويا كان صالحا للتغذية وينفع المهضم جميع الاعضاء وما كان
بلويا اندفع الى الكلية ومنها الى المثانة بولاذن كانت قوة التميز في الكبد ضعيفة
ان دفع ما ينفع الى البول في العادة مصاحبا لبعض الاخطا واحدا هذه الاعضاء
ضعيفا صير الطير الغذاء لم ينفع فاذا انضم اليه ما غلبت به زيقت وكبرت وعلج
جعل من ذلك امراض مختلفة كما ذكرنا وذكرنا طسوس في كتاب المسمى
ان طير يتولد في البدن من الاغذية والشرب كما ذكرنا وقد يكون متولدا من
اصل العظم من بيم وانه قد يكون سبب تولده نقصان فعل الاعضاء المهضم
الرفع وما ذكرنا يتولد انواع الامراض وجميع المقد من يدرك هذا المعنى
فلما نجر وعن معاني هذه الامراض المذكورة واعلم ان الطير اربعة انواع
كالمعادن الاربعة وان غذاءا يتركب من العناصر الاربعة الاول الطير كالمعادن
من النباتات والارضية والثاني الكائن من الماء والشرب وما يتولد منها من
الاسماك والسرطانات والاصناف الثاني الطير الكائن عن الهوى والشمس
اذا صاحبه الجرة ودية وادخه كبريته ومن هذا خبر يتولد امراض الجرب
والطاعون والحيات الردية النسبة فيه لم يعلم العلاج الكلي لم يقد
على علاج هذه الامراض وانواع الطير طائفة هرة في العار وده لا يخفى على من
حاصل شعبة التحليل والتفريق فانه يعلم ان نوع من الطير طاهر واي

اصل غالب عليم الاصول الثلاثة التي هي الزيف والكبريت والملح والنباتات
جاليوس لما لم يعرفوا هذا المعنى فوالا ان الامراض متولدة عن الصفرة والسود
والبلغم والدم وهذا لا يساعد على هذه الاصل ط الاربعة في هذه
المذكورات طير يكون عن المرض عن السود والصفرة والبلغم والدم ومن ثم
حقيقة ما يكون عن المرض كيف يعالج المرض مع ان العلاج قطع السبب اعلم ان
ان طير المذكور يوجد ما يثاب الاغذية من الغذاء او حرارة الانسان كحرارة الشمس
في العالم فتقع الغذاء وتسير الصالح للحيات من غير وترسل الى الاعضاء وهذه الحرارة
التي في الانسان جوهر مجرد مثابه لروح العالم الكبير فاذ كانت الالات صحيحة وا
والاعضاء سليمة تدرك منه الغذاء الجيد وتدفع الى الاعضاء ما هو غير صالح لم ترفع
الى مجاريه او مصارفه فتدوم حينئذ الصحة فاذا وقع خلل او مانع من تمام العقل وتولد
الطير يعقد كل سائل بالطبع في ابي موضع كانوا من عرق نسبة العالم الصغير
من العالم الكبير عرف عالمي القليل لامراض الكمية عن الطير فاذ يعلم مثابه
الرؤية لكل عضو فالتفتة والياقوت الرزق والزجاج مناسب للبتاغ
والذهب للؤلؤ والفضة للكبريت للرؤية واستعرف ذلك مفصل **فصل** في
علامات الامراض والاربل من النقص اعلم ان النقص من التراج ويعلم انه
في ستة مواضع من البدن انسان في الرطب احدها الرزق والثاني للشمس
والثاني في العين ثانيا شال احدها للزهر والثاني للرغ واثاني في الصدر
احدها للرغ والثاني لعطارد ونصاف في طرف الاربع قربان القلب
الى الشمس ومن هذه العروق يعرف انواع الامراض خصوصا الامراض

النبوة

النبوة النبوة واعلم ان المرض ان كان حاداً ينبغي قبل جيل العرق وان يوضع اليد
او يجلد في الماء البارد او يبرق العرق بخرقه مبلول بما ياد وتم جيل العرق
يحكم وان كان المرض ياد ويوضع اليد في الماء الحار او يبرق شي حاد وتم جيل العرق
واعلم ان الامراض الكبريتية يكون فيها سريعا واذا علمت ان المرض حاد والشمس
ضعيف الحركة علمت ان الروح الحيوانية فيه اقله شديدة تمنع نفوذ المياه الى
وفي الامراض الباردة يكون النقص على الحركة كقوة قلة ليست ضعيفة واذا
كانت قوته ضعيفة علمت ان هناك سدة تمنع نفوذ الروح او غير ذلك ويجري
العظيمة خصوصا العامة بجميع البدن تنفذ واحدا للنقص في مواضع متعددة
ليصل الى اصل الامر في الامراض الخاصة بوضوح تفقد النقص القريب من
ذلك العضو فانه بذلك يعرف احوال ذلك العضو ويجلي يوضع اليد على
لعرق عند سكون العليل من الحركات البدنية والنفسانية وقد ذكر ذلك في كتاب
في كتاب المسمى امرويون مفضل **فصل** في البول اعلم ان البول طاهر الغذاء وهو اما
من خارج وهو ما يكون عن الشرب والاكل والشرب واما من داخل وهو ما يكون عن
نقص العضو ومزاجه واما كبريته منها والاول يد على وجه الكبد والمعدة والكل
اذا خرج وخرج الثاني يد على الامراض وسوء المزاج والركب منها يد على المعدة
وعلى مرض والقارورة تنقبض الى قسم ثلاثة ايضا فتكون كبريتية او زيقية
او طمية في الرسوب والراسب في اسفل الراس الزيف والطافي من الملح والكل
من الكبريت واذا احدث القارورة من الراس ينقبض الى اسفل فاحذر ان يبر
ماء وطعام ذلكم الى قليل من جفاف او لم من عيرما وان كان المرض حاداً

المسوبة الى العروق يكون ردها النيا غليظا كغيرها من حيث في الاماكن الكثيرة التي
ومن ذلك القرع والحماء والبقيع والكبر كبره والخسر والقاع والخناس والقاع
والقاعا والناظر والكماء وعدس لما والقرم والبصل والكراث وكلما ثبت في الماء
قربها والادوية المسوبة الى الدم منها القرفل البستاني والورد ولسان الثور
والبنفسج والشاهنج وعرق السوس وقوة الصبيغ وهذه الادوية تصفي الدم
وتنقيه وقوة الصبيغ تدبها الدم الزايد وتعين على وضع الحامل والقصد
الى حمراء الطين الى رمي ودم الاخوين يحبس الدم ويسكن كل جانب والادوية
النسوبة الى الصفراء منها اوندوا وهليلج اصفر زهر الجوز والزعفران والكماء فيقو
وتحافظ الدم وهي تنقي جميع امراض الصفراء كالغث والرب والمجد واليرقان
والادوية المسوبة الى السوداء الادوية التي في لوننا سودا وطعمها عصف كالبنسج
والخربق الاسود والسنا والاسارون والقرقا والراس البري والخربق الاسود
والسنا والاسارون والقرقا والراس البري فالخربق الاسود يخرج جميع انواع
السودا وتنفع جميع امراضها والسنا ينجح ما حترق من الصفراء ويحلل الزناج
والبنفسج يعيد السوداء ونهضها والاسارون ينفع حمة الربيع والسقوش
يزيل افا السوداء عن الجلد وكذا المسار والادوية المسوبة الى البلغم هي التي
تحت شعاع القمر كسم الخنظل والقاربعون وقضاء الحمار والخلوب والقطف
فمنها ما يخرج البلغم ومنها ما يعيد الصفراء والادوية المختصة بالقيح هي التي
هي منسوبة الى القمر تنفع الى الزناج ومنها الكهليلج والغبير واللوز والرجل
والزمرد والياقوت والوردق والنقطة ومنها ما ينفع القرع ومنها ما يحفظ

الزبدان

الطوبىات ويقوي العضو وكلها الراس ينفع الراس كالغوايا فاما
تنفع جميع امراض الراس وكذا اللثة الخنثاش والنبوءة لرواها في الزناج
الحادة والادوية التي تشابه الشعر تنفع الشعر ومن ذلك برسياوشان
والقيصوم والاشنة والادوية التي تحبس العين هي منسوبة الى الشمس
وهي الراسن والهيوفا ويقون والمارزبون والزعفران والخردونيا
والافراجيا وزهر الاخلر وسور الذهب والياقوت والياقوت والادوية المختصة
بالاوتن ومنها اذان الفار وخبور مريم وقوة والادوية المختصة
بالاوتن اصل السوسج والنج وقوة الصبيغ والادوية المختصة بالاسنة
الريه للسهل خشنة الريه والادوية والخطي والفراسيون فانها كلها تنفع
على جميع الريه والادوية المختصة بالقلب هي ما نسبت الى الشمس هي
لوزبوا والبلرد والزعفران والهيوفا ويقون والراسن والذهب ليا
والقارنج والسرجل والسباسة فهي تنفع منقطة ظاهرة والادوية المنسوبة
الى الكبد هو ما يكون عن الشرى والخرنج معاك القرفل البستاني ولسان
والقبر وعرق السوس والهليون وقوة الصبيغ والزييب والادوية المختصة
بالمرارة او السمر ما والكافور طوم الرادون والقرقران الصغير والكبير والادوية
الطيارية هو ما يكون منسوب الى فصل كالخربق الاسود والبنفسج وال
السنا والقرقا والاسارون والاسقوفون والبرسياوشان والادوية
والخربق الاسود والقرقران والادوية المنسوبة الى الكلية هي ما يتولد عن اشتراك

نصفه

ونجوة

ودد

القر

والادوية التي فيها شدة الحار تنفع من فحش ذلك والادوية الحارة ومن ذلك
لوف الحية الكبيرة والزراون الطويل البوطيون وجملة ما ذكره في بعض احوال
وقد يستدل باحوال الباطنة على قامة خصوص ما يراه من الملح والزييب والكبريت
فجميع الطعم من الملح والروائح من الكبريت والادوية من الزييب ومن تدرب في
هذه الصناعة يستدل بالادوية الظاهرة على احوال الباطنة ويعلم ان في جميع
ما يابس خصوصا اذا انطلق في ذلك تجر المقالة الثالثة في كيفية تربية
لادوية لا تتعدى البود كثر ارضية او غلظة او خففة وتنقيتها على طريقهم
واعلم ان الله سبحانه وتعالى خلق جميع الاشياء للانسان لقيام بربه وحفظ نفسه
وازالة مرضه لكن لما كان بعض الادوية لا ينفع في البود كثر ارضية او
غلظة او تلذذ اجزاء وبعضها لا يخلو عن سمية مثل هذا الاشياء كما تقدم في الحكمة
عالم يكون والقضاء سفي لا يخلو عن سمية مثل هذا الاشياء كما تقدم في الحكمة
ان تولد شئ الطويل مع الحار كبر شدة اجتناب الى تفريقه لئلا يضر الانسان
ولطيف الخليفة رقيقه وانما يكون ذلك بالقضاء فصل في معرفة درجاة
الروا لادوية الحارة وهي حارة لساها باليد الثانية حرارة اشدها بقليل
عنه اللاس لنا لحرارة محرقة الزايع التا ونفسها لكل واحد من هذه
الدرجات عرض شال فاللثة ان الحرارة الرابعة شدة اولاد تحلل الزناج
وتحرق نالنا وعرف بعضهم على ذلك في الدرجة الاولى من الحرارة بالدم
والدرجة الثانية بالرماد والثالثة بالبرق او براد الحار والاربع
بالتا ونفسها لكن نقل الادوية الى الثانية والثالثة الى الاولى واستعمال

والادوية

هذه التبعات بحسب المراتب النبات بكمية الدرجة الاولى والثانية مشرو
والعنوان يحتاج الى الدرجة الثالثة والرابعة وفي عمل توجد هذه المراتب
في التقطير سبعة اقسام يقطع ينقص ويحترق ثم تلبس النار حتى يصير
كلون النار ثم يقوى فمن الاوليه ما يوضع نفسه على النار من غير واسطة
على آلة النار وانه ومنه ما يحتاج الى النار من غير واسطة النار جرمه ومنه
تدبيره بان تعلق النار كنار الزجاجين ويقال النار العكس ومنها نار الحمام
اليابس ومنها ما يرب منها الحمام النارية هذه هي المشهورة ولها ايضا اقسام
الى ذكرها هاهنا ولا يخفى عنه من دونه في هذه الصناعات هذه الاقسام الاربع
مخصوصه الانواع الاناسيق والقرعات والافلاطون ونصف القرعة للتقطير
والبورق والقرعات والفياسات للادوية والحل والحرق والة التكليس
فصل في الاقسام تكون لوجهين اما بالتقطير والتحليل او بالجمع والتحميض
واما بالحل او بالسخن او بالحرق او بالتكليس او بالتقطير او بالتصفين
او بالتخمير او بالتسفع او بالتطبخ او بالتصفية او بالتطبخ الطبع كما في الذي
يوضع في بطن الفرس لا يتصفن او بالتطبخ او بالتقطير او بالتصفية والجمع
التخمير واما بالبعد واما بالتخمير والتكليس والحفظ ويدخل في ذلك التخمير
والتطبخ الطبع وهذه الاشياء جميعها لازمة لمن يتعامل في هذه الصناعات وسند
للكمل واحصاها على **فصل** في التحق المراتب من السحق تصغير الاشياء
الى الغاية لطهر السحق من الاجرام الكاشنة فيه ليسهل امتزاجه بغيره واعلم
ان العمليات يحتاج الى فضل سخن ومنها بولغ في تحقها وترتيبها ظهرت

فوتها

تقدها من الادوية ما لا يحتاج ولا يحتمل السحق الباطن كالسحق البارد والاراد
فانها اذا سخن بالغاليمت من قوامها الا القليل ويحس نهبا في سخن
ادوية المراهق والقدرات الخارجة ولا يزال في سخن ادوية الجيوب ليطول
بقاها في العدة والمهادن المتخذ من السحق في الادوية وكل ما ليس له
طعم حامض في السحق دهنية والمهادن المتخذ من السحق في الدهنية والفا
ومن السحق نوع اخر هو سخن الصلابة بالقر وهو سخن الدجاجة والمجاهر
الوكال وانواع الاصباغ ومنه بالبرد والبرد يحتاج اليه المرباني والكثير
للبرد للعدن الطروق وبرد الاضداد لعسر سحرها **فصل** في الحل في سلا
المنقصة كالصقوع بالماء والحل بالمعدنيات بالماء الحارة وماء الزبيب
الحل الحاذق والمقطور منه والغاية المطلوبة من الحل بقية المحلول يهضم
عن ما لا يحتاج اليه وتسهيل بجمه بغيره ونوع من الحل يكون رطوبية الهوى
وانما يكون ذلك في الادوية او في ما يذوب في الماء ويحل في السحق البارد
والطريق الرابع وبهذا الطريق يحل بعض المعينات ايضا وافضل طريق
الحل ان سخن ما يادخله من ملح او غيره ويوضع على صفة ويصير اودول
من رخام واسعة ويسط عليها السحق ويحاط حولها شمع او شئ يمنع
سبلها اذا اخلت بمحلول من طرف واحد يخرج ويميل الصفيحة قليل الى جهة
الخروج ويوضع فيه صوفة مفتولة قليل ويوضع تحت الخرج اناء مزج في
مغازه باردة او باردة وجفت وخصوصا ايام الصيف فان بهذا الطريق
يسهل حله ويسرع كنه منه ما يحل في يوم ومنه في يومين ومنه بعد اسبوع
ومنه بعد شهر ومنه بعد سنة واذا اردت اسراع حله قطرت عليه قطرات

الادوية

من الحل والماء فانه يجمع اليه الحل وبهذا الطريق يحل المرجان وعفرا
المريود والطريق **فصل** في الحرق والصل على ان بهذا المطلوب عن لقليل تحليل
رطوبة الصل فاما الاراد من عمل هذه الطوبى السهلة وينتج الارضية القابضة
ويحتاج الى البرمان في عمال الطيب ويكون ذلك بالصل على طاق من حديد
واما الحرق فهو تكليس الاشياء جعلها ردا بالنار كما جعل بقرن الابل وا
لطيور وغير ذلك السحق وحده ام مع شئ اخر معين على حرقه فاما التكليس
فانما يكون في المعينات ليسهل عليها امتزاجها بغيرها او حلها والكثير من النار
حده والمراد بالتسا هاهنا النار التي بالقوة او بالفعل اما النار التي
بالفعل فهي ظاهرة كما فعل الجير بالنار واما التي بالقوة فهو التكليس
بالمياه الحارة والادوية اللطيفة وبعض الاشياء يحترق بنفسه وبعض
تحتاج الى شئ اخر يفتح بها يفتح على الحرق وساقى ذلك مفصل ما لا
تكليه انه يؤخذ من الذهب جزء من الزئبق وسته اجزاء من
الزئبق الصقود وجزء من الكبريت ويخلط الجميع على النار حتى يحترق
الكبريت ويظهر الزئبق فيصير الذهبية مكلسا او مكلسا بغيره سمون
واما تكليس الفضة فهو ان تضع صفائح رقيقة ويؤخذ منها جزء من الزئبق
المصقود وشمع الزئبق ويذوب على الصباغ ويوضع على النار حتى يطهر
الزئبق فسحق الفضة كالزئبق واما تكليس الحديد فانه سخن بمادة الحرق
مبذبا كبريت ويحرق في موقدة او بوط حتى ينقطع الدخان ويعطى النار
يعمل البرادة والكبريت متساويين يحل في رطل فيه رطل ويزول اياتا
ثم يطبخ في الحل فيخرج مكلسا والاربع يحرق بالكبريت الذي يروى الصل

تخليق الزئبق

تخليق الفضة

تخليق الحديد

تخليق النحاس

مخوق ظاهر

يجرق على هذا المنوال واما الاستحون فانه سخن بماء من النار ويطبخ ومنه
البارود وبعض يحرق مع البارود في البوط بعد الحرق يوضع في الماء وهو حار
حتى يحل الباقي من البارود في الماء ويصل ومنه هذه الطائفة يسمى هذه الاشياء
المرق وعفرا الحرق وبعض الناس سخن الاستحون بماء من التاليل يردل
ويحرق فيكون اجود واما الطريق فيوضع في اناء من حرق ويوضع في القرن
الزئبق يحرق فيه الارض حتى يبيض ثم يحل بالماء الحار ويصفى ويعقد على النار
بالماء ويعقد ايضا مرارا وكذا كان اجود واما الاجار المعدنية فيسحق من
نصفها من الكبريت ويحرق في البوطاد صخره من حديد **فصل** في الحرق الذي يكون
في النار واما القوة اعلم ان هذا الحرق فضل من حرق الاول واكثر استعمالا وهو
يكون في المياه الحارة والادوية اللطيفة وسمى الزئبق المكلس بالماء الحار
الادوية والمياه كنية الوانواع كالقادر وماء الزبيب وروغ الملح وروغ
الزجاج وصاعدا للحل وماء الكبريت المظفر واعلم ان المياه التي تحل الفضة لا تحل
الزئبق تحل الفضة اما الحل لقطر فيقطر بالقرعة والانيق بالمراة اللطيفة
الحارة في الحمام اليابس وعلى الرما فاذل ما يخرج الرطوبة فيرى بياض صفيحة
ما فيه القابضة وكذا كرا التقطير ان القاطرات في بعض الناس يصفى الى الحل
الزجاج والطريق لكل طريقه اوقه من احدوها بقطر ويسحق فيفضل الرطل
ونوع اخر يقطر مع صغ البطم لكل ملأه اطال من الحل وطلان من صغ البطم
وهذا النوع يحل الاجساد والاجسام الصلبة واما روع البارود فانه سخن الملح
والبارود مع ملأه اناء من الصل المحقق ويقطر في الافلاطون وهذا
اراد الروحان يحل منه جميع المعينات واما القادون فيترك على جاسن شئ

تخليق الزئبق

تخليق الحديد

و اما السعال الازلي من غير اناس فيقترن السعال والباود و اجزاء مساوية وهو
يحل الغشاء ويكثر لثيق و فوج يقترن جزئين من الزاج و جزء من البارود
وهو يحل القرا والاشمون والمسهل في كبرياء مقطر من رطل من زاج و نصف
رطل من البارود و ربع رطل من الشب كنه هذه المياه ان يؤخذ الادوية المذكورة
ويوضع على النار في القربة بعد تطهير القربة بطين الحكة ويوضع مع الادوية مديا
نصفها او ربعها من الرطل او طين الحنف ويوضع على النار بعد قطع الوصل ويترك
فيه حتى يصير ليخ منه الجوار لثلا نكسر القربة ويجب ان تكون العاظم كبر
واما الكواشي فهو ماء الزرين فهو اذا اريد ماء العاود فوساود و قطر كا
كالخارج ماء الزرين و اما التكليل الحلي بهذا المياه فهو ان يخذ برادة فالك
الحديد المطبوخ حله او من سكر سائست ويوضع في قنينة ويغى بالماء الحار
يقدر ما يعلوه باربع اصابع او يوضع على ماصار او في حمام بارى فانه يكون
اسرع عمل فانه يحل فاذا اردت يميز المحلول في اسفل قنينة او يوضع
قطره من هذه القطر فانه يميز ويسهل المحلول في اسفل قنينة او يوضع
عليه شيء من الماء المالح الحار فانه يميز ايضا و اما على الجود و زعفران الجود فهو
ان تغس صفائح الجود في ماء كبريت ويوضع في مكان رطب يا مام بلسط
ما يعلوه ويرفع ويكرر ذلك حتى يجمع منه ما يشاء فهو زعفران الجود
يلقى و قد يصنع بطريق آخر وهو ان يوضع لكل جزء من الجود ثمانية من الزنجفر
ويجب ان يكون الزنجفر اقل من اربعة و لا اكثر من ثمانية و يعمل زعفران
الجود وسكو الا شراب ان يخلط صفائح الجود و صفائح الاربع على
الماء قريبا منها فيرغم بماء في مكان حار بحيث يصير الماء الحار غارا

طريق للشفاء

طريقا في الصفائح المذكورة فيعالو الجود زعفران والاربع سكر فيك طين الشفاء
برفق خصوصا برجل الاربع **فصل** في التعفين والتخفيف عندهم
الطائفة نفع بطي و يقال له عند القدم التخفيف و يفهم من اطراف هذا اللفظ
كون الشيء مخلو بالماء الحار والرطوبة فان ذلك العمل للتخفيف في ذلك
العمل تعفينا وان كان للتقطير يعني تخفيفا وهو اقل مرتبة من التعفين لكن اذا
اردنا به تقطير الودهان والارواح فالواجب تقدم التعفين قال طائفة من
التخفيف والتعفين قائلين ان التعفين يدفع في ذلك الشيء او يصفى
والجواب هو الفرق بين التعفين الطائفة بلسط التعفين كالماء في التعفين
الصناعي فانه هو بعد الخل والتخفيف وهو يحصل الاستفادة للعمل الثاني
والمراد من التخفيف اجزاء المتفرقة و امتزاجها باخراج قواها من القوة الى الفعل
باعتبار الحرارة الخارجية كما يفعلها التخفيف في العين والخلل والقطر
بردون تخفيفا وتعفين غير كيفية التعفين والتخفيف لا يخفى انه الوصول في التخفيف
التعفين هو المراتب الخارجية وهو مختلفة في القوة والضعف واللين والقسوة
والرطوبة واليبوسة والسعال من ذلك هاهنا احتاج ما يدرى وقام الجارية والى
لنفين على هذه الصفة مدوح فدرهم وهو ان يوضع الماء في قدر على النار ويوضع
على النار بعد صفاء ويوضع في الصفاء خاله او صفي ثم يوضع فوقه الجميع
غطا بغطاء الجاريم يوضع تحت القد يرفع الجار الى القنينة و قد يكون ان
لنفين والتخفيف بوضع القنينة في دبل الخيل وهو يصنع اجساما من دبل
طريقه ان يخفف بتراب يوضع في اسفله من دبل الخيل بقدر رطل او ربع اصابع
ثم يوضع عليه قنينة اصبعين من الجار الى قدر اصابع من الزبل واصبعين

بالا من القنج فترفع اجسام الغرسة المفضية الى سطح المطبق العالي فيرفع
بالصفقات وترسله صام الثقيلة الى اسفل فصفى بالبخار او يجمع علقه و قد يكون
التعفين بالعصر كما يصح الودهان من التور والجود كما يصح اللعاب بقطر
وجعل السجول وغير ذلك و قد يكون التعفين بالخل كما يصح عمل جواريم
فصل في التقطير لهذا الباب هو ادوية الودان لثمة اللبها واكثرها اعلا اداستها
حتى قيل كتبها التقطير هو صعود بخار من رطوبة كانت في الجسم الى الاعلى فاذا
والبرود انكس ما يطاير اياها قال النابلس التقطير تصيد جسم رطب الجواريم
فارت عن فعل الحرارة النارية قال بعض التقطير تصيد ما يقبل الصعود وانما
يقطر ما يقبل التفرق وما يقبل التفرق على مراتب فنه ما رشح اليه التفرق
سرعة كثره هو انه ورطوبة و نه ما بعد تقطير ما اما اليوسه او لثقله
فلا يصعد الا بارتفاع قوي الى مكان قريب قصير السافة وبحسب اللزج يصنع
الزيت التقطير في الطول والعرض والتقطير قد يكون بالصعود الى الارتفاع التي
فوق وقد يكون بالانزول الى الاسفل ويقال له التكتيل قد يكون الجاه
وترى التقطير ثلاثة مراتب الاول مباشرة النار نفسها والثاني على ماصار
تكون فيه القنينة التي الكانت وبها له تقطير اليوسه وقد يكون
موضع القنينة في الماء الحار ويقال له تقطير الرطوبة اما التقطير الثاني
فمنها فهو ان يوضع القنينة على النار نفسها او بواسطة و ضرابا في نادح
على النار فهو ان يؤخذ دبلين بطين الحكة ويوضع على حلقه من الجود لها
ثلاثة ارجل ثم يسد بربط بالطين ويسقى في كل موضع طين النار

من الجود حتى يمتلئ نصف البر الحنف ثم يوضع القنينة ويوضع فوقها الزبل فانه
الجود فانه حتى على البر بجمامة ثم يرتفع عليه الماء حارا قليلا قليلا في كل يوم
وقد يغير الجود الزبل في كل اسبوع مرة وقد يوضع فوقها عروق الزبل بخر الشرب
ويجب ان يحمى في الزمان الذي فيه الودان يطير بطين الحكة وافصل الزبلان من النار
التي يخاف من هرس ثم بعد تطهير الزمان يحفف بالنار والادوية ان يدعى الطين
قبل صفائه بجماد و بوردة محرقان ثم يطلى فوقه بسم مذاب فانه اجود و احكم
واما التعفين فيصنع على سبعة اقسام فاذ كان رطبا كفي فالك من
ثلاثة ايام او اربعة اوجه فان كان يابسا كالادوية يحتاج الى عشرة ايام
او ثلثة **فصل** في الفصل هو تنقية الادوية والادوية والادوية بالادوية
ههنا ما لا يحتاج اليه وكان في وجوده صورة ويكون بما قراح او بماء مبرره
او بماء حار و قد عرف كل ذلك فيما سأل في مله اذا اردنا غسل الزيت فنه
من الزيت ما يشاء و غسسه بما الرابا والجود بعد غسله بماء الماء يغسل
بالماء والخل ثم يوضع في قنينة ويوضع عليه صاعد الشرب بحيث يعلوه قدر ان
اصابع فاذا تغير لونه العرق واسودت صبغته ووضع عليه آخر ولا يزال يغير
عليه العرق حتى لا يتغير لونه وبهذا العمل يتم الفصل في النقع والطبخ اعلم
ان الغاية في النقع والطبخ هو استخلاص اللطيف من الكثيف وقالوا يجب ان يكون
كل وقته من الودان طين الماء و قد يحتاج في الادوية الصلبة كالعقاقير
الجارية الى النقع او لا ثم يطبخ وكذا الادوية اللينة كالفاديه تحل في الماء
كالنواكه وما شابه ذلك **فصل** في الصفية الصفية تخليص الجسم عن
الاجسام الغريبة المخالطة له ويكون ذلك ما يطبخ و يترى ما يصفى ليشه المحلول

طريق للشفاء

بالا

واكثر استعنا هذه الطريقة من التقطير اذا اردنا استخراج المياه الحارة
كالافاروق والعشرو ماء الزبيب وقد يخرج هذه المياه بايل الرتبة وقد
تقطر الحاشي الرطبة بالقرعة والابق السهوية على العادة المتعارفة
بين الناس والثاني من الاقسام التقطير بالماء اليابس وقد يكون لبعض
الحاشي السهلة التقطير والصعود نوع من تقطير السوسة وضع الآلة
على الرماد والرميل ويزاد الحويو وحرارة النار بحيث تعاد المقطر للصعود
قوة وضعها الثالث تقطير الرطوبة بماء او بماء ويطبخ التقطير الحار
ويقال له التقطير المائل وتكون تقطير الاشياء اليابسة الثقيلة والآلة التي
تعمل ها هنا نصف القرعة وبايل القرقرية والآلة المتناهية بالعلم الى الغم
ويكون مباشرة النار نفسها او يوضع على الرماد وغيره وبعض الاشياء يكون
تقطيرها بمرات لتذهب عنها الاخر اومن الرزاد الخلود جزء المائتين الغريبة او
المعارف الدهن المادة **فصل في التقطير المستعمل في الشد والوصل لهذه الآلة**
تقطيرها الصعود على النار وحرها بوزن الطين الاخر عشر اجزاء ومن رزاد الخلود
جزءان ومن زيل الفرس ثلثه اجزاء ومن خبث الحويو السحق جزءان ومن سواها
جزءان يعني الجميع بدم القبان صفة طين اخرى خبث الحويو واخر سحق
وطين جبر ويلون ونوره جوده يعني الجميع بياض السحق صفة طين اخر
اجر سحق ودرج سحق من كل واحد واحد او بعضا جبر يسلون جزء طين جرائن
عشر جزاء يعني بياض السحق مع سواها في قدر الكفارة وقد يضاف اليه
زفت وشحم مقدار الكفارة ليل تفتت **فصل في التقطير الصعود**

باب

باب في التقطير كالات التقطير تصعد رطب قال الصفي تقطير شئ بايل قابل
للتصعود وغايته تفريق اللطيف من الخلط وتغيير صورته لتفريقه وكما سابه
حده كما يكون في الزبيب والآلة الصاعدة تكون في العلول والتفريق في التقطير
ولان نادر الصعود قوية لا يصير الزجاج عليها فلتكون من غير الزجاج كالخار والنجف
وبعض الآلة دية وتصعد بجلتها الغلبة الارواح على اجزاء الارضية فتصعد حار
معاصبه لها فذلك الصعود يحتاج المظلم باجزاء ارضية كالحلج والرميل وفي حكم الصعود
وكان تصعد الى سفلى من الشئ بالمياه الحارة حتى يجمد ما بالادولج
للتقطير او بقطر الخن كالحلج والرجان والفلو وبعدها يقطر عليها ودهن الطر
فان المحاول يصادف الماء الحار راسيا في سفلى الآلة كسوا على الطر فيعمل هذا
النعل الآلة في الزبيب فانه اذا وضع على الماء الذي يملك فيه الزبيب والخل وجمع
الزبيب حيا كالادولج واللبات دهن الطر يطير على المياه الحارة فيصير الى
اصول كات المياه الحارة لادولج زرقه ثانيا بالخلاد ويغيره عن صورته غايته البعد
فصل في القعد العفص هو جبر السابل ونسجه عن السبلان وذلك يكون باذنه
وطوبه السبلان كما يقدح الملح المحلول على النار او الزجاج والطر يطير بوضع في العلول
هذه الاشياء بطنها بالنار والعتله قطع من الحطب كالمرود ويجرد المحلول على
النار عليها كاييل بالسكر النبات وتذيقه لاشاء بالنار والقوة باقضاء
الرطوبة وتذيقه حتى لا يسبق وطوبه ما كما يفعل بالزبيب **فصل في المظ**
والترية الحفظ يكون بوضع الزبيب والادولج في العسل والسكر تحفظ بها
وتلظ عليها والترية يكون اما ككثرة الادولج كثرية الزبيب بلين
الامان وبترية الصبي بالهيدبا وعصير اللورد واما زيادة قوة وحدته

تأخذ ذلك الماء المقطر وتقطر مرة او مرارا في حوض المراد ليل يصفى الماء مع الزبيب
وافضل استخراجها بالآلة المتناهية بايل من اللب في استخراج روم اللورد
يؤخذ من اللورد ما شئت ويجعل لا تأخذ عقيق المطر وان لا يكون مملو بالماء و
يحمى ويوضع في نار تخرج ويوضع الآلة في مكان حار مدة شهر وكثير حتى يقطر له
كوبه كراية الشب ثم يقطر بماء بارد بالنار ويرد الفاطر على ارضه من
اللورد المقطر ايضا ويكرر على ارضه جديد فيعمل بالاصح حتى لا يبقى من اللورد الخمر
شئ ثم يوضع في الفاطر قليل من الخمر يحل بالماء الحار ويوضع فوق النعل الباقي
من التقطير السعدده يقطر ايضا ثم يرد الفاطر ويقطر باله طوبه العفص خمسة
بنا وصفيته فالخارج منه ان استعمل بالنار فعدم الاثر فان لم يستعمل فعدم
التقطير حتى يستعمل عند ملقات النار ويخرج منه اثنى عشر جزاء من الماء جزوا
من الرزق وعلى هذا المنوال يستخرج جميع الارواح من الحاشي والزهر كالكليل
كل الجبل والسالف والبنوكا وما شابه ذلك فصل في روم الاخشين يؤخذ من
لاخنتين شئت ويخلع صفارا ويوضع في حار في مكان حار مدة حتى يجمد
ثم يقطر بالنار ثم يغزل الدهن عن الماء بان يؤخذ من وجهه ثم يقطر مرات تارة
خفيفه كما تقدم حتى تفصل الى مرسة الاشغال بالنار وهذا الماء الزهر وهذا
الروم سفيان جميع امراض المعدة ففعا ظاهرا جدي فصل في استخراج روم الشب
مع الطر فيقع السعدده يؤخذ لكل رطلين من الشب اربعة من الاخشين خام
ويخلط مع جميع من شاره الشب يقطر بماء بارد وان كان كقطر مع الطر كان
اقرب واكثر ويكرر العمل حتى ينفذ الشئ فصل في استخراج روم البزور وما شابه
استخراج هذه الارواح والمياه كما مر للاشياء في موضع في الخمر لكل رطلين

كثيرة الصبي بالادولج **المقالة الرابعة** في العمليات بقول جبري وحشيل على
المفضل الاول في تقطير المياه والارواح وقد عرفت معنى التقطير في القول الثاني
اعلم ان التقطير نوعين اما مائي واحاد هائي والمائي اما خالص حار او لطيف
والروح صم لطيف بين الماء والدهن كالمصوب بين الماء والنار وقد يقال الحطب
الخايف ايضا الما على المياه المائية ماء واما غلب الرطباته رزق فلهذا انقول انما
ما بالبا ورد بانه روم الباورد ما بالثواب روم الشرب اعلم ان جميع الاشياء
من الحورن والنبات والحيوان توجد فيها هذه الجوهر الماء والروح والارواح
واعلم ان انفصال الارواح عن الماء سهل واما انفصال الروح عن الماء عسير
يحتاج الى تكرار التقطير وتذيق حتى ينفذ من التقطير الشرايب الرطل نصف
رطل درهم مثلا وروح الزجاج يحتاج الى تكرار التقطير حتى تذهب عنه الخوصه واما
في المعدنيات فالروح والدهن واحد يقال دهن لعلبة الرهنة عليه
وسد كليله ذلك فصل فصل في استخراج المياه واعلم ان الكليات استخراج
من الزهر والرطوبة والارواح والحاشي الرطبة والكر استخراجها يكون بالآلة
لتقطير بماء بارد وبالقرعة والابق السهوية وكلما كثر الزهر والورد
في الماء المقطر كان اقوى رايحه وفعله كالورد والقرقرية الشباني والبنج
والسوسن والقادانيا والياسمين وغير ذلك والاما تقطير الحاشي فلهذا
يؤخذ من الشئ شئت ويخلع صفارا ويوضع في الماء الحار فيؤخذ اذ ليله في
مكان حار والكر هذا الخمر اسوعا الارواح والادولج والقوة الرائحة المرة
واما الادولج رده يكتفى لزاله يوم وليل ويوضع في الحاشي اليابسة
او قلوب غدا النقع والخمر قليل من الطر والماء اما استخراج الارواح فهو انفس

تأخذ ذلك

الطليخة ويقتل البدان وينفع الرغمة والشمع والحرب والقرحة العتية وورق
النسار والقرص وشقاق اليد والرجلين طليخا وبرا فلفل في كيفية استخراج
وهذه الانسيون يؤخذون الانسيون وطلان وينقع في عشرين وطل من الماء الى
مع اوقية من الملح مرة ويقطره بوزن عنه الدهن ويخرج من الرطل او قنانه
من الدهن وفادير من التوانل وينفع الاستسقا خصوصا للاستسقا
ويعطى بما اتم ويصفى الطليخ المناسب للسهال بالسكروا شاعلى هذه
الموال استخراج هذه الرازيانج وهو ينفع ضعف البصر وضعف النفس وضعف
الكلب والمثانة ويخرج البول ويعطى بالسكروا بما يناسب لعل وعلى هذا الموال
استخراج هذه الكون وهو يحلل الرطوب وينفع عسر البول وكيفية استخراج
وهذه الخيطان يؤخذان اربعة عشر يوما وينقع في صاعد الشراب ثمانية ايام ثم يقط
بالاقل طويلا ويبرد ما قطر على الم يقطر حتى يغزل الدهن عن الماء وكيفية
استخراج هذه الدارصين يؤخذ من الدارصين ما شئت ويدق جريشا
وينقع بما اورد اربعة عشر يوما ويصعد بقطر بالقرعة والانبيد ويغزل
الدهن عن الماء كما علت وفادير من التوانل لمعقونه وتقدير اعضاء
الرئيسه ويعين على الهضم والاشي مثل ليرة الكلافة وقد استخراج على هذه
لكيفية بان يخلط الدارصين المدقوق مثل سكرينات وينقع الجميع في ماء
بريا وليد ويقطر نصف القرعة على راضية او على راد حار يفرج ثم يبرد
الاول ابيض الثاني اصفر والثالث احمر جازم الدهن عن الماء كما علت استخراج
وهذه القرع تفل تاخذ من القرع تفل ما شئت لكل رطل اوقية من الملح وامران
وضع عشرين الملح اذ من الطريكان ان اجود وينفع في ما عدا لكل رطل من القرع

استخراج

الطليخ من الماء ويخرج منه في مكان ما او في بطن فرس ثم يقطر بالقرعة ولا ينفذ ثم
يعزل الدهن عن الماء ويرفع وهو جازم في ليرة الثالثة ينفع في
الباردة وجميع امراض الكبد والمعدة والقلب لا معان بوزنه ويقوى الارواح
وينفع امراض السوادويه وقوة لا تنقص عن قوته وهذه البسات في المعاجيد
والمرامح وجميع امراض الطرية وينفع امراض الرئاع وضعف البصر اذا سقى منه
معتاد قليل بعض الطليخ المناسبة وان عمل جازما بالسكروا واستعمل فلفل من جميع
ما ذكره ومن التوانل القرعة واما استخراج هذه جازما البسات في الحوز ما شئت ويحق
ناعا ويغير بصاعد الشراب يوما وليد ثم يرفع العرق بفعل مرارا حتى يذوب
العرق لونه ويطه ثم يقطر العرق في حمام ماريه حتى يصعد العرق ويسقى الدهن
في اسفل القرعة وعلى هذا الموال استخراج ادهان جميع الاذوية وهو طريفة جيد
من الاسرار وهو يبين المعدة ويحلل الرياح سردا وطلا ويسكن وجع المنيخ و
يقوى المثانة ويسكن اوجاعها واما استخراج هذه الفلفل وجميع الخواص التي
في الفلفل موجودة في هذه واوقى فلفل كبري لسيل حارفة الفلفل فانه
لهو ايت فاروق الاستقصات الباقية كما يضاف في التراج والكبريت وهو ينفع
جميع امراض الباردة اذا استعمل منه نقطان او ثلاثة بما يناسب في كيفية
وهذه الرزيزة من الرزيزة اذق ويغير بوزن التحق بصاعد الشراب
الحالي عن المائية مقدار اربعة عشر يوما يرفق في بطن فرس ستة ايام ثم يقطر
في حمام ماريه حتى يصعد العرق فاطرا ويسقى الدهن في اسفل القرعة صا فادق
هذه الدهن كقوة هذه البسات في مس العفونة وينفع المراحات وجميع اذوية
في المعاجيد الكبار فيقوم مقام هذه البسات فضل في كيفية استخراج هذه البسات

استخراج

يؤخذ من الكبر ما شئت واخلطه بماء من الحما المحق ويقطر بابل الرقة ثم يخلط
بالماء ويقطر بصا حتى يقطر الخلق ويسقى الدهن في اسفل القرعة ونصف الثاني
يحق بالكبريا ويغير بصاعد الشراب ايا ناعا ثم يقطر ويحرق ما قطر على الم يقطر
حتى يستقر الدهن في اسفل القرعة وهذا الطريفة سهل العرق اجوده اذق
يخرج به من كل عشرة اوقية اوق من الدهن وهو ينفع جميع امراض الرئاع
والصعب الصرع والشمع والعالج الحق منه نقطة او نقطتان بماء السا والواو
بما التوانل وينفع السوم حميها وينفع جميع امراض الرئاع وهو بيا
قطر بالبول علاج كان لمرض المثانة ويقوى جميع امراض اعضاء الرئيسه
ويقوى الرئاع ويخلص من اللقواء منه فضل في استخراج هذه الكافور يؤخذ
ما شئت ويحل بصاعد الشراب ثم يقطر عنه صاعد الشراب ومنه يخل بالمالا
ثم يغزل الدهن عن وجه الماء ثم يقطر بصاعد الشراب حتى يغزل الدهن في اسفل القرعة
وهذه نافع للحيات المحرقة والوبائيه والطاعون بما يناسب لعله ويستعمل
على القرع المنيخه بدهن العرعر في كيفية استخراج هذه الجادى يؤخذ ناعا
ويصعد بصاعد الشراب خرا اسودويه ويقطر بابل الرقة فيقطر الا اولا
ثم يقطر الدهن والباقي في اسفل القرعة يستعمل في العلق وعلى هذا الموال استخراج
وهذه الانسيون التحمل وكذا اللقوا لعل الجاشير وما اشبه فالله اعلم بكن قريفر
هؤلاء في الخلق عرق العرق ويترك اللقوا في استخراج ادهان العليان
اولا هذه الانبيد خذ من الاربع الكبر ما شئت وينفع في الخلق ويحق منه
جودا ثم يوضع في مكان فانه يخل بالقطر في مابل الرقة والا فطوي يفرج
في الاقل يقطر الخلق ثم يبرد الدهن وهو ينفع الرطوب والاكل الطل

استخراج
العدييات

استخراج

واذا وضع فيه من الدهن الخلق ايا ما يصفى اصفر يستعمل في الصلابة في عالم
فضل في كيفية استخراج هذه الانسيون السكروا يؤخذ من الانسيون والكبر
سوادويه ويستعمل الجميع ويقطر بالاقل طويلا وهو ينفع جميع امراض الرئاع
والذخلة وقد يستعمل منه حب يستعمل في الحيات ويسقى قبل الدورنه ثلث
حيات صفه الحب من الانسيون ان يؤخذ من الدهن الانسيون اوقية من
الصبر نصف اوقية من رومان ورمضان نصف درهم يخلط الجميع
وهو عرق سكن للنافس قال سنونسو وانا اضغ من ذلك دهنا
سهلا يسهل من غير منه كالحنى واعطيه في الاستسقا طريق اخر يؤخذ
من الانسيون وطلان كبريت ثلثة اوقان يحق الجميع ويوضع في اوعى
النار حتى يحرق الكبريت ويشتد النار عليه حتى لا يبقى فيه من الكبريت
شيئ ثم يخرج من البوط ويحق ويقطر بالخل المعطر في القرعة ولا ينفذ
حتى يقطر جميع الخلق ويسقى الانسيون في اسفل القرعة ثم يخلط بماء نصفه
سكروا ويغير بصاعد الشراب يقطر حتى لا يبقى شيئ من صاعد الشراب ولا يخلط
اكثر التقطير كان اجود واذا اضيف للخرق حتى ينقطع طيل من الصبر او
ما ادر ارجي كان الطن والباقي في اسفل القرعة وهذه الدهن طريفة
في استخراج جوه الانسيون يؤخذ من الانسيون اياما ويحرق في بوط حتى
يبقى وان اخرج حتى يحرق كان اجود ثم يوضع على صاعد الشراب في قننه
ويشتد الحما بوضع في مكان حار اثنى عشر يوما ثم يقطر اللقوا الخلق
القطر الصغى ويسقى الدهن في اسفل القرعة ثم يرفق في بطن الفرس

يوثا في يصفى ويرفع وهذا الدهن نافع من انواع السرطان والقروح فصل في
استخراج جوهر الليمون يؤخذ من الليمون ما يرد ويحرق في بوط حتى يصير
وان احرق حتى يحرق ما كان اجود ثم يوضع عليه صاعد السراب
بالخل القطر حتى يخل ويصفى ويوضع فوقه خل اخر حتى يخرج لونه ثم
يصفى ولا يزال يفعل ذلك حتى لا يبقى في الليمون شيء ثم يقطر ذلك الخل
القطر المصوغ حتى يقطر الخل وسبق الدهن في اسفل القرعة ثم يوضع في بطن
القرع رديين يوثا ثم يصفى ويرفع وهذا الدهن نافع من انواع السرطان والقروح
طريق اخر في استخراج جوهر الليمون يؤخذ من الليمون ما يرد ويحرق في بوط
حتى يصفى وان احرق حتى يحرق ما كان اجود ثم يوضع عليه صاعد السراب
في قنينة ويؤخذ شرابا كما يوضع في مكان حار حتى يخرج لونه ثم يقطر عنه الخل
وان رد ما قطر على بال يقطر ما كان اجود ثم يؤخذ بال في اسفل القرعة حتى
منه اربع حبات ببعض لياه المناسبة لانواع الحيات والاستسقا وامر
الرحم والقروح والجلد القوي والقروح الخبيث وكذا اللثة يسقى للبرص والحمية
الأكمل والسرطان كيفية استخراج دهن الذهب المحلى يؤخذ من الدهن الطيب
ما شئت ويحل بال الخل القطر ثم يقطر عنه الخل ثم يغزل بال في اسفل القرعة بعضا
الخل ويؤخذ العرق اجزا متساوية ويترك في موضع حار يوما ثم يقطر حتى
يخرج الماء والباقي في اسفل القرعة شيء غليظ وهو الدهن وينفع جميع الامراض
سرا من قبل طالى قمر طين طريق اخر يؤخذ من دهن الذهب ما شئت ويحل
بماء الليمون او بالخل القطر ثم يطبخه ماء الليمون والخل يصفى ذلك

دهن الذهب

دهن الزعفران

مراد ان وضع معه شيء من اللؤلؤ كان اجود والشفة عن ذلك في اطلاق انواع
الحيات العنقية فانه ينفع الغفولة ويحبب العرق ويسقي الجذام والبرص والجلد الخبيث
ولن يقدر بال زبيب او طلاء طريق اخر يؤخذ من بارد الذهب شئت ويحل
بال زبيب والكبريت كما علت في باب الكليس ثم يحل بال الخل القطر ويعقد على النار
ثم يحل ايضا بال الخل القطر ويعقد ايضا حتى ينفع وهذا لا يقدر ثم يؤخذ من اوقية من
الزهره رطل من الخل القطر ويحيط به في شيء من لؤلؤ الدخلة والماء حارة فانه
بازهره الامراض لا يحصى خاصة ولا تعد فوائد في استخراج دهن الفضة يؤخذ من
النشادر رطلان ومن التبن اربع اطلال ويقطر بنا خفيفة في الاول ثم يشد النار
تدريج حتى يقطر ويؤخذ من القاطر رطلان ومن الفضة الرقيقة اوقية ان يوضع
في قنينة في مكان حار حتى يحل الفضة ثم يصفى عنه الماء ويغسل بماء حار حتى يهرب
لونه ثم يغزل العرق ويوضع في مكان حار اربعة عشر يوما ثم يغزل غليظا
لرجاء اذا سقى منه ينفع جميع امراض الاراس بارده والحارة وامراض العصب جميعا
لشد فيه والجلد والكبد والرحم طريق اخر يؤخذ من الفضة المحككة كما علت ما شئت
ويغزل بال الخل القطر ويوضع في مكان حار يوما ثم يغزل غليظا وسبق الدهن في اسفل
القرعة وشافه ما كان طريق اخر استخراج دهن اللؤلؤ يؤخذ من اللؤلؤ المحرق
ما شئت ويغزل بال الخل القطر ليعر ما يعلوه باصبعين ويوضع في مكان حار حتى يحل
ثم يطبخه الطريقه في حمام رديه حتى يخرج ثم يقطره ماء القراح بوزن ثلثه
بالماء القراح وتكر عليه العمل مع الماء القراح حتى تذهب حوته ثم يرفع في مكان
فانه يحل ويحل بالعرق ثم يطبخه في شيء من لؤلؤ الشربة نيا باصبعين لياه

في هذه الفضة

دهن الزعفران

المناسبة لتقوية اعضا الرأس وينفع الشيخ والعالج وامراض العصب الخفقان وبور
اللبن ويؤخذ في قنينة يرفع القروح والبواسير وباء وهذا المشوا استخراج دهن الزعفران
وهو ينفع جميع امراض السراويله كسران الرحم والقروح الخبيثة ويكسر روج العين
ويخفف سريان الدماغ وينفع الزلزال ويؤخذ من الزعفران ما شئت ويغزل بال الخل القطر
الخفقان طريق اخر استخراج دهن اللؤلؤ يؤخذ من اللؤلؤ المحرق ما شئت ويغزل بال الخل القطر
شدة اطلال ومن البارد رطلان يوضع الجميع في القرعة الطويلة العنق و
تكون واسعة ويوضع في مكان حار حتى يحل ثم يطبخه الطريقه في حمام رديه حتى
يخرج ويوضع عليه ماء قراح ثم يقطر عنه الماء القراح حتى تذهب حوته ثم
يرفع في مكان رطب فانه يحل ويحل بالعرق ثم يطبخه في شيء من لؤلؤ الشربة منه
قما ببعض لياه المناسبة لوجع الاعضاء الرأسه واذا اريد دهنه وكذا لا ينفع
ويؤخذ منه النادر ما شئت ثم يشد النار حتى يقطر الماء ثم يقطر الماء القاطر حتى يخرج
المائية والطرية وسبق الدهن في القرعة وهذا الدهن يكتن الادجاع اذا طربه
خصوصا دهن صم الطير ودهن البانوي ودهن الحجاب لوجع المفاصل والتهق
ويحل في المفاصل ويسقي منه ثلاث حبات لجميع امراض الحيات الروده ووجع اللثة
والاورام والاضل والحارجه والفتق ومن خواصه انه يحل الدهن يستعمل المحلول
في انواع الامراض رطب استخراج دهن اللؤلؤ بالخل القطر ثم يقطر ذلك الخل القطر يطبخه
المائية وسبق الدهن في اسفل القرعة وهذا الدهن نافع للزهره طريق اخر
في استخراج دهن الكبريت يؤخذ من الكبريت ما شئت ويغزل بال الخل المحلى المسحق
ويوضع في باطن الربة ويوضع على نار خفيفة متساوية المراهي الى ان يصفى

دهن الزعفران

دهن اللؤلؤ

دهن البانوي

دهن اللؤلؤ

دهن الكبريت

يقطر في زبيب

فيقطر في يومين وليلتين ويرفع القاطر وهو نافع للامراض الباردة من غفوة
او غيرها فهو ينفع جميع الحيات الخفية والوباء والبرص والجلد الخبيث والطفون
ويستعمل على القروح والبرص والبواسير وقروح الفم وتاكل اللثة وينفع امراض العود
والكبد والجلد والثانة والفاسل يعطى منه قليل بعضه لادوية المناسبة للجلد
يعطى للتأليه كل يوم بطبخ الجبل قبل الشربة ساعة ويعطى بلطف القطر
بالشراب وللبرص بما لسان الثور وللطفون بطبخ العسل بال الشراب يحل
فيه من القرات والقرع بطبخ البوتكا والافوايا واللسان بطبخ اللؤلؤ واللسان
شبه الطعام بما الاخشين ولوجع الحدة والقولنج بما البانوي ولبرص الكبد
لاستسقا بما الايسر او بما الملحون واللسان ووجع الحيات بطبخ قراصا القرفا
او بما الاصول ولحمية الاذن بما الشاهج او بما الزم ولا يخرج الزوان بما الا
الاجل او بما الاخشين ولوجع الرحم بطبخ اللؤلؤ ولعروق بالشراب واللسان
ووجع الفاسل بطبخ خافطوس ويحل على القروح الروده طريق اخر يؤخذ من
الكتن يوضع في القرعة ويغزل بال الخل بقدر ما يعلوه شفايعا ويؤخذ في بطن
القرع رديين اربعة اسابيع ثم يقطر حتى يخرج الجميع ثم يرفع القطر في بطن فرس في
قنينة ثلاثة ايام ثم يخرج ويطبخه المائية فيسقى الدهن والروح في اسفل القرعة
ثم يرفع في زليل الفرس ثمانية ايام ثم يطبخه القرعة ولا يبق ويضع الدهن
فانه يصفى منه ثلاثين يوما وفوائد كثر في الاول طريق اخر يؤخذ من الكبريت
رطل ونصف ومن الميرال رطل ومن النشادر اربع اوقية ويغسل بماء حار
فيه قليل من الملح ثم يطبخه المائية ويغسل بال في اسفل القرعة وهو يستعمل

والنقص منها ما ينفع وجع الكلى والانتفاخ منها ما ينفع الانتفاخ بالأسهالات
ومنها ما يزيد في كثرة منها ما ينفع في الجروح والقرح **فصل في الانصاع** والنفع اعلم
ان الامراض العارضة عن الاخطا العارضة لا يثبت قطع اصلا بقتل انصاع فانما
ثابته واسخه والمقصود من الانصاع تعديل قوام الماد ليسهل خروجها بالقوة الاصلية
وغير ذلك اما الامراض التي غير ثابتة الاصول وهي بعض الحيات والنوازل والاسهالات
لشعال لا يحتاج الى منفع بل يكفي ذلك الاستشفاع والتسقية وقد نبه على ذلك
بقراط وجالينوس فان بقراط يوضح بلفظ المنفع وجالينوس بلفظ التعديل ويكتفي
بلفظ التعديل والمراد واحد قال فروليوس الانصاع هو أصل الشفوع وفقا للحول ويحصل
استدراجه للزجاج واكثر ما يستعمل المنفع في الامراض الخفية كالقرح والحمى والقرح
ووجع الكلى والفصل وجميع الامراض الطرية واما الامراض التي تذهب بالتخيل
والحيات فلا يحتاج فيها الى المنفع وصفة طرية الزاج المسهل في الانصاع يؤخذ من
الطرية الانصاع قد يابور ويحل بماء العافق ويعقد مرارا ثم يعمل بالطرية ثم يوضع
في فاس صفيقة الغر ويقتل على كثر من عمل الطرية الحول فتصغر من روم الزاج
تدريجاً فانه يعقد في الفاسه وسق على وجهه وطوبه قليلة فتعمل على مراد ما رحت
يحب ويخرج ما فيها من الملح المسعود روم الزاج ويرفع لوقت الحاجة وانما اذا غلب
روم الزاج على الملح صار مقبلاً واذا غلب الملح صار مرفقاً فنهجاً واعلم انه مما ينبغي ان يفتقر
روم الزاج على عمل الطرية غلياناً كذلك بعض روم الانسان عند غليان الماء فما
يعرض للصراع في حلة الصرع من الحركات الغير منتظمة وهذا العمل الزاج يعطى الانصاع المراد
بما يناسب لعله من المياه والطابع صفة يؤخذ من هذا الطرية الزاج ووجهه وحل

في دهن

في دهنين من طبع الزيت بالارواحيت ويعطى وهذا القدر يكفي ملاقات ثلاثة ايام
وهو عمل الطرية الذي في بدنه الانسان وهو من العجايب في امراض الطرية وقفا
هذا الطرية الزاجي منه ينفع من الشقيقة والرقان وانواع السهات بما يناسب من
المياه وبالشراب لا يفرق يسقى منه اياماً كثيرة ونيفت الحماها فطر اسهاتون
او بماء حشيشة الزعاج او بالشراب لا يفرق يسقى منه نصف الكلى وسردها انما
الورد مقدار اوسون ودهن في سرد الماء او قيا وسر العروق ثمان حبات بماء
الوارصين وطبع الزيت ويد العرق اذا سقى بها كارد وبها دهن وبشراب لا يفرق
ويسقى للاستشفاع بدهن بماء الحسل وبشراب لراسن وبدر الحسل اذا سقى ذلك
زدهن بماء الحسل او بشراب لبخاسف او بشراب لسونكا ويسقى للارواح الحما
بما يناسب في داخل طبع الاذوية المسهلة قوي فعلها وفتح السرد ولا تظلم في امراض
الطال والامراض السوداوية ومقدار السهات منه في جميع الامراض من سوس دهن
الى تلك دهن بماء الحسل اذا لم يوجد غيره صفة في طرية يستعمل الانصاع المراد
وتفتح السرد في طرية ابيض مرقوقه يشاكر ايد ويحل بالماء حتى يذهب
تراه وكح طبع بالماء الغلب مقدار ساعة ثم يوضع في مكان بارد فانه يتعقد
فيه قطع الملح يؤخذ من وجه الماء بالصفات ثم يطبخ مرة اخرى ويوضع في مكان
بارد ويوضع ما انفق فيه ليعمل ذلك في مراراً حتى يتعقد في الماء شئ فيعبر به
يخفف ذلك الشغل الملح فيكون فانه دواء شريف للانصاع المراد وتفتح السرد والشر
منه نصف دهن بالماء القوام ويبعض الماء المناسبة وهذا دواء سهل المأخوذ
مقبول عند الطبع واذ اخطأ المسهلات قوي فعلها واسرع عملها اذا سقى منه دهن

منع

الخطا المخصوص من عضو مخصوص ويجب في الامراض التي تنقص بالتحليل ان لا يحق
في الكلد دواء سهل قوي بل يبدأ بالضعفين ثم ينفع في الروا القوي واعلم ان سيق
الروا القوي والاسهات غير جائز قاله اهل طهون الاذوية القوية لاسهات لردان وجوب
مرضا في الاعضاء القوي ولقوا حسن الرئيل في ان سياحت قاله الروا السهل وان
لم يكن سبب الاثمة فيقل على الاعضاء الطيبة لكن اذا كان المرض ثابت الاصل يحتاج الى
الروا القوي ليعلمه كالادوية الزاجية والادوية الاخضرية والزنجية وانما سبب
لا يقدرون على فعل هذه الادوية فانهم لا يفتنون طبع اصلاها وتغيرها لا كيفية
سببها وقاله انما بالطيب لا يفتن على كل عادل اجتناب الطبيب الجاهل واعظم التفتن
الانسان الطبيب الجاهل يحفظ صحة الشخية **فصل في عمل الزباد العذبة** وهو يولد
عن تدبير الزيت ويكونه شرباً لا استعمال عام الشفوع تارة ويكونه كالخميرة للعرصات
فان الذي يقدر على تفتينه هو الفيلسوف واذا كان علاجاً للامراض من خواصه
ولكونه عام الشفوع منه نأيا يعني العلاج الكلي وقد جردوا بالشفاعه لئلا يفسد
شئ فيعصر على روم البارود وبعضهم يجمع الملح وبعضهم بالمياه الماد وبعضهم
سحوق بطول الزمان واما نحن فقد اخترنا لئلا يفسد هذا الطرب فوجدناه نافعاً في
ملاخره وطريقه ان يؤخذ من الزيت لثاني نصف دهن وغيره من دهن الكلى
اي ما الكلى ويوضع في مكان خالص على شكل الزيت في اسفل الاذاء ثم يوضع عليه
دهن اخر الاذاء على رمل جاريون ثم يطبخ الزوان بطين الحكة ويعطره دهن
الكبرى ثم يوضع عليه دهن اخر ويعمل كالاول ولا يترك ذلك اربع مرات فتراه
ايضا كسافي اسفل القرع ثم يخرج ويغسل بماء القوام مقدار اربع ساعات حتى

يحبس من السقي ما كان دواء سهلاً ما كان دواء حار في الطرية حتى يذهب طبعه فانهم
خرج منه شئ كثير من هذا الشغل كونه لا يخلو عن صفة وهو اسهل للمواد الباردة العظيمة
والالحيات السبب فافهمه واكثره **فصل في الفل** والمعلق العجايب ثلاثة منها استوسيه
ومنها زاجية ومنها زنجية ويحتاج اليه في قطع الاصول والوراث التي منه في الحرة
صفة الزاج الانصاع للمق تاحضه الزاج سائل ويحل بماء الطرية يسقى ويعقد ويحل مراراً
ثم يعمل بالورد ويعقد ويحفظ الوقت المصلحة وهو دواء شريف ينفع من امراض الزعاج
التي منها هاتن العود وجميع امراض العود الماديه المزمه صفة الزعاج الحار الملق الاضاحا
الطليطه يؤخذ من الزعاج المذكور كما علمت في باب العود ويحل بماء الزعاج المستخرج بالنقطير
ثم يوضع في آلة النظير الرودي ويوضع على النار ليصعد ويترك له ويورسب ايام ثم يؤخذ
من الكله ويحفظ الشرب من ذلك دهن الى ثلثي دهن ويسقى منه ثلث دهن بالزنج
فيسقى ويخرج الاصل طمن العود ويسقى في الحيات وامراض العود والنوازل والطاعون
ويجمع المغاقل والظفر اذا سقى منه ذلك دهن بالشراب يسرع الحام الزعاج وقد سبق يا
الكروما الرازيانج وكذلك بالزنج بماء القوام وبماء الحلم ومن لم يقبل مونه فيعطى جمع طين
الكاسكر يعطى من للحيات لقتل الزباد مقدار حبات يعلق من الشراب
فصل في السهل العلم ان كل سهل يلائم افعال استشفاع الزايد وتعديل الزعاج وتغوية
الاعضاء واما الادوية السهلة التي فيها سمية فيجلبها والمسهل الجيد يعلم ان افعال الزايد
وتغوية القوة وليس جوده المسهل بكثر عمله او قلته فان من السهلات ما يوجب الاخطا
الكثيره من خزان يضعف القوة ومن السهلات من يكون عمله مع انه يضعف القوة
والاعضاء واعلم ان عمل الروا السهل ليس بكيه بل بخاصية وصورته النوعية فيجذب

الخطا المخصوص

لا يبقى فيه من دهن الكبريت انز و ينفذ نوره كالزئبق الاصفر ثم يضعه في خنجر طين
الغنق و تدفئ القنينة بقطعة ثم توضع القنينة على رطل جارثانية ايام فان الزئبق
التي يصعد الى اعلى القنينة يسقط الى اسفل و هو المراد في كسر القنينة و يؤخذ
ما في اسفلها و يحذر ان يقع فيه شيء من الصاعد الجانبي لقنينة و ينزل بصافدا
الشرايط ثلاث مرات و يرفع فوق الحاجة و بعض الناس يلغم بالزهر العبد و غيره
بالزهر المذكور و يحل العمل كالآكل و بعضه بالفضة و يفرغ بدهن الكبريت و
يفعل كما تقدم و علامة ثبات ما في اسفل القنينة من الزئبق انه اذا وضع على الذهب
لم يبيضه ولا يتخالطه فوايد هذا الزئبق بلباس طين في قوة التماسك و هو يجرى في
الطبع و يصفي بدين الانسان من كل فساد و يصفي لوجه صافي الى اخره ثم يقطع
و يقطع اصوله الاخرى و تارها لان فيه قوة تاربه لطيفة شديدة النفوذ الى جميع
الجسم ليست تلك القوة و عند غيره و هو على كل الاغراض القنينة و يخرج جميع
الاخطا و يمنع النوازل و يسقي الدم الزئبق في العروق و الخ الزئبق في العظام و هو كذا
كله لا يستحق ان لا يمنع و مع الفاصل و المنقرون و اسقى مع الخ الى طين و دهن
الحل و يسقي لذات الجنب بما يناسب يسقي للجرب في الحكة و انواع القروح الخبيثة و
لشوات و يسقي في الحيات الارزومة و الدابة مع روح الزاج و الحبل الكحل و هو يقطع
اصول القروح و الحبل الاخر في كماله لانه لا يفسد و يسقي للطحالب و الخ الى طين و يقطع
بالرود و يضع على القروح الخبيثة الرديئة المتفحفة و بالكسوس و يطالغ الى اخره
بان يسقي من هذا الزئبق مع صوكا الرومان ثم يطلى القروح من خارج بهذا الزئبق مع
الطوبى فربما ينال العلاج من ذلك المرض الردي قال ترو و ليس من غير ما هذا

كبر

كبر انزل في الاخرى و بعض الصغار و دهن من طين منه حرقه في الخلق من كبر
التي و تذهب سبعة بعض الخرافات للنبية و يسقي قليل من الطين الخشن و مقدار
ما يسقي منه ثلاث حبات الى ستة حبات و يعطى للصغار يحرق و يار الماء
يحرق و ينجح او بعض الربوب لسهولة كان اجد و قد خلط بالاكات و اربا الزئبق
و يوصل و يرب فوقه شيء من الشرايط الخشنة حتى يسقي لرجل الخ و هو
من صناعة بالكسوس و ينسج بالبال لصاعه يؤخذ من الزئبق رطل و يسقي بما يخرج
من الحبر و الرعاد ثم بالخ و الخ و مراا كبر حتى يسقي من السواد ثم يؤخذ من هذا الزئبق
مع مثله من الخ الزئبق الى الصافي و بقدر الجميع نال محرق و يحرق الجميع و يخلط بالطين
المطرق فاما من حسب ثم يوضع الجميع في قنينة مقطرة الطول مبطنة بطين الحبر
و يقطع على الرما و حتى يخرج للمائية ثم تدر النار و ما يولد حتى يصعد الى القنينة
ثم يقطع الوصل و يؤخذ الصاعد الاخر و لا يفرغ حتى يسقي اسود في اسفل القنينة
ثم يؤخذ الصاعد عليه ملح الزئبق و مثله سب محرق ثم يخلط الجميع بالمائية الخ
بالسقطر و يوضع في القنينة و يقطع الرطوبة و تدفئ النار حتى يصعد ثم يقطع
الوصل و يؤخذ الصاعد الاخر و لا يفرغ حتى يسقي اسفل القنينة و لا يفرغ حتى يوضع
لوط على النار حتى يخرج على الآكل و ينزل بعض الماء الفرجة و بعضه لرجل و يار
و يسقي جميع الاغراض المتقدمة ذكرها خصوصا في الاستسقاء و الخ الى طين من ثلاث حبات
الى حبات طريقا يؤخذ من الزئبق الصغار مقدار رطل و روح الزاج و روح الماء
اجزاء متساوية و يقطع عنه الزئبق و تدفئ النار حتى يصعد فانه يصعد ايضا شفا
كالبلو و يقطع الوصل و يخرج الصاعد و يحفظه فانه مسهل و صده اربع غرامات

طريق عمل الزاج
الاشموني

من هذا الخ اذ فيه و تصف من الاشتمون في الصغار و يوضع الجميع في بوت على
النار حتى يحرق و يصير احمر الكرم ثم يفرغ و يار الماء و يفرغ الماء
وصفه خولجان و قرص غالية و قنفل و دارجن و دباسة من كل واحد نصف رطل
زعفران ثلاث رطل و يحرق الجميع و ينقع بصاع الشرايط في مكان حار حتى يخرج لون القز
و يصفي عنه العرق و يغير الفلح من حرق حتى يترك في مكان حار حتى يخرج اللون و يصفي
يفعل ذلك حتى يبقى من الفلح شيء من اللون ثم يوضع على امداد ما يربى ثم يقطع
عنه العرق و يطبخ العرق حتى يجف ثم يرفع في اناء مسدود و لا يصب على النار
و هذا الاشتمون من العجايب يسقي من غير خوف ولا ضرر فيه و ينفع الطاعون و الحيات
الحارة و القنينة و انواع الما الخوليا و ما نيا و الاغراض الحارضة عن احتراق الصغار و هو
ليس يدعى الشربة منه من سبع حبات الى عشرة طريق عمل الزاج الاشتموني يؤخذ
من الاشتمون ما شئت يسقي و اسحق مثله بارود و وضع الجميع في اناء من خرف و يوضع
على النار حتى يحرق و يطبخ البارود ثم يبرد و يار الماء و يار الماء و يار الماء
الزمان و الاخذة و اسحقه و احرقة مرة اخرى حتى يقطع الرطاف الصاعرة و يار
ايضا فان دايه ابيض احمر فقدم العمل و الاكر و السحق و الحرق حتى يبيض و يبر
فقدم طريقا اخر يؤخذ لوط و يوضع على النار حتى يحرق البارود كالنار و يوضع فيه انز
في رطل فاذا ذاب اقبل على اضافته مبلوطة حتى يبرد فاذا رايته جوهريا شفافا
كالزجاج الاسود اذ فيه فقدم العمل الا اسحق حتى يحرق مرة اخرى و فعل و حرق مرة
اخرى ثم يوضع على النار حتى يذوب و يقدر على الزجاج و يكر العمل الى ان يخرج شفا
نجاحيا لاسود اذ فيه و بعض الناس يحرق الاشتمون من غير اشتمون بارود و بعض

الادوية و هو كبر الاستسقاء عند اصحاب الصناعة و هو ابيض و شربة كالأزول طريق اخر
في تدبير الزئبق و يسقي زئبق الخبيث يؤخذ اشتمون و زئبق مصعد من كل واحد رطل و يسقي
الجميع و يوضع على رطل و يقطع و يقطع فانه يقطع ما ابيض و يقطع فاذا سدر
فانه يقطع و احرر و لا يترك الا يقطع و يقطع ثم يوضع فوق القاطر ما احرر و يسقي اسفل
الاذا تربة يضاف اليه ماء اللات الماء و ينزل ما احرر و يقطع و لا يترك الا يقطع و يسقي فيه
الحده شيء ثم ينفذ و يرفع و يسقي اصحاب الارزومة القوية و يسقي ثلاث حبات الى اربعة
بالاكات كبر و غيره البصير اذ يربط في السجور و يصعد البصر التمرش و يحرق يسقي
هذه الروا ان لا يتحرق في ذلك اليوم و يسد رقبته بفتيل من شرايط و قليل من الشرايط
و بعض اصحاب الصناعة يؤخذ هذه التربة البيضاء مقدار الحبر بالزهر المطا لاسفل
بمبل و هو عندهم يسمى زهر السجور و هذا الزئبق يسمى زئبق الخبيث ينفع جميع الاغراض
الزجاج و الحيات و الجذام و الاستسقاء و الخ الى طين طريق اخر يصعد الاشتمون فانه من الاشتمون
ما شئت و يسقي في القنينة من الخ الزئبق على النار و الحنونة فانه بالنار الزئبق
لا يعقد و بالنار القوية يذوب و لا يصعد حتى يصعد طريق اخر يؤخذ من الاشتمون اربعة
اجزاء و الشرا و تدفئ و من الحار و واحد حتى الجميع و يوضع في الماء المتصعد و يصعد
كالآكل و البا في تحرق بالنار و الدوا كالأزول و يصعد ايضا و يرفع لون الحاجة طريق
اخر يؤخذ الاشتمون و يسقي و يخلط بالارسل و يصعد عرقا الجانبي هو سهل طريق التماسك
لشرب المتصعد و يرفع صفه ترمي الاشتمون الصعود و يسقي في عمل الاغراض يؤخذ
ملح طبر و يرفع على النار و يقطع ثم يرفع في اناء ماريه و يسقي بطريق المطرق و يرفع
يغير ايضا بل من الملح المطرق و يرفع كالأزول كبر و ذلك ثلاث غرامات ثم يؤخذ

من هذا الخ

يفتح اليه بالعرف قليل نورا ورو بعضه يلق عليه عندئذ ويسته عندئذ بالعرف كل
عشره وراهم من الاثنيون درهم من بوزة الصاعه ويطبخ على اربع ايام في الكواجر
محبوب وهذا الاثنيون سبيل يفتح الاثنيون بالاسهال والقي والشره منه
اربع حبات ويحب ان يصفى زاسقي بان يأخذ راج الاثنيون وقيان ويصفى ويغسل
حين السحق ودهان من روج الزاج ايضا ويغسل على راجا ويصفى ايضا ويغسل
عليه روج الزاج ايضا على راجا ويغسل على ذلك ثلاث مرات وادربع مرات ثم يصفى
او قيتان من المصطكى ويسحق ويغسل من صاعه الشرايط يوضع على النار اللينة
حتى يخرج قوه المصطكى في العرق ثم يصفى في اللين العرق وينقع فيه الاثنيون الخفيف
ثلاثة ايام ثم يطبخ ودهان العرق بالنار حتى يسقط العرق ويذهب ثم يصفى ويغسل
الشره منه ثلاث حبات الحسة وهذه الطريقة لاخرى فيها اصلا على كيفية مجرى
الاثنيون يؤخذ من راج الاثنيون ويغسل في الخل القطر ويغسل على النار حتى يطبخ
ثم يؤخذ من هذا الاثنيون او قيتان ومن الزباد الجيد او قيتان ومن الجوز بودا والبسك
وقشر النارج ودرجان سحق من كل واحد درهمان قرفل ورازيخ وكزبرة من كل
واحد او قيتان سحق الجميع ناعما ويحب ان يبقوا اللين من الجانب للطاوع
وصحى الربيع والاستسقاء والامراض الرئيه النابتة والحيات العفنة الردية الاضلا
والمالغوليا والامراض الرماحيه ويغسل في السهم الشربة منه حبه الحصى كيفية
استعمال الرينب والاثنيون ناعما هذه الزباديين يفتح عند سقيها لمن في كونه او
جراح او قروح ويحب الجوز قبل شربه بايام من الفصد لا يفتح بعد الطعام الى اربعة ايام
سلطات واذ يفتح على شرب عليه شيئا حلو كرقعة القزح ويجوز سقيه لاسيما في

الصفحة
الصفحة

الصفحة وبيت كذا يفتح ان يصبر عليه الى ان يذهب الحار والصد ولا الصغيفه واذ اسقى
للطاعون يفتح يوضع على جمل الطاعون دواء واذ اعرض لمن شرب هذا الدواء
الاسهال والقي والقي والقي من الحار والصد والقي والقي من الحار والصد والقي والقي من الحار
بعض القادات العفنة للصد ويوضع الرينب في الخل الحار وان عرض من ذلك
صراع على الراس يجل ودهن وروصفه اخر يؤخذ من السقمونيا بغير روج
السقمونيا الخام ماست ويصفى ويغسل ويغسل الشرايط لفتح فيه شيئا من الزباد
والاثنيون والادربعين مقدار ما يملأ العرق مقدار اربع اصابع ثم يوضع في حمام ماري
ثلاثة ايام اذ اربعة ثم يصفى عنه العرق ويوضع عليه عرق اخر حتى يخرج لونه ويطبخ
ويكر ايضا في اللين العرق حتى لا يبقى شيئا من اللون ويجمع العرق ويضع
درام معتدل في حمام ماري حتى يطبخ العرق ويصفى في السقمونيا في اسفل الماء كما حصل
ثم يضاف لكل او قيتان من السقمونيا او قيه من عصير اللوز وادربع او قيه من عصير
السقمونيا ثم يطبخ في حمام ماري ويغسل ثم يضاف كل او قيه ودهن من كل
الذلول ودهن من الرمان وسق منها ان ادت من غير جرد ولا ضرر الشربة من
حبات العفنة صافت كيفية تدبير الحار يؤخذ من قراصل الخريف الاسود ما ارد
وينقع ماء الاثنيون يوما ليلة في مكان حار ثم يطبخ طيخة لطيفة خفيفة ويصفى
ويغسل الشرايط حتى لا يبقى فيه شيئا ثم يوضع الصافي على نار معتدلة في حمام ماري حتى
يلين من شرب لود المذكر حتى يغلظ ويصير كالصل من ثم يرفع لوقت الحاجة الشربة
من ثلث درهم الى ثلثي درهم من غير خوف ولا ضرر وهو سبيل الانزع الاضلا والاسهال
وينفع من جميع امراض السوداويه طريق اخر يؤخذ من قراصل الخريف الاسود

عندهم الطريق التي يؤخذ هذا الطريق ويغسل بماء لينة كما ينظر الماء ويغسل
عليه النادند بجاشي خفيف الريح والدهن ثم يغسل الدهن عند الصوف
كما علمت وهذا الريح الباقى بعد اخذ الدهن من الرماحيه يضع فيه قليلا
من القرفل ويغسل ليزول راحته ويضعه يضع عليه ماء ورو ويغسل ايضا
وبعضهم يخذ الشرايط الباقى من الطريق الحار بالمال الحار ويسمي عنده
الطافيه راس لية ويجرقه ويخرج طح ويحل بالمخ بالروح ويغسل الجميع
وهذا دواء بهار لفتح في العفنة واخراج الاضلا العفنة بالادار والقي
واذا ازم على سقيه الفالج والسكته والامراض الرماحيه والعصية كان علاجا
كافيا واذ اسقى للسقمونيا بالكثير من الجوز ويغسل من روج الزاج اخرها الاضلا
الماسية بالادار وفتح السقمونيا وادربع من علقه وهو مدر للقيح معوله الدم
مصلح لفتح دانه واذ اسقى في مبارج الحار كان علاجا كافيا ويغسل للحمه والادار
السامة من دوهن مع الزباد قبل القصة فيكون علاجا كافيا واذ اسقى في
الزباد العرق للحمه فيحتاج الى دواء غيره وينفع جميع الامراض الجلدية كالجرب
والكدر والعدا والبهق وينفع ذات الجنب والحيات وبيرو الريقات والحيات
ثم الزباد يذوب ورو العفنة وينفع وضع المصاقل ويسكن وجعها شربا
وطبيا الشربة منه من ثلث الى ثلثي درهم بياض السقمونيا والماء وقال فرديوس
انه عرض لآخرة فوجد في الخل فوجد هذا وانتقل الى بطلان البدن والرجلين و
عولت بانواع العلاج والاذهان البلاسانية فلم يقدح شيئا من ذلك شيئا
من هذا الدواء وطلبت على اعضاها ما راكنا به على جملتها **احل اللؤلؤ**

عند
الطبيب

يؤخذ من اللؤلؤ مقداراً ويوضع في قفنه ويغير الحبل بقدر ما يعلوه اربع اصابع
ويوضع القفنه على رما واحد حتى يحل الجميع واذا لم يحل الجميع بقي في القفنه
شيء من اللؤلؤ صفاً تحل ويغير الباقي بالخل المظفر مرة اخرى ويوضع على رما
الحاد ايضا وجميع الحلال الاول والثاني ويغير بالقرعة والانبوس حتى يعطل الحبل
ثم يعطل الباقي في أسفل القرعة مراراً كثيراً حتى يذهب هذا هو الحبل اللؤلؤ وهو
من الادوية القلبية الشريفة وفعاله تقاديب الذهب هو فاعل لجميع الامراض
الرباع والعصب المانيا والقالب والشح ويحفظ البرق عن جميع الامراض ويبرده الى اللحم
ويقوى الرباع والفكر والنسيان ويغير القلب بربل القش والحققان ويخفف
الربوبات الفاسدة ويمنع تولد الامراض المناسبة منها كما الفاسل والحيات السطاول
ويسقي الحبل الرق ودرق الشحونة والبول مع الاشياء المرطبة ويسقي في الاستسقاء
العلاج الكلي وهو كان وصفه في نصيب الحاصل الكلي المانته ويحفظ الرطوبة الاحدية
ويجدها ويحفظ التبادي القوي ويغير المني واللب وهو با زهر الحبل في رجا
سقى منه ستة عشر يوماً حتى يذهب القفنه في كل يوم عشرة حبات وعلى هذا المثال
يبقى الصرع والصرع وضع الحاصل ويحفظ الحين عن السقوط والافات والشرب
منه حتى حبات الى ثلث درهمين او اربعين او بما لسان **الوصفة للمرجان**
يؤخذ من المرجان مقداراً ويغير الحبل المظفر بقدر ما يعلوه اربع اصابع ويوضع
في مكان حاد عشرة ايام ويصفي عنه الحلال ويغير الباقي بحل اخر ويترك عشرة ايام
ويصفي عنه الحلال ويكرر العمل كذلك حتى لا يبقى من المرجان شيء ثم يجمع الحلال كله
ويطهر ويؤخذ في أسفل القرعة ويغير عنه الماء القوي لولا الحبل مورا حتى يذهب

المرجان

المرجان ويغير وهذا الحبل والمرجان وبعض الناس يحل المرجان بروج الحبل يقطر عليه
وهذا الطير فيرسل الحبل في السفن ودهون الادوية القوية الشريفة يقوى الوماع
ويزيل الوسواس ويصفي الدم وينفع جميع الامراض لفاعله من خصال الدم ويمنع
التيلانات كثر في الدم والبواسير والخيش والروسلطابا والرعاف وخصوصاً ما
لسان القود الحبل ويصفي الدم بما المضر به او بما الشاهيق ويقوى لحدود القلب
والادواح ويقوى السرد ويقوى عضاه الرئيه وهو علاج كاف لاحشاء الرحم
ويبقى اياماً متواليه لا تستقام والشح والقرع والقالب والاربعين ويقتت
الحصا الشريفة سبع حبات الى ثلث درهمين في الماء البهني يبرس ويحرك القود
اربعة اجاجين المناسبة **كيفية استخراج الملح الجاهز** يؤخذ من هذه طشت
ويسحق مثله من الكبريت ويحرك في بوط على النار حتى يتقطع الرخاان ويبقى البز
ثم يسحق بثلث شح ويحرك في بوط في فصل بالماء الحاد حتى يذهب ملح الجاهز
ثم يوضع في قفنه ويغير الحبل الاصلي المذكور سابقاً ويحرك في الماء المرار فيحفظ في
اسفل القفنه حتى يحل ثم يقطر حتى يخرج الحبل الاصلي ويؤخذ في أسفل القرعة
ويطهر عنه الماء القوي بعد القفنه مراراً ويغير وهذا الحلال خرابها كثر اياماً
لما في السابعة ومن الادوية المعوية للاعضاء الرئيه دهن القوقل ودهن
الدارسين وذهابها وسيا في عمل **السكر في الحامض** يؤخذ من الزواجر
والعبراء ماء مسكاً ويغير الحبل في بوط بروج الشح ويغير الكبريت
بقدر ما يعلوه اربع اصابع ويوضع في مكان حاد حتى لا يكون في الماء
مسوداً يحل ثم يوضع الحلال منه ويغير الحبل الباقي بماء الشرب ويضع ايضا

في مكان حاد مقداراً يشبه الحلال ويصفي ويجمع مع الاول وهو كبير في الحامض وهو
يسحق ويخفف ويمنع الحفونه وفيه قوة البلبان الطيب ويمنع الشح منقعة
بالقوة وهو عجيب في الامراض الصرد والربيع ويخفف رطوبة المعدة الفاسدة والاعا
ويحلل الرباع ويمنع النوازل والحوال وينفع القود ويمنع الحدة البارودة والنا
البارود وهو علاج السك والوراء السدوني بل يصفى البهر ويقوى الباهر ويقي
القلب من الدهن ويكن الاجام يصلح المواد المما ويغير ويغير الباقي بالخل
ويمنع الامراض البارودة والحارة بالخاصة الشريفة منه ستة قطرات في ثلثي
عشر قطره **فصل في مسكيات الريح والنفثات** اعلم ان بعض الامراض لا علاج الا بالمكن
وجعل الامكن من علاجها كما ينبغي وتحتاج الى المنومات عند السهر والضعف
وكذا قال الاستاذ بقراط الرامة صفة الطبيعة واتباع جالينوس يستعملون
لجوزات النوم لكنها باقية على عصبها لعدم معرفتهم بغير التسمية عند اياما عن
تسفل من هذه الادوية ايضا لكن بعد التبريد وتغير التسمية صفت اللؤلؤ المسكن
الوجع وجلب النوم من صفة بالكلوس يؤخذ فيون مدي ثلاث اوقات ودرت
اصل السجوقه ونصف سفوف دواء الصبر وسفوف دواء المرمن كل واحد اوقية
سويماً نصف اوقية ملح اللؤلؤ وملح مرجان من كل واحد ثلث درهمين او عظم قرن لا
لايل وباز زهر وقرن الكركند من كل واحد درهم مسك وغيره من كل واحد درهم ودهن
انبيون دراوا ودهن قش النارج وقش الارجح دهن جوزة ودهن قنقل ودهن
الراجين ودهن الكرم با من كل واحد اثنى عشر قطره يجمع بالصناعة حتى يكت
الجب ويستعمل على طباطم **كيفية اجراء اللؤلؤ** يؤخذ اصل السجوقه والقر

في الزمان

في الزمان او في الحبل يوق في هاون من حجر يهرس ثم يعقد ذللك الصفا بالشراب با
الزمن الحار وكذا الذي يفعل باصل اللؤلؤ اذا اراد استخراج ربه واما الانبيون فيجب
ان يغير بماء الشرب البقية عشر يوماً في مكان حاد ثم يصفى ويعقد على نار حار حتى
يصير بآو كذا الذي يصنع بسفوف دواء الصبر وسفوف مسك واذ اردت التركيب
فاجمع الانبيون رب الانبيون ودرت السجوقه ودرت السجوقه ايضا ثم يضاف اليه في الا
دوية وغيره او بعض الناس يرفع الصبر ويضع حتى الحاجة اليه واذ اراد يرفعه
من بها احتاف الرحم اليه عوضاً عن الجوزة سبعة ودرت الناس يحرقون الصفا
الباقية ويخرجون منها على القوقل هذا التركيب **مخبرة لودوني** يؤخذ في
مدي ودرت اصل السجوقه من كل واحد اوقية ودرت اصل اللؤلؤ ستة دراهم سفوف
دواء الصبر اربع اوقات ملح مرجان وملح اللؤلؤ من كل واحد درهمان كهر باوموني
كل واحد درهم ثلث باز زهر ثلث درهم طين مخوم درهم مسك صافي فيون عشر اوقية
يعمل مخون غليظ الطعام اعلم ان هذا الدواء منوم مسكن الوجع كاسه لان في لودوني
مروج ولا تفسد في اجزائه شيء من التسمية في هذا الدواء وليس للتقديم تركب
يلين في الصبر هذا التركيب الرباعي والمزيطوي والافاديا والافاديا والافاديا
وهو مسكن الوجع وادوية الحارة والبارودة والذاتة والحارصة وخصوصاً الصبر
بما السجوقه يلبس الطبع ويخرج في الاطفال ويمنع النوازل وخصوصاً الكبريت من زوال
رقبه ويقطع جميع التيلانات كالحامول والوساير او ما في الاعلى اللؤلؤ المسك
المصطفى والطين الاصلي ويغير الحبل المرطوب او طيباً ويقطع الرعاف اذا
ووضع في لافته ودرت جميع الحيات بما الاخسنة او بما السراير يسقي لل

والرياح بها الزوال وينفع السعال المزمن المعلق المانع من النوم بهاء الفراسي و
 بهاء السكبين ويقوى الحرارة الغريزية ويحفظها عن التحليل ويرفع امراض اللانجا
 وينفع القلب يسقى النفس المعنوية ويضعف المعدة فيؤثر في اعطيا ويسقى زعفران
 الحيدون من الدم الحيف والبواسير وينفع من فراسيط وما يناسه وطل على القرفص
 ويسقى للقرع روع الجاز ودهن اللوز المحلو السرة من الحشيش الى اربعة ما يناسه
 الماء والسرة من بحونه نصف دهن الى دهن ونصف **دهن في السموات اعلم ان**
 للزواج السنفة تقوى الروح واعانة الطبع ويرى على اللسان فعله من النسي
 والخفقان قال نيلافوس لوجبة الطيبة غدا لتروح والقلب كذا لا يناسه
 كذا في صوفي الحيات الوبابه ايام الطاعون ويضعف الاغراض المحتاج فيها الى القوة
 القلب بالروح **سم البراكس** يؤخذ بسباسبه وقرنفل ودرجين من كل واحد ودهن
 يسقى ما ينجى به ويحل بالبحر بهاء البوردون ويجعل شملا وهذه السم
 نافعه للقرع والتسك ايام الوبابه والطاعون وينفع للنفخ ويقوى لباه تقوى
 عطية اذا حل بها قليل برهن جوز ذوا ودهن به آله التماسل انط لفظا قويا
الغالبه الماسية في الحاميات يؤخذ صفة دواء يقوى الاعضاء الرئيسة السبعة قال
 براكسوس ما لم تقوى الاعضاء الرئيسة به يمكن من القربات فاحتمل الى دواء
 مقوية للاعضاء الرئيسة ليعين في معالجة جميع الامراض وهذا الدواء يوجب بين
 الاطباء الكنايين يعطى في كثير من الامراض صفته يؤخذ دهن الكبر بادرهان
 روع الزاج ويطبخ في دهن الانسان من كل واحد اوقية ديت زعفران وديت القز
 من كل واحد دهران على اللؤلؤ ويطبخ المرحان من كل واحد اوقية دهن دارحين

منه ربع درهم كل واحد درهمان سلت زباد وكثيرا من الاطباء درهمان ٣

دهن الب

ودهن السبان كل واحد نصف درهم لبن الكبريت اوقية طباشير اوقية ونصف
 على الطير اوقية اشيدون معرق نصف اوقية زعفران المرح وديت الراوند
 من كل واحد نصف اوقية على انداكى المعدن اوقية يسقى ما يقبل بحقه ويخلط
 مع الاودية ويحشى بالزيت والسكر الوردي يصير بحونه الطعوم ويضعف
 الناس يريدها في هذا الدواء ودهن من دهن الزاج الخاسي ونصف درهم
 من دهن جوز ذوا المداخل المعدة في الجمله ويطبخ للبرص ما يناسه اللسان
 السرة منه حشيشات العشرة ما يناسه لعله **صفه امراض الراس الزمنة**
 يؤخذ من الزاج المحرق وطل ونصف ومن عظم خنزير الانسان اوقية ديت
 حافرا الراس وقاين من كل واحد اوقية يرفا الجميع ويطبخ بصاعدا السواب
 ويطبخ ويؤخذ من القطر وطل جديوس وستر وسفوف دواء المسك من كل واحد
 نصف اوقية بلا درسته داهم عرق جديا لعل من الماسية اربع اطل على
 فاوانيا ويطبخ لؤلؤ ويطبخ مرجان من كل واحد نصف درهم دهن انبيد ودهن
 كهرمان من كل واحد نصف درهم تحمى الجميع شمر الحام في حمام بارده ثم يرفع لورق الحام
 السرة منه نصف حلقه الجميع الامراض الزمان خصوصا للقرع ويحشى في سعة
 ايام متدليه ويطبخ للقرع المزمن وكذا **الصفه دواء امراض العصبية المزمنة**
 وخصوصا للقال والتسك يؤخذ دهن المسك الرومي وهو نوع من الدرابين وهو
 الاضراس وهو فارغون وزهر البوسوم وورق جوش وتونكا رسا ولبا زوا
 واكليل الجبل قرا صا سودا اجزاء اعتدالية ويوضع الجميع في جارية ويوضع فوقهم
 وطل من الخردل المسحوق ومقدار من الجدي وغيره ثم يغرب بالماء القراح بمقدار اطل

ملح

الادوية اربع اصابع ويتركه حتى تغرم فيقهر ويرفع القاطر ويسقى منه وقت الحاجة
 نصف حلقه يقطر من دهن الكبريا ويطلى به ايضا على الاعضاء بالعضلات
صفه دهن كبريا يؤخذ كبريا نصف وديت جديا ويطبخ بالماء مراهق يذهب
 ادائه ثم يوضع في قربة ليست بطويلة ثم يوضع فوقه ماء الورد وماء البنونكا
 ليلا يحرق لدهن ويحل في القابل كبيرة واسعة ويترك النار معتدلة
 ليست قوية تحرقه ولا ضعيفة لا تحرقه فيؤخذ ناول قاطر هو الماء مع شئ من الزئبق
 ثم يقطر الدهن ثم يرفع القالب ويوضع قايمة اخرى ويشد النار قليلا قليلا فيقطر
 منه شئ اسود ثم يشد النار حتى يصعد نشاوده والباقي في اسفل القربة واسن
 ثم يغسل الدهن عن الماء ويقطر منه ماء الزرخوش حتى تطيب رائحته ويؤخذ
 لثا درويجى ويطبخ مراهقا ويحفظ دهن الكبريا يسي دهن السرة م
 لكونه يقوى الاعضاء الرئيسة وخصوصا الزمان وهو للقرع والتسك نظيره
 وكذا اللسان يطل على الطاعون ويسقى بهاء شوكه الباركة ثلاثه درهم وهو لا يظلم
 للقال والتسك والقرع اذا امتزج بهاء زهر لثا درويجى البنونكا ادباء المرحون
 اربع القرا صا ويطلى من ضايع على النسيخ والقال بعض الادهان المناسبة وان
 سقى بهاء فطر اساليون تحت الحشا وادرا البول ويسقى لحسة الولادة بهاء الب
 وينفع جميع النوازل الباردة شوا وطلبا وينفع من احتقان الرحم شوا وطلبا
 الانفال الطيبة اذا غلى فيه حواش باا التسك واذا سقى قبل نوبه الحى بهاء السوك
 الباركة مع السرة ويسكن دهن الانسان اذا تحققت بهاء لسان الخلد ويسقى
 للبرقان بهاء الخلد ونيا ادباء الهند اربا الكسوف فيه ويحل على البول بالتسك

دور الحرق

ويؤخذ الحيف اذا سقى بهاء البرخاسف ويسقى لوق الدم دسما لاله بهاء القزينا ويطوى
 القوة البهره انما قيل بهاء الرازيانغ في **معالجة امراض العين** يؤخذ من السرة
 الصف وطل ومن الماء المقطر من صافى البهره السوي وطل ومن الماء المقطر من لا
 شتان اوقية ومن ماء الورد ثلاث اوقات ومن الماء الخلد ونيا وماء السواب
 دماء الاخر اجزاء ماء الرازيانغ وماء الفونج ومن ماء الشاهير من كل واحد ورسا
 سكر نبات زجاج ابيض من كل واحد نصف اوقية كافور ثلاث درهم على الاخر اجزاء
 وطل الرازيانغ وطل السواب من كل واحد درهم على اللؤلؤ وطل المرحان من كل واحد
 ثلثين درهم قنفل ويحشى صلك من كل واحد درهم يتبادر به عرق تطلى فواء
 الورد ومراهقا اوقية صر نصف درهم اوقية يسقى الجميع القابل السحق ويخلط
 بالياد يوضع في ثا من الفخار الاحمر في السرا حارة مقدار اربعين يوما يحرق
 كل يوم مرارا وينفع جميع الامراض العين كالبياض والاشاود والقزوع والنسي
 وصفه البهره يقطر منه في العين قطرة او قطرتان ويضع من الخلد ونيا السوا
 النهري ماء التفطير ينفع جميع امراض العين خصوصا فانه يبرئها من كل يوم وليلة
معالجة امراض الانسان يؤخذ من دهن القنفل اوقية روع الترمين نصف
 اوقية يخلط الجميع ويجعل فيه نصف درهم كافور ويوضع منه على الانسان الوجه
 قطرة في قطره ويوضع في مكان ناكل الانسان فسكره الدم ويشد الانسان
 صفه كذا اللسان يؤخذ التام والسعر والسا لوبيا وخرق النهري وبنونكا رسا
 وبارده البقس من كل واحد نصف درهم ويوضع الجميع في ثا ويطبخ بالوق المحلول فيه
 قليل من الاثون بحيث يعلو الادوية اربع اصابع ويوضع في مكان حار يا ماضى

ينبع اللون فيه ثم يصفى ويرفع ويوضع منه عند الحاجة على السن الموصلة وينقى
به في معالجة امراض الفم وهذا الدواء يقال له لبن الكبريت وصفته يؤخذ من
الكبريت المصقول جزء ومن ملح الطير ثلاث اجزاء سحق الجميع ويوضع في اناء نظيف
يقطع الحكة ويغري الماء المطر القطر حتى يعلوه عرض شبر اصابع ويكون ثلاث اربع
اناء للدواء والماء والرابع الباقي ناعدا ويوضع لانه على رجل حتى يغلي ويؤرب
ويجلى بعد دما يما فيخل او بعد ساعات خمس ثم يصفى المحلول ويوضع في اناء
اخر ويوضع عليه مقدار من الشراب ويرفع في مكان حار والنمل الباقي يكرر
عليه العمل والغري الماء المطر القطر والطبخ على التل المحار حتى يغلي ويخل الجميع ولا
يبقى شيء من النمل ويجمع المحلول الاول مع المحلول الثاني ويوضع في مكان حار
حتى يرسب في سفلى الكبريت ثم يصفى عنه الماء بمقعة ثم يغري الماء المطر ويجلى
كثيرا ثم يرفع حتى يرسب كبريت ثم يصفى عنه الماء ايضا لاجل فصل الماء
حتى يصفى الكبريت ولا ينزل الماء الذي يغري به ثم يحفف في مكان حار ويرفع
تربة يصفى هو بل الرطوبة الطبيعية ويقتل خلا الطبيعة ويصفى الدم
يمر على الكراخ الحاد منه من فساد وينفع الجزام والحكة والبرص وينفع
النشيج والسكند وامراض الحصب وهو ينفع بالخاصة للبرص وامراض الصدور والار
وضيق النفس والسرور والسعال الحار والحاد والسعال القديم ويخفف الحكة
الناتجة من التناول ويقوى الدماع ويحلل الرياح المعودة والنفوس وينفع من الور
والذبول اذا حل بالاراضى كالجليب حتى ينعف تلك الحكة بالخاصة قال
فريد بنوس جربنا ذلك مرارا زمانا وافادنا ذلك ينفع السيل فانه يخفف

رطوبة
القاسية

رطوبة القاسية ونزول الرطوبة الطبيعية ولا تظلم له لوجع الفم والنفوس
ومرقات الساد يجعل كيفية الحفنة وصورته النوعية في الامراض فعل النافق
الطبيعية الحظيرة الشربة من ذلك تلك دواء اذ لا الكبريت المزاج والسن
بالاراضى اوجاء البادر بخوبه اوجاء الرزخوخ او بصاعدا الشراب باناسيه
فصل في معالجة امراض الفم يجب معالجة امراض الفم بقوة العلاج حفظه
فانه منبع الروح الحيواني وحمل الحرارة العزيمه ومنه تنبع جميع الاخفا والقرى
لانها شرف ما في بدن الانسان فنبه الى بدن الانسان كنسبة الشمس الى العالم
ونسبة الذهب الى جميع العادن فانه يكملها ويرتفعها الى مرتبة كمالها ونسبة
النبات الشراب الى جميع النباتات لان الذهب المكن اخرج من الخبيث اذ
يحتوي تولد منه شكله كان حافظا للقلب عموما للنبات الطبيعي يرجع الشئ الى
شبابه ويمر من كل مرض اعي الاطباء طبا علاجه لكن الوصول الى هذه
المرتبة امر عسير ودون حيل فقال وما لا يدركه كلامه كانه كل فان الجايح اذا لم
لم الحيل عجزى من لم البقر لما كان الذهب خضر حاصرتا به كونه نظيره في العالم
لكن اخلا هذا القوه يحتاج الى تربية بطيخ جسمه وتخليه ويزيل قشره عن الاخفا
وقد ذكرنا له هنا تربية ارضه اسرف تربية بعد تربية الكبريت قال فريد بنوس
جربنا هذا الذهب في تربية مرارا فكان جليل القدر عظيم النفع ويقال لهذا الذهب
الدواء دوم فليس ينعف ذهبه ليعودا اصابته النافذ فلهذا ذهب عظيم كصوت
البرد واضيق وحرق ماصادف وكان اعظم من البارود حتى قيل ان سوس درهم
منه اذا اصاب النار فخل البارود ويقال لهذا دوم برطابيه يعني الذهب القاد

بقوة ظهر ذلك الصوت المهدل واذا وضع منه جبه على الحيد وقرب اليه
النار اسفل دغاص من الحديد وحرقة وخرج من الطرف الاخر وهذا الذهب الجبارك
ينفع بدن الانسان ويحلل الحرق وينفع اكبر الامراض اذا استعمل به جبه
العلاجية اذا وضع مع مثل من الكبريت المسحق المنعرج به بالحق ووضع
على النار فانه يشعل من غير صوت ويبقى منه تربة يصفى هذه التربة اذا وقع
عليها دمج الملح اخل وصار كالشمس المحلول وزعم بعضهم ان هذا الحل هو الحل الجليل
وليس الامر كما زعموا فانه يجمع ايضا الى الذهب لانه خالط روح الملح الياس
فليس يحل طبيعي ومن هذا الذهب الجبارك السمي بذهب عظيم الزهراء
وهو من الاسرار التي لا يباع بها ولكن رجاء اللؤلؤ وان يستغربه هذا النوع
الاضافي ذكره بغيره وذكر اولا الاسود اللازم في تربية صفه دمج
البول يؤخذ من اوطال من البول الانسان مناسب بعد الزواج وقد سوسوا
معدنك يعطر في حمام ما ريم يغسل عنه الماشية بالتقطير مرة او مرتين او اكثر فانه
يبقى عطر ثم يوضع في حوض النار ليهب في الارض من الملح الشاد الى قبه
الاخضر يؤخذ الروح وله دايمة منه فيقطر على الطيرتين فيخرج في كذا
الروح يخلوطا في الثاني فيخرج الروح اذ لا سبق له المطر وفيه الرياح المنته في
سفل القعة ثم يؤخذ من هذا الروح المطر جزء مع مثل من العود الصافي ويوضع
في مكان حار يوسين واليتمين ثم يقطر ويرفع فهو دمج البول صفه استخراج
روح البول يؤخذ من الملح الحوي ماسته ويحرق ويوضع في باطل ارقه
ويكون خارا قيودا يعطر بها الحيلت وادردا القاطر على ارض حبيبه من الملح وقطر
ايضا كان اجود ثم تاحزن ذهب ليعود ماسته وتغري روح الملح فانه يحل فاذا

لانه يقدري على دفع المواد وازاجها بالعرق وينفع الامراض لردية ويقال له
ادوم ولا طيل يعني الذهب انباني صفه عمل به **ذهب القادر** يؤخذ من
الماء الحار المطر من الزاج والبارود نصف وطل ويحل فيه اذ فيه من القفا
الصافي على نار خفيفة او دما حار ويصفى في هذا الماء الكواربي يعني الماء المالح
ويحل فيه ما اردت من الذهب كالمثل فيماسق ثم يوضع المحلول في اناء ويخرج
من زجاج ويكسر المحلول الى نصف الا ان لم يسد منه شيء منقوب ثم يقطر
عليه دهن الطير من الماء السب قليل فانه يغلي ويغلي ويغلي ويغلي
ولا يزال ينظر عليه من الدخان المذكور قطره بعد قطره حتى يرسب الذهب في
اسفل الاناء تربة صفراء علامة نقاء الماء عن الذهب ان يصفى ويصفى بعد
صفرة وان لم يوجد دهن الطير يقطر عليه ملح الطير المحلول فهو كان ثم يصفى
عنه الماء ويصل الباقي في اسفل الاناء بما مر اذ حتى لا يبقى فيه طعم ملوحه وكثرة
ويجب ان يجفف بعيناع النار في حمام ما ريم اوفى مكان حار فانه يشعل باقى
سب وبظهره اصوات كصوت الرعد وصوت الطوب طاحر ثم الحور
ان يقرب اليه الحديد فانه حين يشعل من نفعه من غير نار ولا يجمع منه
مقدار ذره ان بقيت حيا ولم تصب له ناره قال فريد بنوس وهذا الصوت اخله
للصا د بين العقاب والطير كما يكون بين البارود والكبريت اذ ان كان دمج
البارود قد لظلمة في اجزاء الذهب خلط بكبريته واعلم ان روح البارود ليس
كالبارود وكبريت الذهب الكبريت العاني فانها لطيفان حاران يكادان يشعل
من غير نار او في حار استعملها كالحل لان ويطلبان الصعود فيقوتان اجزاء

قوة

فانما انقلط عنه الروح ثم يغري الصابون الملح حتى يخلط بطبيعته الروح ايضا يفعل
ذلك مرارا حتى يخلط دهنيا ثم يؤخذ بقدر الحول من روح البول ويقطع على الحول
في ناء كبير قطره قطره كما قطرت في الاول الحول الذهبية الطرية تارة على وقود
ايضا ولا يزال يقطر عليه روح البول حتى يقطع الطيان ثم يوضع في التحميط رتبة
اصلا ثم يوضع في بابل الرقة ويوضع على الرسل النار ويقطر نار حوله لئلا يبرد
ثم شال نار حتى يصعد كبر الذهب ثم ياخذ الصاعد ويغري بصاعد الشراب على حرارة
لطيفة حتى يحرق العرق ثم يحرق الرق منه ويغري بغيره حتى يحرق العرق ايضا ويجري
ولا يزال يفعل كذلك حتى لا يبقى من الذهب الصاعد شيء من اللون وما بقي
من الذهب في اسفل القربة كزوال العمل بالالغري روح الملح والنفط حتى يخلط بملح
ثم يقطر عليه روح البول قطره قطره ويقطر عنه الادوية ويشال النار ويصعد الذهب
ثم يؤخذ لون الصاعد بصاعد الشراب حتى لا يبقى فيه شيء من اللون ثم يجمع العرق
الذي فيه اللون ويقطر في سعة الذهب في اسفل القربة على النار اذا استوى على
هذا التوال الحول النار قطرا ايضا وهذا امر كما الدم وهذا هو الحول الطبيعي ويعنى
الزاس يكون الذهب على ليس يطوي لونه اصفر اذا وضع في ناء من قلبي ونفث
سود يخلط الذهب الحول حلا طيبا فانه اذا وضع في ناء قلبي او فضة
صفحة صفحا كمالا وهذا التبريد يخرج عن صورة الذهبية ولا يمكن عوده اليها
ولو يمسها دبر وقد ذكرنا من ذلك طريقتا سبيل بغيره فوجده غايه الكمال
حل الذهب اخرا قال يؤخذ من الذهب الحول بالحق ما شئت ويغري روح البول
القطر مع العرق المترد على نفي عشرين ما في حمام ماري حتى ينضج ويوضع في كلة

سجوع

طاهر

المهرية

المهرية شهر كمال في التحميط ثم يخرج ويصفى بغير حرك الدم ثم يغري روح البول
والعرق والنفط ما بقي من الذهب ثم يوضع في التحميط الاثني عشر يوما ويصفى
ويجمع مع الحول الاول ويغلي في سعة الذهب حتى لا يبقى من الذهب اللون شيء ثم يقطر
روح البول عنه بنار معتدلة فيسقى في اسفل القربة وهذا امر كما الدم فيوضع
الدهن في قربة صغيرة او في بابل الرقة ويقطر بالناظر حتى يقطر حرك الدم
فيسقى الارض سحبا فانه يغري جميع الارض والعاهات ويجري النخيل الى الشارب ويؤده
وهذا ينفع السكندر والصرع والحمى لبرص والاسهال والقاسم والسوطان والحمى
الوبائية وجميع الامراض الحادة عن الاضطرار الى ذلك نظير له وسنذكره
انه ليس على طبعي بل انما يتغير لغيره الذهب هو يفرغ القلب ويذهب الحمة
بالنم في اللون وبكيفية الحمية رغن انما يصفاه لعلاج الامراض لا السخنة غير ذلك
من الاشياء الذي يبرعه ارباب الصناعة الكبار الذي يفتنون الناس ويغرونهم عالمهم
يؤمله **معالجة امراض الحمة** صفه استخرج ناع الزهرة والبرص يؤخذ صفائح النحاس
والحدود الرقيقة يقرض بالقرص صفحا ثم يوضع في ناء من خوف ساف مناد فيه
من الكبريت المسحق ثم يوضع على النار ويشتال النار حتى يحترق وينقطع الدخان
ويكون في سعة زناينة ثم يخرج ويبرد فيخرج النحاس وما داما الى السوا
فيسقى ويخلط ويوضع في ناء من خوف ويجري حرق الكبريت ثم يخرج ويسقى ويوضع
لكل رطل منه ثلاث اوقاف من الكبريت ثم يجرى على النار في مقدار اربع ساعات
يكرر العمل حتى اوسته او سبب مرات وفي كل مرة يصفى من مقدار الكبريت حتى
يصل الى الاوقية ثم يسقى في ناء من ثيب ويغري الماء ويحرك حتى يخالط السابون

يؤخذ نصف رطل ونصف بيضة زعفران او قيتان يعل دبا بعد اخذ اللون
بصاعد الشراب ثم يضاف اربع اوقاف ريب البرنجاسف واوقية منه من
على الصفوف ودهن الخلقا ودهن انيسون ودهن كبريتان كل واحد
درهمان يخلط الجميع ويصفى على نار خفيفة الشربة منه ثلث درهم الى
ثلثي درهم وهو شفيع سودا الرحم ويبرد الخيض ينفع احتضار الرحم ويصلح
لجميع امراض الرحم **صفه على الشربة** لئلا يفسد الرحم شربا وطليحا
المشوي حتى يصير وما دنا ثم يغري الحول المقطر حتى يخلط ثم يصفى ويوضع
في مكان بارد فانه ينضج فيه الملح ثم يخلط هذا بالماء القرام ويصفى
وهو من الاسرار اذا سقى منه ثلاث حبات او اربع بما البرنجاسف او
اصناف الرحم وكذا الذي يطلى به من خارج فينفع نفعانا **صفه على الشربة**
كذلك به خذ كطرسع ودرهمين كل واحد وادجين وسيلفيه وبارد
من كل واحد ثلثا درهم زعفران ثلث درهم جند بيضة نصف درهم شيق
الجميع ناعا ويضع في عصير الشراب ربعة ايام ويقطر في حمام ماريه الاثني
منه ملغقه ولا ياكل بعد طعام الى مضى ساعات **صفه وادمنع سودا القلب**
ويبرد الخيض يؤخذ الحول البقر يقطع قطعا صغيرا ويسقى في العرق الحول
فيه طار ربعة ايام ثم يجفف في مكان حار حتى يسقى ويغري العرق حتى
يخرج اللون ويطبعه العرق حتى يصير دبا ويطبقه قليل من
دهن الخلقا الطيب دايمه الشربة منه ثلث درهم لا يطهر له في
تقريب السرد الحول واذا دم الخيض وهو سوتن الاسرار عظيم النفع

وان كان من حديد فاقضه يصفى ويطبخ بنار خفيفة حتى يذهب نصف الماء ثم يوضع
في مكان بارد فانه ينضج فيه الزاج كقطع الشب لا زرق والزاج النحاسي اسماخون
والحديد اقضه ثم استخرج روح الزاجين كما علمت ولا تظن ان الروح ناع النحاس روح
ناع الحديد كروح الزاج الطبيعي بل هو قوي منه بمراتب وقال براكلس في كتابه
المسمى بطول المعاني في هذين الزاجين حل نصف جايح ياكل كل واحد في ربة ولا خفا
في كبريتهما وقال في كتاب الحاميات ان نصف الباي في الشراب في عمل روح الزاجين
وهي الاصل لجميع المعالجات وحل الاعمال والشربة من روح هذين الزاجين حصة
حيات اوسه بالشراب او بما الشفع او بما الفرج نصف المدة وبرد ودهاد
عديم لفضها وهو نافع لجميع امراض الحدة حادها وباردها بالمحاسبه ونفث لها
الثانيه والكل اذا سقى بما حبة الزاجين ويسكن لحيات بما الوردا وبما
الشراب بما القطريون وينفع جميع امراض الراس بما الحزام والعادانيا او بما
الحلواني وللطاعون بالسكر البسات وعجرون سقي بالتراب يجلب لعرق
ودفع الضرر الحادث من شرب الرقبة وينفع داء النخل اذا طلى بما الحول دبا
ويطلى على الجوار الحرب والحكة ويسقي لجميع الامراض السوداء العفنة فانه
ينفع السرد وينفع الحفنة والشربة منه لهذه الامراض من خمس حبات الى ستة
بما يناسب لعله وقد سقى بمرق الفروج وحبثان نيزا المريض بغيره بالانبي
في مكان حار حتى يبرق ويك حباته في حمام الحدة والكبريت لا يمدد الحمة
وقد يقطر روح الزاج بالينفع او اللورد وشقا يعل النعوان او بالقرمز ويوضع
معه من دهن القرفل ويسقى كل لما يناسبه **رواء الرحم صفه كبر الامراض**

لنقرض

صفة دواء الكلي بالمائه اعلم ان الحما المتولد في هذه الاعضاء انواع كثيرة
في القلة والكثرة واليسوسة والرخاوة وتولد من فضلات الغذاء الكثرة
المستعلا لتفاد المعاد لها الرغ الحار المحضون بذلك العضو وضعفه
هضم العضو وكثرة المادة الطرية فيه واعلم انه اذا كانت القوة القاذفة
ضعيفة والقوة الحافظة قوية كان الانقراض سريعاً صفة على نفس الحما
الحما الحار والمائه من صناعة بالكس يؤخذ عيون السوطان وحيوان
الانسان وحيوان الهندي وكثير ما يجر الاسفنج ويلود معروفاً ولا يحار البهي
المستديرة التي يوجد قرب الانهار ويحرق الجميع بالكبريت في النار ودمه يحل
بالخمر المنقح يصفى ويسترخ الخمر منه كما علمت ويحل ذلك الملح ويعقد مراراً
ويشرب من ثلث درهم الى ثلثي درهم حتى يذهب عنها ما يفسدها ويخرجها بالخاصة
الشربة من ثلث درهم الى ثلثي درهم ويصفى بها حب العرعر النساء او بها البارد بخيريه ويعطى
الفراداس في العليل نصف درهم من سائر دواء مع قليل من الزعفران واللبان
كان علاجاً كافياً **صفة دواء الاستسقا** اعلم ان الفضلات الحاصلة مما ياكل
ويشرب تلبس ثلثه الكلي بالمائه والثاني الكبريتية والثالث الحمية والفضلة
الثالثة التي هي الملح اذا غلبها ما مضى وجب علاجها بالاستسقا ٣
صفة دواء اسهل للاسقا يؤخذ زيت الخربق وبعثات زبد معوق في جثا
ويشرب فان لم يحصل الشفة تامة كثر بقى الدوا الى ان تحصل الشفة التامة
ثم يؤخذ ثلاث اجزاء من الكبريت المصقون الزاج وجزء من زعفران الحور

العضو به
الكبريت

المصنوع بما الكبريت ويصفى منه نصف درهم في الصبح ونصف درهم في المساء
النهار ونصف درهم في المساء يستعمل ذلك اياماً متواليه ثم يعرف العليل بطبع
القيان وما الترواق ويصفى بالانقراض الجففة ويستهلك شارب الاستسقا
في القولد والوجع **دواء الاسهال ان كان المعظم قهراً** وكانت القوة الباردة
احدت ديسطاريا وان كانت القوة الباردة قوية والهاضمة ضعيفة اخذ
المهضه وان كان الغو بيان ضعيفان عوض ذلك الحما ولا تعاضفه
سقوط لاد الا انظر له يؤخذ من الكبريت ودم الحورين وشادنج ومرجان و
زبد قمل الحما وزبد لسان الثور وزبد وحيوان وطور سنبل وطين مختوم
وجلتا ومهري من كل واحد اوقية جوز بواريج اربعة اوقيات ووصف نصف اوقية
زعفران الرغ وطلق محرق وصوف محرق وعظم انسان محرق من كل واحد
نصف اوقية ويصفى الجميع ناعماً ويجعل سفوف وهو من العجايب لا انواع
الاسهال وتزول الدم اي نوع كان كالديسطاريا والرغاف والزلف واخرط
الطش وغير ذلك وهو قلائد ثلث مرات تضعهم سقي موه او شرب
محصول البارد والشربة منه درهم الى درهمين بما لسان الحمل وينفع الديسطاريا
او طلي به من خارج مع الترواق والطين المختوم **صفة زعفران الهدير**
يؤخذ خضخض الحور لاد زرق الكبريت اللعان وهو يتولد في معادن الحديد
ويصفى ناعماً على خامة ويوضع في نار زجاج ويغير بالخل بقدر ما يخلو
ارباع اصابع ويوضع في مكان حار اربعة عشر يوماً ثم يصفى ويطبخ بالخل
بالخل بالبطخ والباقي هو زعفران الحور يتم بفصله بالاد القراح مرات

حتى يتولد عنه الخوضه ويخفف ويحفظ وان وضع في مكان بارد لا يخل ويصفى
دهن الحور وينفع جميع السيلانات واسهال الدم والديسطاريا وسيلان الرغ
وسيلان الخمر واخرط الدم الحوض والبواسير وسلس البول ويغطف زرق
الدم من خارج وداخل الشربة منه من ثلث درهم الى نصف درهم يشرب
السكر حل او بالكلية السكر وينفع السرد الكبد والطحال ويقويها لا يصفى ان
يعطى ولا الطلقت والمهلات ثم يصفى في قراض الطحال بهاء اسقو
تدريون او بها الطر فاو بها البوسيدان ويصفى في قراض الكبد بهاء
او بها اخرا لا يصفى او بها الكور يا و يصفى للاستسقا بما الاختسار وتوفي
الحدة ويمنع الفسيان واذا سقي بالكلية الشربة منه هذه الاغراض من ثمانية
حيات الى ثمانية عشر **صفة لقوية الجماع والبهاء** اعلم انه كما ان الزا
اذ اقل فادقته القوة السهلة كزالل الساطورديون وهو خص النعلب
الكثير اذا خفت ذهبت تقوية الجماع هكذا وجب بالتحريه ويجلي توخذ
الكبريت الملائمة غير الفارغة من خصية النعلب يؤخذ خصية النعلب لوطي
يصفى في هاون من حجر ويوضع فيه مثله لبا الحور ويوضع في قرحه والاشن
يكون ابي دور عمره يصعد الشرب ويعق في بطن خمر او في حمام مارية ثم
ثم يجر ويصفى عنه العرق في بطن الفرس شهرين ايضا فانه يصير حار الكا
والنفل الباقي يحرق ويسترخ على هذا الامر وقد يقطر عليه قطرات
من دهن الماراجين لطيب رائحته وهذا الدواء يقوي الكبد ويعينه على
الجماع لا يظفر له وتزيد في التي ويجمع الشخ الى سبات الشربة منه ثلث درهم الى

دوم

دوم ويصفى فوقه قليل من الشربا لريحاني ويزيد ليطبا الكلكس ويصفى فوقه
الشرب **صفة دواء لافا اصل والنقرس** اعلم ان علاج المفاصل في ابتداء العلة
سهل يسير ولا يصفى لادها ان البلسانية واذا الزمن واسحق فضعف لاجبه
فيستدعي حاج الى المسهلات الحريه لاد الكلكس وقد خلصت قوم كثير من هذه المراض
ياخذ من السورديان وتربد ردت السورديان وادسا وعظم في الانسان وسكو
اجزاء اسدي يحرق الجميع ويعطى منه نصف درهم في كل صباح بما كخافطوس هذا
السركاف في شفة المفاصل والنقرس **دواء الكبريتية والقوة لافا صا لادفة**
للانصاب للمواد اليها فروع الزاج بطح اللؤلؤ الطبيعي فيه الصاب اللوح والنخيلان
صفة دهن البلسان لتسكين او جاع المفاصل والنقرس يؤخذ ناعج محرق
رطلان حمل شبعة رطل صاعد الشرب رطل صمغ البطم اربع اواق الكليل الجبل
خسة اواق ومن الحما الصغار المستورة الموجودة بقرب الانهار الحور نصف
رطل يجمع الجميع ويوضع في مكان حار ثلاثة ايام ثم يعطى ويحرق النفل الباقي في
القرعة ويسترخ على هذا لافا ايضا وهو من العجايب في تسكين وجاع
المفاصل ويحل مراد هائل به الحرق وتوضع على محل الدوم ولا ترفع حتى يجف
ويكرر العمل حتى يزول بالكلية ويكون ذلك بعد شفة المفاصل كالحملات
دواء آخر يؤخذ دهن عظام الانسان ودهن عظام الفرس المنخول في القليل بالاد
ودهن الجير من كل واحد اوقية ودهن صمغ البطم ودهن زيت العرعر من كل واحد
ثلاث اواق يخلط الجميع ويقطر في حمام مارية ويطلب به على الوجع فانه يسكنه
ويحل المواد خصوصاً لما كان في برد **صفة دهن الكبريت** يؤخذ من البود

عن قضاة ومن ثم واصل البغ الرطب ستة قضاة ويطبخ الجميع بطلبين من
الشباب طنجقيا ثم يصفى ويصير فيه ثم يطبخ الشراب بالطحين في النار
كما العسل يؤخذ ويخلط به دلال من ثم الخمر حتى يصير كما المرهم فيخلط به اوقية
من الكافور المحلول بالشراب ودرهم من الزعفران واوقية من البورق فانه
يصير مرهم وماري للون لا نظيره في كسكين اوجاع الفاضل في **ادوية الحيات**
اعلم ان الحيات اما ان تكون ذبسية او كبريتية او طرية او مركبة من ذلك
وجميعها تحتاج الى استفرغ وتمايق من اللثة الزهر المعدي والمسهل الجامع و
بعد استفرغ المادة تسقى هذا السقون وصفه يؤخذ من الحلوونيا الذي يوجد
في الاماكن الخراب والابنية المنيعة ماست ويطبخ بالخل يلزم يخرج ما فيه من
الزهر ويصير به ثم يرقى ثم يصفى ثم يسقى منه ذلك درهم وقت النوبة يشفى من الكثرة
المسكن او بالسنن ويدر العليل بالشراب حتى يعرف وهو نافع في جميع الكثر
موتها وتلاوت دهن من العجايب وادوية اخرى في **الحياة الراية الارضية**
يسقى في الدابة وقت النوبة في الارضية بكثرة هذا يؤخذ روم الزاج ذلك درهم
على الاختين نصف درهم ماء الهند باوقية ونصف المجموع قوبه واحدة وان كان
العليل خفيفا يجعل روم الزاج سوس درهم **صفة دواء الطاعون والحمى الوبائية**
والاخرى في الادوية يؤخذ من الكبريت لصعولة اوق وربع درهم الزعفران
ما يعطيه اربع اصابع ثم يوضع على بل حار ويحرك بعد ذلك ان يذوب ويجري
وتخلط الدهن ثم يرفع عن النار حتى يبرد ثم يوضع عليه اربع اجزاء من دهن الكبريت
ويحرك على النار حتى يمتزج ثم يؤخذ رطل من الترياق ويحل بالعرف ويصفى

دبه

دبه كما علفت ثم يؤخذ رطل من الحليق او صلب العرعر ويغمر ويصفى ووجهه بالقطر
ثم يجمع الادوية الى ديب الكبريت المبرود الترياق وروم الادوية الثلاثة
في اناء ويوضع في مكانا دافعا عشر يوما وهذا الدواء من الاسرار للطاعون ولا
مرض الوبائية واذا سقى منه ايام الطاعون كل صباح فطران بشراب ويحل
او بما يناسب من المياه خففه لا يفرغ عن عفونته وان منع حدوث الطاعون والوباء
واما الذين عرض لهم الطاعون والحمى الوبائية فيسحق من ذلك رطل درهم بالزهر
ادوية الخلل او بما يناسب من المياه فيد العرق او اراقيا ويخرج السم والسموم **صفة**
صفة نصفي الكبريت اعلم ان الكبريت لا ينبغي ان يسقى منه غليظ غير مصعد
الزهر الا ان يكون معد في معدنه ويوقع في طرف من الدون كما في الاثنية وفي
بلد واليه فانما فيها جبل يسحق نارا ويصعد بها الاستعال كبريت في معدنه
ويوقع في جوارب الجبل وما يعطيه على بعض الاماكن والجرن كالطل اهل بلاد
الناحية يجعونه وينقلونه الى بعض البلاد ولا فرق بينه وبين الكبريت الصفي
الصناعة **صفة نصفي الكبريت** ان يؤخذ رطل من الكبريت ونصف رطل من الخمر
ونصف رطل من الزاج المحرق ويسحق الجميع ويوضع في آلة الصعود ويوضع في
رطل ويطبخ من الخمر ويوقد تحت القد الزاوي يصعد الكبريت واحدا وان يسخن
قوة الا ان كان الصاعد يذوب بالحرارة فيسقط الى سفلا وان كان يصعده على
بلد زجاج جريدين ثلاث مرات كان اجود بعض الناس يضع على اناء انيقا
لخذ قاتان ذاب منه شيئا سقط في الخنزق الا شيق ثم يرفع الكبريت الصعود
ويحفظ **صفة دهن الكبريت** قال بل كلوس يؤخذ من الكبريت اوقية ونصف

مرد ودرهم من زعفران وطين مختوم من كل واحد ذلك درهم يسحق الجميع ويحل
جوارشا بالسكر المحلول بماء الورد وادوية اخرى **الكبريت المصعد** يؤخذ من
الكبريت الصعود رطل ونصف قطنار رست اوق صرا راج اوق كنز ودرهم
من كل واحد ذلك اوق ملح خمره ودرهم زعفران اوقية يسحق الجميع فاعلم ان يوضع
في آلة الصعود يصعد كما يصعد الكبريت وان كان يصعده كان اجود ويجوز ان
تكون آلة غير ذلك لانه لا يمتزج بل ان يصفى **صفة اخرى** يؤخذ من الكبريت
وهذه الكبريت الساج والركبة التي يسقى منه للطاعون والحيات الوبائية
وذاك الجنب والقولنج جميع امراض الصدر والربو وتفتح من الكبريت الساج
منه ذلك درهم الى نصف درهم واما دهن الكبريت لتساق فيسقى منه درهم
للطاعون بماء الشوكه الباردة او الترياق او جوارشا بالسكر او بما لا يضره
وكذلك الا يسقى منع العفونة وذاك الخبيث الاورام الحادثة عن الرطوبة واذا
سقى الخمر لا يضر ولا يضر الجربى والامراض التي تحتاج الى تخفيف كان علاجها
كافيا لا نظيره وينفع جميع امراض الصدر والربو كما الربو وصفه لنفسه والسعال
القديم والحادث والسعال المزمن وكذلك يسقى الحيات والشرسنة لهذه
العلل من نصف درهم الى درهم يفتح العليل منه فربما جعل جوارشا بالسكر والسكر
ويسقى ولا يضره سقيه الحلو من قفا الاسقاط **صفة ماء الترياق** يؤخذ من الترياق
الجيد صغرى اوق وقيتان ونصف درهم زعفران من كل واحد نصف اوقية
كاخوز ودرهم غير يصعد الشراب الذي يفتح فيه الا خليا بقدر ما يعطيه اربع اصابع
ويوضع في مكان حار حتى يخرج اللون ثم يصفى ويوضع مع العرق الاول ولا يزال

نصف ذلك

نصف ذلك

ويقطع في حمام ماريه ويحفظ القاطر ويرفع ما بقي في اسفل القربة ثم يؤخذ قنطرة
ويحرق على بصير وما دام في يغربا القاطر بماء البوط ويحرق عليها كما عرفت ثم يجمع
المجموع في القربة الباقية في اسفل القربة ويوضع الكل بطن من المجموع اوقيه من
الكبريا والرجان ودرينب اسود بعد التحقير ودرينب موريا ودرينب كل واحد
نصف اوقيه بارنه نيك وقيه تريا قبيد وقيه نصف ودرينب الجميع ويخلط
ويغري بهن الصنوبر قنطرة ما يعلوه الادوية اربع اصابع ويسد في الاثنا ويحفظ كالا
عنت كان اجود ويقي منه نصف اوقيه بشوالب وجليب لبن سقي فانه
ما يحرق ساعدا ونصف ساعدا وقنطرة السموم من السم بعون الله تعالى **فصل**
في ادوية الجروح والقرح صفه دهن بلسان ينفع جميع الجراحات سواء كان
من السقطة او الطولب ومن السيف او من الرمح او غير ذلك يؤخذ من دهن
الهيونان وقيون وطل وزهر الجوزي وزهر البوسير وورق الخلد ونبات خربون
صغير ورنو وسكط اشع وزهر البابونج وسقططين من كل واحد نصف اوقيه
وزرور ديامين وقيه ميه سايل ارفقان موريا وكزور من كل واحد اوقيه و
نصف سكي اوقيه يسيى بايدي حمة ويخل الجميع بطلين من ماء الشرب و
يوضع بشمس حارة ارفق القرب حتى يخرج اللون ثم يصفى ويكر العمل حتى في كاد
لا يبقى شيء من اللون وان يكر العمل ويوضع على الشغل زيت صافي يهد
ما يغريه ويوضع في مكان حار ثمانية ايام ثم يعصر ما فيه من الدهن ثم يؤخذ من
صنع البطيخه اربطال ودرينب اوقيه ونصف ويضرب في ماء الهيونان ويصفى
ثم يجمع الجميع ارفق شمس حارة حتى ينفع ثم يطبخه صاعدا الشراب فيبقى في الاثنا

احمر سايل

احمر سايل كالصنوبر ودرينب في ايام الشتاء با دية جافه والاجودان يصنع با دية
الرطبه وينقى ان يغسل الجرح قبل وضعه بالاسباب ويوضع عليها ان القطع
عمرها ودرينبا ان عصب فطير يند الزهني ثم يصفى القنطرة ايضا او سكونم فيبري
من المله باذن الله تعالى **صفه صناد او سكونم من صنفه** **فصل** **في الادوية**
القروح والجروح والفلسف الكبر والخلع والورث وهو على جاع لا يؤخذ له يؤخذ سليو
ومرئيشان من كل واحد نصف رطل من درينب فضي وذهبي من كل واحد اوقيه
دهن زراكتان ودرينب من كل واحد رطل من العرم وضع البطيخ من كل واحد نصف
رطل جادسرو قنه ومقل واشق وسكنج من كل واحد رطل اوان كهر يا كزور ودرينب
وزرور ودرينب ودرينب من كل واحد اوقيه موريا بحريه ومقناطير دم الازهرين
وطين مخموم ودرينب اصف من كل واحد اوقية ثمانية عشر من مسعود ودهن
الهدريد وكون من كل واحد اوقيه وكيفية العمل ان يخل الصنوبر في الماء حتى
ويصفى ثم يطبخه في الخل ما يرضيه حتى يبقى كالصنوبر ثم يطبخ الراسين ودرينب
زراكتان والورث معا حتى يغري لون الراسين ثم يدر عليها المرئيشان مسعود
ثم يلقى عليه السليقون ثم يطبخ ويغري ثم يلقى عليه الصنوبر المحلول في الخل ثم يدر عليها
لئلا يحترق ينقطع ويخرج ثم يلقى عليه الادوية الباقية مسعوده واخرها يلقى في
خلعها بدهن العرم وادوية يا بسا فلا يراى بلين بقليل من الزيت والشمع
وعلايه تمام الحمة ان لا يعلق باليد ولا يوقى ثم يلقى في الماء البار حتى ينعقد
ثم تدهن اليد بدهن البابونج ودهن الخرافين ويقطع قطعاً طويلاً ويرفع اليد
وينفع هذا الصناد الجروح والقرح الحار والبارد والقدح في عصبها في يمين
ويقوى العضو ينقى القروح وينبت اللحم القروح والجروح ويجبرها ويفعل في اسفل

او على رما حار ودية ابارا والجند الكلت في ذاللك المكان فان تجاره ودي يتقوا
لحسان حتى يخرج اللون ثم يصفى ويوضع عليه خل مقطر في مكان حار كالا اول
حتى يخرج اللون ويكر ذاللك حتى لا يبقى فيه شيء من اللون ثم يطبخه في الخل ما يرضيه
ثم يغسل بالمالا ماراتق تدهن حمة ثم يطبخ بالمالا ويغري كما علمت وان وضعت
الملي في مكان رطب يخل دها وهذا الدها ينفع ويبرق ضر الزيت عن البدن وجميع
القرح الخبيثه والقحطه والكرباني كما انه بعد هذه الادوية ودرينبا كزور
هذا السكر يولد العديبات ويبرق دنها وينفع اقرعها من الاضاحا وهو على صري قروح
الزيتيه واذ حلت منه في ماء لسان الحمل اذ عاب لتخلط على به على الحرة والجره
والنمل با هافى زمن قليل واذ طلى به على الادوام بدهن البانج ملها وان طلى به
مع دهن البطيخ على الجروح والقروح ابرها لا تظهر له لقرح التدرج وسرطانها ودرينب
حمة العين بما الرود اربما الاضاحا وان سقى منه اربع حبات بشوالب سكن ارجل
القونج ويسقوا ودرام الاضاحا الحارة ثلاث حبات بما لسان الحمل ويسقوا في الربيع
الطال بان يلبس يسقى لسان الذي يطل به من خارج بدهن الرود وهذا الكسندر
بزار باب لصناعه الكيمياء ان قطر قطرة اسعاجا حتى يورده وتغوي ذلك الرمح
مجلسه مع الزهني الحلس بعد حله بما الزين ظهره الزهني الباني ودرينب
يعلم ان هذه صفه زرا الصنوبر السمي بالاطيخه اسر سلا وهو ان يؤخذ الصنوبر
قنطرة ارفق الشرب وهو شيء يكون على وجه الماء كالطول لكنه اصفى من غيره
كويه الراجحه ويقطع في حمام ماريه ويرفع ما دام ثم يؤخذ من كل واحد
اوقية ثمانية عشر اوقيه كافور ثلاث ودرام صنف الجميع ويرطب بالدهن

ما يفعله غيره في شهر وينفع العقده وتزيل اللحم الزاير ويجذب الرصاص والنبال والنفاس
من الجروح وينفع فشق الحيدانات السنية ويحلل الصلابة وينفع ما يعطل النفع منها
وينفع السرطانات والخراجات والنواسير منه بالدهن ويسكن الالوجاع في ارجس
كان وهو للفتق من الحجاب وكذا اللات وضع القطر والنواسير وتعد قوته الى خمسة
لاستحق **ادوية الجروح** يؤخذ من الزاج الاخضر رطل من الزاج الابيض نصف
رطل شب رطل ونصف فطرون ودرينب من كل واحد رطل شوافط ملح طرطرون ودرينب
وعلج بنجاف وعلج هند با رطل كالج ودرينب الحار من كل واحد نصف اوقيه يسيى
الجميع ناعا ويوضع في قدر من طرطرون ويغري بالورد على نالينه ودرينب حمة
يعود نادا ثانيا لا تغادر طلي فيه نصف رطل من الاسفيداج وربع اوان طين
الارمني ويكرل حتى ينعقد حمة ثم يكسو القدر ويرفع لوقت الحاجة وتواير هذا
الجل لا يهد ولا يحرق ولا توصف فانه يبرق القروح التي في الجسد ويجففها
وينفع التوازل ويقوى العضو ويسهل الاشنان ويقوى الله وينبت لم الانسان
وجميع سيلان الرودع ويزيل الجرهم والوجع والباغرين العين واذ طلى به على الجفن
وقد على البياض ينفع وينفع الرنوباء الاضاحا ودرام الرودع اربما على الرمي ويزيل
الجرهم والجره واذ طلى عليها في يوم وليله وتزيل الحكة والجرب طليا وينفع السرطان
وقروح النمر واسكر سوط ويزيل صفوة القروح وينقى جسمها الزاير وينفع من حر النار
وكيفية الاستعمال ان يخل اوقيه منه برطلين الماء ويسق قنطرة ويوضع على الجرح
والقروح ويتصفى به لقرح النمل والله وتاكلها **صفه سكر رطل** يؤخذ سليو
واسفيلج نقي من الشرب والفا ودرينب بقليل من الخل المقطر فيجفف ثم يصفى
ويوضع في الاثنا ويغري بالخل القنطرة بقدر ما يعلوه اربع اصابع ويوضع في مكان حار

او على رما حار



بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي خلق الانسان من طين ثم جعل نسله من ماء مهين ثم سواه في نورا
 تبارك اسمه احسن الخالقين حمزة على الهدي الى طريق مستقيم وصلى الله على سيدنا محمد
 وآله وصحبه اجمعين **اما بعد** فقد اجبت مسئلة بعض الاخوان المخلصين في تأليف
 كتاب البين في اسرار الرجال والنسب في باهمن من الاغذية والمعاين والكرامة
 والجوارشات الربيات والسفوفات والنفادات والحوارات والموصات للعين
 وغير ذلك من كادمية المعينة على الجمل العاقبة في الغرض المطلوب ووقع الكتاب من
 كتب الطب البين وادوية شيان اسرار النساء التي ترمي الرجال الى موافقة هوى
 الى بعوثهم من انواع الزينة وغير هوان لا سئل عن ذلك فيكون كتابي هذا مفيدا
 جامعاً لاسرار الرغبات لا يتفق الناظر من الى ماعده من الكتب في جملة هذه الفن
 وادعت ذلك من كادمية بقدر الطامة **وسميت** **باسرار الرجال** وجعلت في ثلث
 يشتمل كل جزء منها على عشرة ابواب **الجزء الاول** في اسرار الرجال **الثاني** في اسرار
 النساء **الثالث** في معرفة بعض خواص الادوية كدوية الجلبية **الثاني** في معرفة
 ادوية المفردة الزاوية في الباه **الثاني** في معرفة الاغذية المركبة الزاوية في الباه
الرابع في معرفة ادوية المركبة في الباه **الخامس** في معرفة الموصات والنفادات

المراد

والمتن والحوارات الزاوية في الباه **السادس** في معرفة الادوية المفردة في الجماع
الثاني في معرفة الادوية التي تعظم الذكر وتصلب **الثاني** في معرفة الادوية الضعيفة
 على الجبل **الثاني** في معرفة الادوية المانعة من الجبل **الثاني** في معرفة الاشياء
 المنقصة للباه مية الشهرة الجماع **الباب الاول** في معرفة مقدم يلزم معرفة ما من اداد
 تركيب ادوية الباه **اعلم** ان القوة على الباه يحصل بحسب مزاج الانسان وهو
 عبارة عن الكين واعتدالها في الحرارة والرطوبة لان فيها سيجل المعنى وما غلبت
 فيصير شياً وعلى قدر مزاجها يكون المعنى في الرقة والغلظ والكثرة والقلّة وذلك
 مع شدة الكفاءة الرية في الاعتدال لان كل عضو منها يؤدي الى الما الزاوية القوة
 على قدر اعتداله فالدماء يودي الى العصب فيكون ما ديم الدم وذلك يعظم القوة
 على الحس والحركة والقلب يودي الى الحرارة فيترتب في الروح التي تحل في الجوارش وغير ذلك
 يودي الى العروق المتصلة التي يصل بها مادة الغذاء من عرض هذا الأعضاء
 من سوا المزاج اذ في هذه القوة والذكور نقص عمل كجاري رسم بعض الأعضاء الجسد
 عند شدة هذه الأعضاء اذ ساد عضوها **اعلم** ان نقصان الباه وقلتها ما يكون
 ذلك الذي واما ان يكون على جرح مزاج ما ذكرنا في كتابنا هذا من الاغذية والادوية
 والمعاين الزاوية في الباه لا يمكن ان ساد بعض هذه الأعضاء الرية في الباه
 واللباس العصور بما يصل مزاجه **اما** **باب** **الاول** في اسرار الرجال **الاول** في معرفة
 الرياضة فمن ذلك ما طبع الله في الانسان من القوة والرواء السهل لزيادة الباه
 لزيادة اوصاف احداه ان يكون مولد الرياح الغليظة ثانياً ان يكون كثير الغذاء
 ثانياً ان يكون معتدل الحرارة يكون ملائم الطبع التي فان انقصت هذه الثلاث

الثاني

والحرش قد قضى العمل البهر الوشي حمار الوشي والزعجيل رجب لعقن والاكين
 وحاشا من الربوب وبزرا كخفة والسنة العصفية الزعفران وكل السقوف
 واصل السوس والكتبا والقرد ما ناهي ككروايد القاذور والاسم بزر البطيخ **الجزء**
 دعود الحندي وحبال الحبل المتشربز راكبان بزر الرطب وهو الرطب وقود الاقح
 حشيش الخشب وبزر الجصير والبنير والجاشير والكندر والشافق والسعود المسد
 وتعال كاذن وسنن الحبيب والحشيش وهو الخشب الرطب اليابس وبزر الحلبوب
 وبزر البصل الاخضر والقرنق والمصطكى وشحم الكاسو والماء الذي يطبخ فيه الحوراء
 ذلك **الفصل الثاني** في معرفة الادوية المفردة الزاوية في الباه فمن ذلك
 دهن النخس ودهن البشاد ودهن السوس ودهن النابض ودهن الارز
 ودهن حبة الخراف ودهن البانج ودهن القط ودهن اللوز والجوز والفسق
 والنبق ودهن حبل لغول والزيت الخسول والشرب وما اشبه ذلك **الفصل الثالث**
 في نعت الاغذية المفردة الزاوية في الباه فمن ذلك اللوز الحلو والصلبي وصفه البين
 والسوس والحشيش والبطيخ والجصير والفسق والبنير والجوز والاسم بزر البطيخ
 والجوز ثم السوي والحشيش واللوزيا وحل الصنوبر واصل اللوز والسوس والعب
 والاسم الناضج واللوز والصل والناضج والناضج والبادردج وهو الرمان والكرامة
 وعل السقوف والسلم والشمر والرازيخ مسد والبقا والباقا والجلبا والقرطم
 وحشيش لبونوس والجملان وسلم الطون السوي وحشيش الخسول والاسم بزر البطيخ
 وبيض العصفية ودهنها والعلقاس وبيض الشعاعين والبطيخ السني والطيرج
 ولحم الورد المسخن والسكر الطرزة والناضج والشرب الحلو وناضج ذلك وغيرهم

المراد

الفصل الرابع في معرفة الاغذية المركبة الزايدة في الباه فمن ذلك ما عجزت
في الباه يؤخذ حبس وبالا وبيض وبصل ابيض ويطبخ الجميع بلين الحليب حتى
حتى ينهي ويصفى هذا اللبن ثم يهرس به راس ويرق ناعما حتى يختلط ويصفى ثم يؤخذ
صفرة عشرين صفات فخطوط عليه ويطبخ الجميع في قدر او ينقل في بربر طيب حتى لا يطيب
بالا البار ولا يترلس حتى يحرق بل ينزل ويؤكل فانه غايه **صفحة اخرى** يؤخذ
هليون وحبس ولوبيا وبصل ابيض ويطبخ الجميع حتى ينهي ثم يؤخذ صفرا لبيبا
على ذلك بعد دقه ويطبخ عليه حتى يطفئ ثم يؤكل فانه غايه **صفحة اخرى**
يزيد في الباه حبا يؤخذ خراشيشا حصى باللا لوبيا ترص في قوتل على النصف
يكون بصل كبير يحرق البصل بالاسنن يكون دمع الاخر ابيض الحبيب ويطبخ ويؤكل
ويؤخذ عليه دار حبي ويؤكل بالانجر فانه غايه **صفحة اخرى** يؤخذ في الباه حبا يؤخذ
خطوط حتى يختلط حبس والباقلا واللوبيا ثم يطبخ يؤخذ من عصا ساجونين
التي الحليب جزء ومن النابصل مثل ربع اللبن ويطبخ في قوتل من الوردا البطا ويطبخ
جميعها ويختلط الجميع مع الكحل اثنى العصور ويحب حتى يصير هريس ويؤكل
لحمها على سقفة ثم يؤكل فانه حبا **صفحة اخرى** يؤخذ في الباه يؤخذ ثم يصفى
ويطبخ مع حبس وبصل كبير وخنجان وصناديق البصل ويطبخ بالا باروي والمطبوخون
سقفة وبعد الكحل يؤكل **والعلم** ان الاطعمة التي تزيد الباه على الاطلاق المطبوخة
والكباب المشوي واللوز من الحار والبارد والمطبوخة والمخاض والفاكهة الحار والبارد
مجرى **واما الاشربة المركبة الزايدة في الباه** يؤخذ من لبن الحليب ويطبخ في قدر
دراهم داويين ويؤخذ لينة ثم يربض فيه قهوا وكلا عظم شرب حتى يربض

شمال
الحمة
والرشا

الزايدة في الباه قد ذكرنا الاغذية المفردة فليذكر الادوية والعاجين وغير ذلك
من الجوارشات والمربيات والسقفات وجعلنا على ربعة فصول **الفصل**
الاول في الاغذية المركبة فمن ذلك ما عجزت في الباه ويعجز الذي يؤخذ
يزيد في الباه ويزيد من كل واحد حبس شاقيل سقفا وخبثا بلين يفر
حبس كالباقلا ويؤخذ منه شفاكلا ويصل حبس الحار ويخرج البدر في الحار حتى
وزيت وعصاره عنب العلب فانه نافع جدا في زايده الباه **صفحة اخرى**
يؤخذ من ماء البصل جزء ومن العسل جزءين ويطبخ الجميع بنار لينة الى ان يذهب
البصل ويؤخذ من ذلك العسل عند النوم ملغصات فانه نافع كالحا لانه
صفحة اخرى يؤخذ في الباه يؤخذ عاقر قرقا ويزيد الكحل وقليل من كل
واحد داويين شفاقل بزر الجوز بزر الرشا ويحبس من كل واحد شفاقل حلتيت
حاصف شفاقل جميع هذا الادوية مدقوقة يخبث بعسل منزوع الرغوة وترفع النار
منه شفاقلان بما فانه لبن حبيب **صفحة اخرى** يؤخذ من ماء الساب ويزيد
الحندقوق وهو قريح ويزيد حبس ابيض ويزيد دل اخر بزر الاربع عكا الزيت
لطيخ والقطران الصقي والقرط وضع الساب من كل واحد شفاقل يخبث الجميع
ويخلط بالزيت والقطران يستعمل في الجمع **صفحة اخرى** يؤخذ من شفاقل
بماء البصل وعصارا البصل وداوم على هذا ثلاثة ايام فانه يري عجبا وان داوم على
استعماله ثلاثة اشهر فانه يكون اعظم فاذا اراد ان يسكن ما به من على اس
الاعلى ماء وور يكون في حلقه كانه ورش منه جرعة **صفحة اخرى** يؤخذ
ما قرع عاقر قرقا شاقيل فيكون شفاقل زنجبيل عشرين شفاقل بزر حبيبة شفاقل

نار الحزن

صفحة اخرى يؤخذ رطل عسل البقر ثم يلقى فيه عشرة دراهم زنجبيل ابيض صافي
ويطبخ في قدر حتى يصير بقاء العسل ويؤكل على الريق **صفحة اخرى** يؤخذ
في الباه يؤخذ من ماء البصل واما الصليونية ومن البقر ولبن الحليب من كل واحد
جزء ومن الجوز بزر واللفت من كل واحد كوكب ويرق ويطبخ في القضاة لينة الباه
وينقل على النار ويصفى ويرق في القضاة ويشرب منه دقة وهو حار فانه حبا
والذي هو بناء من الاغذية المستطلة بزر الجوز داويين ويخبث مع صفرة البصل
المنشقة انطفاضا سدا يداق في اللب بزر الانجر داويين وشرب بالانجر الحبيب
دليل اذا اخذ ذلك في زمن الربيع فربما يربض في بطنه ثم حشى على اوتق في البطن
حتى يخف ثم دق دقا حبا كما هو بطر وعظم ثم رتب في قارورة وخبث عليه وعصار الحبيب
يشرب منه بلين حبيب فانه يري منه عجبا وما ينسب في بقراته ان يؤخذ رطلين من
حليب البقر ونصف رطل سنن ويطبخ على نزع الرغوة وينقل على النار الجميع ويطبخ فيه
من دقيق الحنظل الاسود قهوا يغلي ويصير مثل اللعونة ويؤكل من كل يوم مثل الجوز
وبلانه ثلاثة ايام لا يجامع فيها فانه بعد ذلك يري من كثرة الجماع عجا وان اراد
شرا بانحدر بالعل **صفحة اخرى** يؤخذ في الباه يؤخذ رطلين من لبن
حليب البقر يخبث بدها حتى يذهب ويحبس في قوتل يخبث بدها ويطبخ حتى
يستعمل ثلثه ايام فانه حبا **صفحة اخرى** يؤخذ رطل حليب البقر وعصاره
سكوبين رطل حبس ونصف رطل جعفر اسودقون يستعمل في اللبن ثم يؤكل
اللبن عليه يومين فانه غايه في فوه الجماع وهذا الرطل المذكورة في هذا الكتاب
بقا دمي **الباب الرابع** في معرفة ادوية المركبة والجوارشات والمربيات والسقفات

بزر القريح و شاقيل بزر بصل عشر شاقيل بزر حبس عشر شاقيل بزر اللفت
حبس شاقيل دار فلفل ثمان شاقيل فلفل ابيض ستة شاقيل فلفل اسود ثمان شاقيل
حبس الحار اربعين شقال حبس من كل شاقيل ثمان شاقيل بزر حبيبة شفاقل
ثمان شاقيل حبس هذه العقاقير وتخلو بدها العسل الحار ويجعل في طاجين على
النار ويغوب فيها حديد يستعمل على الريق نصف او ثلث **صفحة اخرى** يؤخذ في الباه
يؤخذ حبس يتبع بماء الجوز حتى يربو ثم يخبث وينقل بسن يفرق على نار لينة ويؤخذ
منه حبس شاقيل ومن بزر الجوز وحبس البصل من كل واحد ثمان شاقيل ترقق وتخبث
وتخلو بدها حبس منزوع الرغوة ويطبخ عليه وهو حار دار حبي فلفل حبس كل
واحد شقال ويخلط خلطا جيدا ويستعمل الشربة منه شفاقلان بما حار ولبن الحليب
صفحة اخرى يؤخذ في الباه يؤخذ من ماء البصل واما الصليونية ومن البقر ولبن الحليب من كل واحد
جزء ومن الجوز بزر واللفت من كل واحد كوكب ويرق ويطبخ في القضاة لينة الباه
وينقل على النار ويصفى ويرق في القضاة ويشرب منه دقة وهو حار فانه حبا
والذي هو بناء من الاغذية المستطلة بزر الجوز داويين ويخبث مع صفرة البصل
المنشقة انطفاضا سدا يداق في اللب بزر الانجر داويين وشرب بالانجر الحبيب
دليل اذا اخذ ذلك في زمن الربيع فربما يربض في بطنه ثم حشى على اوتق في البطن
حتى يخف ثم دق دقا حبا كما هو بطر وعظم ثم رتب في قارورة وخبث عليه وعصار الحبيب
يشرب منه بلين حبيب فانه يري منه عجبا وما ينسب في بقراته ان يؤخذ رطلين من
حليب البقر ونصف رطل سنن ويطبخ على نزع الرغوة وينقل على النار الجميع ويطبخ فيه
من دقيق الحنظل الاسود قهوا يغلي ويصير مثل اللعونة ويؤكل من كل يوم مثل الجوز
وبلانه ثلاثة ايام لا يجامع فيها فانه بعد ذلك يري من كثرة الجماع عجا وان اراد
شرا بانحدر بالعل **صفحة اخرى** يؤخذ في الباه يؤخذ رطلين من لبن
حليب البقر يخبث بدها حتى يذهب ويحبس في قوتل يخبث بدها ويطبخ حتى
يستعمل ثلثه ايام فانه حبا **صفحة اخرى** يؤخذ رطل حليب البقر وعصاره
سكوبين رطل حبس ونصف رطل جعفر اسودقون يستعمل في اللبن ثم يؤكل
اللبن عليه يومين فانه غايه في فوه الجماع وهذا الرطل المذكورة في هذا الكتاب
بقا دمي **الباب الرابع** في معرفة ادوية المركبة والجوارشات والمربيات والسقفات

وهو علاج البهيم

واوخلل زنجبيل زعفران من كل واحد مثقال ومن ادخلة الورد من الصغار ثلاث
شاقل ومن صغار الورد مثقالا وادخلة الخروف خمس شاقل بعض الشروط
وهو طوي طير من طيور الماء من كل واحد خمس شاقل ثمانية مثقال ونصف يرق
البرد والياب وتذهب القته والعلاسه حتى شاقل على وتبقى الادخلة والخيار
من العروق ويطبخ الجميع في الجرن ويخلط بالاسحق ويحرق فاذا احتاج العسل
ذابت الماء تترطب ثم تجعل في اناء ويحتم راسه ويرفع او يعين يوما وتفتح بعد
ذلك ويستعمل الشرية منه مثقالا با وقي من ماء الجيرة يوكل على اسبوع
يخص ويصل ومن يعرف انه قاتل مؤلف هذا الكتاب وكبت هذا الدواء له
ليقتل الامور فخره وداي من القوة على الجراح شئ يحجب **صفة دواء اخر** يعوي
شبهه الجراح يؤخذ من برد الجيرة شياقل وبرد القمح الحار ربع مثقال
ونصف ويستعملان ويحتمان بعسل من زروع الرغوة ويستعمل سبعة ايام يوم يوكل
ويوم لا يوكل **صفة دواء اخر** يزيد في الباه يؤخذ جود نود برد اللق وداوخلل
دناط وبرد الجيرة ثلث خولجان برد الورد برد الكراث الشبلي وهو المبره وتخلل
ويكسان كل واحد مع شياقل يجمع هذه فخره وتعين بقدر احتاج اليه من العسل
الزروع الرغوة ويجمع ويستعمل الشرية منه مثقال بليل الحار ينشأ بالملوحة
دواء اخر يحجب يصنع للملوك يؤخذ عود هندي وكافور وغفران جود وقاقر
صندل ابيض عودا ومسل ساج هندي يسلط بعسل الحار اصل الفان
اصل الكبر وهاج عود القبا وخرق اسود من كل واحد راج مثقال سندون كور
كل واحد منهم شياقل سكر الطير زعفران ثمانون مثقال يبق كل واحد على وجهه ويخلل
البحر

البحر ويحتم بعسل من زروع الرغوة ويرفع في اناء ويترك حتى يجف ثم يشرب بعسل
بعد ذلك الشرية منه مثقالا بماء العسل **صفة دواء اخر** يحجب يزيد في الباه وينشأ
ويقوى الانسان يؤخذ لب ناريل خمس داه ومن الشاقل ثلاث داه ومن الكحل
دوه ومن البهمن الابيض دوه ومن حب الحليون دوه ومن الدارصين دوه يد
الادويه وتخل وتلت بد الشق سيم داه ويحتم باربع اواق على واوخلل
فاذا وسكر ابيض يعيدان يغلي ذلك ويحتم به ويرفع الشرية منه دوهان بماء
صفة دواء اخر يحجب يحجب اللثوب يزيد في الباه ويعين على الانفاطل لوز ينزل
حب الصوب حب لوز حب الحنظل با السوية زنجبيل داوخلل نارسلت من كل واحد
دع جزا فانيو ما يحتم به الادويه بعد خلل على النار ويستعمل عدوة وعشر **صفة**
لا يمكن حتى ينزع من فيه وهذا للتيان كان يستعمل بعسل للملوك مبره له
طويل اعراضا عن ذكرها فاما من الاطالة وهو من الاسوار الخفية فاعرفه ولا يصح
الامن كان مطلوب المراج **صفة** يؤخذ البلاء دوه وقوى يؤخذ من الحار في
يدخله في قنطرة القرمصا داو يؤخذ منه اذنه قنطرة في مبره ويصل من
البصل على داهيها لم يؤخذ اللبان الذكر عود دوهان شئ ناعم يوق على النار
في البرهه ويوقر عود بنا راجي شئ يعقد في بلقي من الحيرة الحقة اكل وقية من
الدواضن دانق فاذا انقضى جميع اذنه عن النار واجعل في اناء راج فاذا اردت
استعماله فخذ منه وركاده في امضغها فاما ما ينظ لوقها اعطال شيا داو
ازالة الانفاطل فخر صبا من قنطرة على بال تقطع الواحدة ثلاث مرات **دواء اخر**
يؤخذ من الشرج الطري ثلثون دوهان يدق عليه من السكر نظير زلال فون

دواء اخر
النا وشفط
شربا

دوهان عشر داه لسان ابيض سحق ويطبخ فيه وكل اذنه من الدوا دانق كافور
وتقعد الجميع بنار لينة ثم يرفع ويستعمل عند الحاجة دوهان فانيو وغان الغاية
فصل الثاني في نفع الجوارشات الكثرة التي الزايدة في الباه من ذلك
ذلك يؤخذ سنبل قرقم قنفل داوخلل دارصين قاقول من كل واحد مثقالين
كون نفع في الحار جودا ولبلاء وبرد شياقل مصطفي مثقالين انشور برد الكرفس
من كل واحد مثقال نفع يا حرم وبرد شياقل عود هندي اربع شاقل يجمع هذه في
مدقوق مخول ويحتم بعسل من زروع الرغوة **صفة دواء اخر** يعوي لبا ويزيد في
يؤخذ قنفل وجودا بناسه السنل العصارا اصل الادخر داهين دارصين مصطفي عود
زعفران من كل واحد مثقالين قاقول لبا من كل واحد مثقال السنل ثلاث
شاقل وهاج الشيرة شياقل ما وورد عود شياقل على الكبر وورد عا ويطبق
عليه لعسل الفل من زروع الرغوة وينعقد بالادوية المسحوقه ويبسط على خمار ويطبخ
ويستعمل فانه غايه **صفة دواء اخر** ينفع في الباه يؤخذ نفاح
شاي مقشر ونقى الداحل يطبخ منه رطل اطل بعاديه عشر رطل ما وصى شياقل
ثم يؤخذ رطل عسل و رطل سكر و رطل ما وورد ويطبق على النفاح ويصل حتى ينعقد
يطبق على عقران وسنبل وقنفل دارصين زنجبيل من كل واحد مثقال اول الكور
عود هندي ثلاث شاقل مسحوق مخول وورد ويطبق في جام ويستعمل فانه جيا
صفة دواء اخر يحجب يحجب في الباه يؤخذ شاقلا دارصين داوخلل فون
قرم زنجبيل من كل واحد خمس شاقل بهن ابيض عود فون ابيض حمر الرطب
حب الحنظل برد الجيرة برد الكبر كبر البر الطير ودهليو

بر البصل برد السج برد كرفس من كل واحد ثلاث شاقل ثم يؤخذ زنجبيل ابيض حمر
ونفع في لتيه لبا لينة ثم يرفع ويستعمل عند الحاجة دوهان فانيو وغان الغاية
النار ويقتل بعسل من زروع الرغوة **صفة دواء اخر** يعوي لبا ويزيد في
ويرفع في اناء ويستعمل الشرية منه ثلاث شاقل بلبن حب **فصل الثالث** في نفع
في نفع البهات القوية للزيادة الشهوة في الباه نخلل دارصين قرقم قنفل هال جود
تبراصط عود هندي من كل واحد اذنه زعفران مثقال سكر مثقال نصف مثقال
يجمع هذه مسحوقا وتجعل في قنطرة ثمان دوشو شياقل ويطبق على النار
نخن ذاك دوه نصف اذنه لكل وطل فانه نافع في كل مري وداوخلل خلق فيه هو الكور
حتى يستوي الحار وفيه فادان شئ **صفة دواء اخر** يعوي لبا ويزيد في
والظفر يجرس الشرية الجماع يؤخذ عود اطل واسم تقطع مثل الاجمع في المقدار ونفع
في ما سلع عودن يوما يغير الماء والمخل كل خمسة مبره ثم يجعل في قدر ويصب عليه الماء
ما يغيره ومن العسل ثلاث اطل ويطبخ على غيرة اذنه حتى يلين وتشر ثم يغير عليه صبرا
ويبقى عليه القرة المذكورة الى ما يستوي ويرفع في وقت الحار **صفة دواء اخر** يعوي لبا ويزيد في
الربيع المتدني للعدة والزايد في الباه يؤخذ شاقلا كبراصه اطل ثم يرفع ما عشر ايام
ثم يلقى في قدر من قنطرة ويغلي على خفيفة ثم يخرج ويشر ويغلي من العسل بقدر الحاجة
ثم يلقى عليه القرة ويغلي حتى يستوي ويحتم في مبره الحار **صفة دواء اخر** يعوي لبا ويزيد في
في الباه يؤخذ الحمر عود اطل اطل في قدر ويطبق عليه الماء الحار ويغلي بنار لينة
حتى يجف ويطبق على العسل ما يغيره ويزيد على القرة ويغلي على خفيفة حتى يستوي
ويبرد ويحتم **صفة دواء اخر** يحجب يحجب في الباه يؤخذ شاقلا اطل اطل في قدر ويطبق عليه الماء الحار ويغلي بنار لينة

من الماء قد ما يغمره ويرش عليه من رمد البوط ما يكفيه ويترس ثلاثة ايام ويغير عليه
الماء والقرود يفعل به ذلك اربع مرات في كل ثلاثة ايام ثم يغسل بها، عذب
لثلاثة مرات ثم يطبخ بها، الطعم فيه واحد ليسم ثم يخرج ويضع بها ريشا كذلك حتى
ثم تغسل كل اصيل به عشرة اغتباب بالانجبه ثم يجعل في البرنيه خضرا يلقى عليه بالصل
الخل ما يغمره بوزان ثم يرفع ويوق عليه الاودام معلقه في الحرقه على النسيم ثم يغسل
على ظاهره حتى في كل ثلاثة ايام صنع الحربي الحرقى للعدو والقيل الزائدة في
الباب يؤخذ من النعاج الذي لا يحبس حين تغادر ثم يقر ويوق ويوق فيها ويوق عليه
على غل بعد اوما يغمره ويؤثر عليه القه ويغلى حتى يسترى ويحفظ صفة صود الحرب
المزود الحربي الزايد في اباه يؤخذ جورطري شامى ويصبع عليه الصل بعد ما يغمره
ويط عليه الصلة المذكورة ويغلى حتى يسترى ويحفظ الصعل الرابع في النعاج
في نعت النعاجات الزايد في اباه يؤخذ اسيل يمدوا فايد بوزان حتى
السله في والسنة العاصف من كل واحد ثلاث ثاقيل تعافى فقال ونصف شحم
بوزان يصل من الزالجوس بوزا كجده من كل واحد فقال يجمع هذه مرقوم ثم يؤخذ بوز
ثمها فقال ونصف ويؤثر عليه الزايد الحلوفا نغاية صفة خام الزايد في اباه
يؤخذ السنة العاصف بوز وجيبر ويؤثر بالقتل من كل واحد فقال بوزا المجمع
من فقال ويؤثر عليه الزايد وعدد عذانه نافع انما الله تعالى فان عذب
واعلم انما الخواص في هذا الحقل يحجب في ذلك لاسان منى الجبل الحفر والملك و
وسمعت وسف انما انت على اباه وذكروا الزايد وطعم من سحر وروب من دمه
مع شراب اولين او يصفى فيرث نانه يفعل فلا يجي اكره ذلك الا انهم المحبف يفعل

في الزيادة فعلا هنا اذا اخذنا بقدر المحض وقيل ان خصية البعل لم تفتح اذا
جفت وخفت وشرب منها دسم بما لا يتعدى كاس فعمل فعلا بحسب الزيادة ونفي
ان الخيط فيهما بعد الاذوية ان يشرب قدام العسل بعقل موصافه غالية في
بقوة البزخ والجماع وقيل انه بعد الجماع ان يشرب قدامه ماء العسل فانه يبرئ
الصلابة ويجرب باب في خاص في حرمة الموصات والموصات الزانية في البلاء
وهو ما بعد فصول الفصل الاكل في فلا يتوسا الزانية في البلاء في ذلك مودع يفرغ به
القصبة والمانع يمنع شربه الجماع مؤذ خافق وقعا سبب اذا قل من كل واحد فعال
ونقص قلبه واخر يكون من كل واحد فعال ذهن ونفس ضايق لمنع اربعة الربع
شاقل يصف الاذوية الباب ونذيل السمع والقي مع الدهن على النار ويطبق عليه
الاذوية في الاذوية منع ويحرق به القصبة فانه جيد موضع موضع الاصل لا يخذ بوزن
احد صلتها السوء يمنع وقعا في خط بصل ويترك به اصل الذكور وحده ويطبق
القديمين موضع موضع اخر يخذ اذوية العشاء في جفف في الطل تحت مع الخردل في
نسق ويمزج في قاروره ويطبخ بالذكو واسفل الذومين فانه غريب موضع اخر
يبرئ به الذكو والمانع لا يخذ مناره العسل من البزخ وعسل على نزع الرغو وقيل
الماء قرحا ويمزج في قاروره موضع اخر واما الخناس فريون في خيل عاقر قرحا من
كل واحد فعال سلك نصف فعال جميع الاذوية بوزن البث او بدنه اننا اصل
ويمزج به القصبة فانه غاي موضع اخر ينظرو عني في البلاء ويطبخ بعين على الجماع اذا
مزج به القصبة والمانع وهو عجف قد ذبل استسقم وقصير لا يلبث عينا والمزج
خصي السلب من كل واحد فعال ومن ذرا القار قرحا وترا ليعبر من كل واحد اذوع

يحب الفعل يؤخذ عصا بقره ثم تصفح على دقي عرس دلت بدما وينفذ
ويجفف فانما اراد الجماع عند بقره وطما بالزيت ثم يطلى بها عت الدومين
لا يطلى على الارض ولا ينزل على الفرس فانه ينعظم اعطاشا شديد وان وطى على الارض
انقطع الحمل لعل **سبع اخر** من الخواص يؤخذ مرارا العصاره الزكوره ويخططها
ودهن الزيت ثم يؤخذ بادروج وسرديج يدق جميعا فاعان ثم يخلطان في الماي
والدهن ثم يترلى في قاروره فانما اردت الجماع فاسحق تحت قدمين وعلى
الاشنيس وانطأ على الارض فالتس من بين القوه عجي وقل الماي والدهن كونا
سبع اخر يؤخذ عصفور ذكر ويوج ديت ويجعل في ساعته في دهن الزيت
ويؤاد اليه ثم يخرج ويصير حتى لا يبق فيه من الزهن شئ ثم يرفع الوجه يستعمل
سبع اخر يؤخذ عاقرة قرحا فانما نسق وجعل في دهن به القصب وما حوله فان
يسحق هذه الواضع وينط كوالل العط فيعمل وكذا الل الجذ يذاب بالزيت
ومسح به الذكر فانه ينعظم وكذا الل الغري فون مثل ذلك وقيل ان لسان
فانما اذيت به دهن به القصب لوقت **سبع اخر** قوي الفعل في لافعا فانه
يخط دهن يهن وسبع السقفور نصف دهن ورق ويغلى في الزيت ويدهن به الذكر
فيل الجماع فانه غاية **سبع اخر** يؤخذ دهن السوس اذيت يذاب فيه دهن زيت
والم جديدي ستر يرفع به البطن والخصيتين والذكر وما حوله فانه ينعظم افعا
قويا واذ اخرج في الحمام يوسج برهن البان ودهن السوس ودهن الزيت
ودهن البان وكل هذا يعين على الجماع انشاء الله **فصل الثاني في الصادق**
يقوم لافعا ودعي على الشوهه يؤخذ مراد قصب لامل عاقرة قرحا فانه

اربعون باقل فخورون ثمانين ومن يقبل الصلابة الدورية ثلاثين صفاً واثلاً عصباً
استجابته في انه زجاج ويكسب على شئ من النطراش او دهن سوسن بعد اربعين
يطبخ عليها ودرهما ونصف في الزبل الطري اربعون يوماً على الزبل
كل سبعة أيام ثم يخرج من ذلك نصف الكوز ويمنع النفل ويطبق في هذا الدواء سبع
ثمانين من عسل البطم وثنى لاديه اليابس يخلط الجميع بالزنجبيل والبرد يسكب عليه
وهو السوسن المذكور حتى يصير في تمام الوهم والبرد حتى يصير نقياً المرمم
فاذا اردت العمل فامح به المذكورانه يفعل بطن **أما في القول** هذا الكلب
وصف هذا الدواء الرجل عنقه فستعمل على الوجه المذكورنا زال عنه العوز وانظروا
انظروا ظميراً **سوم** آخر سمع من يدي بنو ابا يؤخذ دهن حري ودهن زرع كل
واحد نصفين دمل يوصل في فخذه ويطبق عليه وداخلاً وداخراً وعاراً وحرماناً كل
واحد اوقية ومن الجيد يستر نصف اوقية يغلي ثلثين ويحرق ويصفى ويرفع
ثم يدهن به القلب وماهوله فانه يفعل في الاغصان **سوم** آخر يؤخذ عصفور
ذكر يثقب ريشه ودهني ويوضع على عنق الزاير حتى يموت ثم يطبخ من ساعة لثلاثين
نقوص حتى يتهرى ويرفع في قارورة ثم يمسح به الذكر والحالين فانه يبرح **سوم** آخر
يزيد في الباه يؤخذ مرارة السوسن طلي به الذكر وماهوله والخوض فانه ضارها
يري من القوة على الباه **سوم** آخر يؤخذ ثمن القلب وطعم يطبخ ويؤخذ
دهن ويخلط بزيت ودهن به الذكر فانه جيد **سوم** آخر يطبخ به الذكر المسرف
القليل لقيام فيه يؤخذ بورد وثنى من وردي يحرق بعسل فذرع الرغوة
ثم يطبخ بها الذكر وماهوله يفعل خالسه اياماً يجيئ فانه **سوم** آخر من الغرابة

[illegible]

گنہگار

[illegible][illegible]

فروغ من السلك
عذاب ماسوي
تقطر ندى نارنجي
لدار تقطير شوبه
ند قطره انكسرت
داد همزه زکرت
تاب و جاري بلند
حرفه الذال

نہیں

[illegible]

خاکستر پس مغوس بقطران جهه قوسه قضیب مجرب است بقاوسی شش نماند
وضاد او جهه درم چم کرد و بیان قطع مغوس ظاهر است **باب الرابع**
اصفر و غره اسام ناهج با سرکه جهه دفع زهری که در حلق مانده باشد و مظهر او
با سرکه و مع ان سرکه جهه کلک حتی که بیت و زیت و رصاص و شمع مجرب و دانند
باب پنجم بقاوسی میوز نماند با کل کار زبان و دغای بی جهه شققان مجرب و دانند
با حسن لیم نه دفع ضیان و با سرکه حلت یقان بنوسود مجرب و چون با این
نخه و ممر کرده آب او را با دغنی با دم بنوشند جهه سود مجرب و کوبه او را
صبر جهه کلک سر مجرب **زباله بقاوسی** که در ویا نماند و درم گرم خشک و وضاد
مخوق او با سرکه جهه ده الخشب مجرب **بهره درم** گرم خشک و در افغان لعل و در
چون با آنکه نشاد و سائده مظهر کند فاضل که در و هار و لعنه نایب و احصا
و ضیاع با مرمت سوغی و سائده **زباله بقاوسی** نماند و دلال گرم درم خشک
و چون باشد نشاد و خصل صلا در در قطره که در سل و در **زباله** و درم گرم خشک
وضاد و ناره او با الحاشیه دافع جمیع علل و بخور او جهه کزنا نیدن موره که در یونکو
نگند مجرب تعلیق قطره بزرگ زهر و حقوب و کوبه با ش اعاده با نانا و سر
زباله و درم گرم در در در خشک و در غره او جهه احصا صبر مجرب **بهره درم**
گرم خشک و طرای زرنخ سرخ با بول حمار و بوستولاب پنج بقاوس که در موی
جهه تنغ رویدن ان مجرب و چون با بلبلجان سرشته بسوزانند ستون او جهه
بودن کوسه متعنی دشوان و رو با نینون و حشمان انزوده است و با سرکه کلک
جهه درم و با سر و حلالان و آب که ناهجه سقوط بواسیر و انالیا جمع وضاد بول

١٢٢٢

مانند در درم سود و خشت و قطو راب او در چشم جبهه منع روز را کم و حصه روز را
 چشم برب و چون سرب را با آب کینز با سبزه بار و رغن کسری طلاء کنند جبهه
 سلطان متعج و غیر متعج بحیث **کلب** و در او درم کرم و خشت و بجمه **بسته** روز
 او درم و درم و چون او را با او دریا خنوبه بجمه تناور نماید جبهه جدا و بجمه و چون
 بجمه چشم نکند و او را بنامه پنجم جدی که با آب یکسان شود و نود و ششال کند را
 بان آب بخوراند تا جمیع اسباب جذب شود و بر خشت کرده و مرغ شایگان
 در جای تاریک بسته کند را با خود را بشوید که تمام خود را بخورد و سوزان خام
 مرغ را با کینه و مزین عاقر بخورد و غذا ای دیگر بان مخلوط نماید و باغی
 حمل او کرد و از بخور است خصوصاً سه مرغ پرورده و در سه روز خورد شود
 در غریب کردن بدن نیز بجمه و ضاد سوکنی خشت او درم خشت بجمه بسته و در
 خورق انجبه و رخصای کینه و تعدیل او را درم و قوی که از است **نصفه شک** کرده او
 به بران میزند معین و در جماعت **کلی** اهله است بهترین او کللی البیض است
 در حصه ضون جراحت نو به جبهه چوب و حکو و دریا شین گوشت زخمها و جگر کسو
 اعضا بجمه و گوشت چون او را با بسل ان غله و درج ان طویل سایشه با نغزال
 او سوکه شمع کرسه بر نقطه کنند معطر در گوشت او کربت را سفید کنند و با بر
 عقد سازد **کمانه** جمع کوفه کوهیست که بنواجا و شیراست و در او درم کرم
خشت کافور درم کرم و در او درم خشت جادو درم او با سه درم و رغن
 زیتون و یکلو طاب و در جوشانیدن ثلث رسو و چند روز مراد است کنند و شکست
 او کرده و مانده بحیث دانسته اند **کون** بجمه و سی زیره مانند و اول سیسم کرم خشت

کند و دردی کم و خشک و خورند او را و دردی کم و غیرت همه تعویذ به
و تولیدی شخصی خصوصا با جود و بسیار و چون بکمال او را و آب خیسایند و آن
آب را بنوشند و با نیت دعا و نماز به دفع شیطان از مجرای او و با نیت کند
در آخر سیم کرم و خشک و ضا داو بار و وزن او نوز و روغن زیتون همه در
معوی داء العلب و داء الحیر **موجب کربا** تخفیف همه خط جبین از استعاره
دفع و کان از مجرای **حرف اللام** لا دون و در دو کم و خشک **لا حود**
در اول سرد و دریم خشک **لا غیه** نوعی از سیر عات **لبن البقر** که دست
طلا و قطران و در نیم اکثر امراض چشم با نافع حتی مانوس العلاج از مرد و است
صحت باید با کدو به طربا زود به نافع و سبیل و شکران و طلا و ای او با سداب
طبی همه نفوس و ادرام حاره و مجرب و یا اخون و جود روغن زیتون و نافع و در
لبن الفها شکر کدو به بار و روغن بادام و صغیر علی همه سوزن **موجب لبن النسا**
عشیر زانف و در بعضی ادریم چشم قطران **عیسان العصاره** در آخر دو کم
کرم و خشک و درخا او را زعفران و عمل بجزا طریقه اعانت عمل مجرب **لا خلل**
بنا رسی با دم که کدو شود او با شکر همه سوزن مجرب با نصف او زود و مثل
او سکر و قطع سوزن از مجرای است با کثیرا و شکر همه سوزن خشک و مجرب و در او
بتره هین او صحرای پشت و همه نفوس و خدیج کی بیان مجرب و نافع **انفول الم**
بنا رسی با دم که کدو و اول سیم کرم و خشک **لا حود** او را در است جوشانیدن او
و در آب برنج و ما ایند شبا و نافع چو است و زردی و دست **حرف الیم** با نافع
بزیه او با بزرا به همه که کدو کودن ایشان از مجرای است و سکران او با طلا

روغن بادام حبه
میچین شکر عرب

دوسم که جمعه خدایم همام و داغ کردن اوجمه عرق الفان از مجاباست و مسدود
بدرج عربیت باید رسکین بزرا و خفت و در شب بخیده در موضع عین که تحت
نبردهای و محاذی اجهاست کو است و چون حرارتش کم شود تبدیل بویکو
نموده تا حرارت محسوس در درشت کرد و دهم سوسنه بزرا با عمل جمعه رفع
عجل و در افشای عرق دانسته اند و چون ^{شاید} سیم بزرا با ترب و عمل ویدیا بخیر قطعه
کنند معادن و جمیع اشیا صلیب انیم میارند **خفقه** در اول سیم گرم و خشک
روز پنجشنبه در آخر دهم **خفقه** و طایفه از دهاجمه دهم و سیم مجرب با زرا انیم
جمعه دوم انسان مجرب **سهم** در آخر سیم گرم و خشک با تخم غیر منت نیم دهم از داغ
شش احوط حیف از مجرب است و خدا او با دروغی زیت و کبابی برامام پای
راست کو نیمه بخدی بخور جماعت که از انابل نکند شکایت نیابد با طفل جمعه صف
بصر مجرب با کند و زعفران و افعیان جمعه نصیر طولی مجرب دودمه مرطوبه
از دهم و جمعه خصوص عمارت **سهم** **سهم** از دهم دهم گرم دوا دل زده کو نیمه چون
قطره قطره آب برادر ریخته با نکست با نمک بلانده و لاجاب او را با انگلیک و دغنه با سمنی
سه روز تا شفا نمیشد ششای سودا ویرا با کلیمه دفع میکند **روز ششم** **روز ششم** مرکز نکست
تا ششیم دهم از سفید کرده او را با بلانده با تخم اسام گرم سیم محبت **روشیا**
در آخر دهم گرم و خشک **ساره** بغار سی زهره تا ششیم که دهم او با یکد دهم معوم تخم
جینی عقیق است از مجربان و افسته **سکه** **سکه** دهم گرم دودم **خفقه** **سکه**
دودم گرم در اول تخم سمن بدن و میوه پاه بدن غیر مایه است **سکه** بغار سی
زرد تا نوا نند دودم دودم گرم و خشک شش و نوا و در اول گرم و زرد و دغنه تخم او را

افزون جهت جمع و در دهها علاج کافی و قطع و او در کوشش جهت و در آن **مفید** **مفید**
 و در آخر و در کم و در کم با کبریا جهت نفس الم محبوب با کبریا جهت نفس الم محبوب
 مخلوق او در روغن کهنه جهت کراخی سامع محبوب و در سونو بخود او با نیت کبریا
 او بیده با نیت جود و در جبهه محبوب **مفید** بزرگ قره قوت تا نند که از آب ساقا
 میازند و شاد و خوش مزه میشود و عمری با او در و در حاره و کلو و رفع و در زبان محبوب
مفید با نیت سی و نیک کاسه تا نند و کاسه کراخی ظروفا با و نیت میکند و در کم و در
 و در کم و در کم **مفید** مثل از آب تا نند و در اول سی که در کم و در کم **مفید** با نیت سی و نیک
 با عمل و کبریا و دفع و صرف افزون و سوس و مفید و سوسه او با و سوسه و نیت
 و در کم و در کم جهت سیل و بار و در جبهه با نیت محبوب **مفید** با نیت سی و نیک
 بلور و با نند و در آخر و در کم و در کم **مفید** مثل از آب تا نند و در اول سی که در کم و در کم
 با نند و در آب تا نند و در فعل معادن عبارت اعلی بعدیل با نند و در آب تا نند و در آب تا نند
 تا نند و در یکجهه بکشد و نند و در آب تا نند و در آب تا نند و در آب تا نند و در آب تا نند
 او با کبریا و در عمل و در عمل و در عمل و در عمل و در عمل و در عمل و در عمل و در عمل
 کوفته بخت با نیت و در عمل و در عمل و در عمل و در عمل و در عمل و در عمل و در عمل و در عمل
 میان آب و کم جو شاد و تا نند و نند و نند و نند و نند و نند و نند و نند و نند و نند و نند
 نند و نند و نند و نند و نند و نند و نند و نند و نند و نند و نند و نند و نند و نند و نند و نند
 کرده بدان مال النبیام با نیت و نند و نند و نند و نند و نند و نند و نند و نند و نند و نند
 البه دست او و در کم و در کم و در کم و در کم و در کم و در کم و در کم و در کم و در کم و در کم
 دفع و کراخی او میکند و در عمل و در عمل و در عمل و در عمل و در عمل و در عمل و در عمل و در عمل

[illegible]

خزينة الاممى او الاممى
او الاممى

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

[illegible]

تخم گشتن حل کرده مرهم ترتیب دهند **مرهم ناصه** و یا سوسه زنی با فی و غیره زانی
 زد و جوبه مودا رسنند از هر یک ده درم نرم ساینده با حل شمال و روغن گل
 و بیت شمال سم و آب خالص بقدریکه از روی با صحر بوشا نشانی در چند ثان
 بجوشانند تا مرهم شود **مرهم حبه** حبه حرارات مرهمه عسل را بفتاب حر و حبه
 قویج است و ناصه و زیت لیمو را رافع گوشت ناصه و روغن عضو ضعیف و عسل
 نثار و مکور بچوب رسیده و در روغن یا روغن قرقر که گرم است کافور و صندل و روغن
 هندی کات هندی از هر یک چهار مثقال کوفته بجه معمر با روغن با روغن کافور
 بنیک که ساد و بچوب باشد و در ظرف آهن کافور اول و آل و دانه در سه جوش
 پس کات و بدست رسیده با روغن بریزند و دیگر جوش دهند و در ظرف قویج مرهمه
 قاس روز با در پی از روغن سوسه استعمال نمایند بعد از آن بندهای بکار برند
مرهم ویکو که روغن غلیظ است **مرهم حبه** حرارات مرهمه بفتاب حر و جوبه مودا
 سوسه پوست و روغن کاه و روغن کات هندی از هر یک ده درم سیداب
 مغشول بچ درم مودا رسنند مغشول سه مثقال کافور و صندل و روغن درم مرهم
 سفید بچ شمال و روغن گل و روغن بیت درم صحر سازند **مرهم انار** از بچ
 و از اسواست و دیگر گیاهان و در روغن دانه و روغن بیکه **مرهم** و روغن هندی است
 بیت درم تخم ده درم کرده چوب صندل درم اگر نماند با روغن زیت با زرده
 تخم مرغ که روغن کتر بچ باشد بعد کات است شسته استعمال نمایند جای که چوب صندل
 زیت و از روغن باسی که روغن زانده و روغن اسوا سوسه بدل نمایند که بعد از است
مرهم حبه حرارات از بچ است از حبه پالنه کون چوبه درم حبه اجابت بچ است

[illegible][illegible]

کشته شود و مثقال صابون در روغن حل نموده اضافت نماید و بخار کند که محبت
ضاد در وقت جمعه مغاضل با روغن مالی و امراض عصبانی جمیعاً نافع و دفع و محل دومی
جاذبه خار و یگان از محق برون حقیق تجرب نموده که باعث خواب جمعی کشته شده
صفوان تخم انجوه بیت مثقال بوزیران بوده فشار در اندون در صبح تخم لفظ
علایع البطن از هر بیت نیم مثقال حلیم فلفل دار فلفل عاقر قرحا از هر بیت چهار مثقال
اشق جاد مثقال حلل خرد ما عود یک اندر و صفا و یانج ذراع استخوان حصه
ابعل صبر و زرافه شقیق سعاد و زعفران سورجان از هر یک سه مثقال دقا
دوازده مثقال موم حل پنج مثقال حب السد لطین شش مثقال با روغن کسوف
و اما لای باز ده مثقال دیستوریک و زعفران و زعفران و زعفران و زعفران و زعفران
صغیر از هر یک که کحل کرده و عمل ببرد که اضافت نماید که محبت **دروغ** **ضاد**
ایضا فراد کند که محبت کند زعفران و زعفران با السوب با شیر سایه با روغن کسوف
ضاد کند **ضاد** **دیک** در شکم دردها فصل چهارده و بارده محبت حلب و اما با کسوف
با السوب جو شانه نامها شود و عمل بوزن جمیع اضافت نماید جو شانه و فلفل
گرد و نیم گرم ضاد کند که محبت **ضاد** **دیک** که در روغن و قصب و کچک و ان و سایر
اعضا از جرب است پوست خشک شش صوفی و اداری جو شانه نامها شود و روغن
صغیر و در روغن کسوف **ضاد** اضافت کرده استعمال نماید **ضاد** **دیک** که در دهان
دوروم و سایر دردهای بارده محبت فلفل و در مثقال فلفل سه مثقال در تخم
یاس سورجان باز ده مثقال با روغن کرده گان بیت مثقال موم در روغن مثقال
هم سه مثقال ضاد نماید **ضاد** **دیک** که در دم پسو زجر و موده با روغن فلفل حل است

دور و فراق

درد شصتم مرتبه من موجب ذوق نایض شکله رطبه با بیه اوردک دفعه از هر یک
ده مثقال حل کرده بنمک مرصا کنند **همه دوع انشای** کل غلغلی ارد جو ارد
باقل و امراختجه با زرده نیم مرغ و دودی صبر و رد طلا کنند که درم صحرای
زیاده گمانی موی شتر را کوبیده با روغن خروغ و ده مثقال خرچ کوه کرده خاک
ضاد جراحت بیه و ناصوراک اندک که مخلوط تا حد بقیات بحیث مغز نیم خند
مغز نیم کور از هر یک و دوز دو تایی کومانی مغز و دوز از هر یک و یک
بار روغن تازه استعمال نمایند **طی ریح جبه** بر انسان و حیوان از عویات
درو با سینون موی داء الضلج داء الحار سیر الکونی تازه از زمین سلطه نیاید
گذاشته بعد از سقش ضد لیس با آب کشیده با سرکه طلا کنند برای رفع خوراک
و اعضا و دینه استعمال نمایند **برگاه** جای بر سر متوجه باشد گاه یک گاه
دیگر یکی دیگر را ضا کنند که بسیار راحت بعد از ضا دابل خواهر کرد آبله
میوه با رد علاج کنند **صفرا** سلیمان یکجوش و صندل سوده پنج جوش با آب کشیده
استعمال نمایند که جای سلیمان خمیر مایه بار و جو بدله کنند قطعه از زرد
بنده است فصدت خوب نموده صندل همه در آب لادن نیت **همه دوع** تخم الکاس
کوبیت یکجوش و مغز کدکان روغن تازه بنفشه بر یکی دوز و بعد از ترکیب
بگذارند در حمام بعد از ترکیب مایه را ضا کنند در ده دفعه بیه
منوال کردن میورد محبت **ضاد دیگر همه دوع** و جمیع انما و محبت دوع را در
آب کوبید که از آن که حل شده استعمال نمایند محبت از رخ سقش خورل غلغلی
از سلیطه سر و نیم جوش و بیه و روغن باطله تخم صبر مایه از هر یک یک مثقال

فصل دوم در مجرب سینه یا سینه و توبه و اسهال آن که با خارش و سوزش و یا سینه و خارش
 ذایل میکند مجرب است مغز تخم کدو به شکر آرد و قیای مغز و در شکر تخم
 لعل شکر با شیر تازه حل کرده و خاد نما **مجبرب** **کامد زکام و طحال مجرب**
 سونیز یا نیم کوب کرده چند قطره آب نعل یا سینه نیکو میسر بندند **مجبرب**
قطرات قطره مجرب کوی و قتل سامع مجرب بپوره ارضی و دانه نیم تخم
 چند سیر از هر یک نیم شال ذرا و اندوخت نیم شال عصاره افستین نیم
 نرفه فین و انکی قطره با زهره کا و شسته بروغن بادام تلخ حل کرده که کوی
 چکانند **قطره دیگر** که دفعه واقع شده یا سینه کوی و قتل سامع سینه
 طبع افستین یا زهره کا و استعمال کنند و زهره شکر است یا بروغن بادام
 بسیار مفید است و چکانند و دو قطره از نخل و عسل و شکر بسیار معجز است
 شکر و عسل و نماید مجرب است و شکر چکانند نیم گرم از نخل و روزی چکانند
قطره دیگر که درد کوشن حاد مجرب بکوی و بروغن گل یا سینه جوهر کوی و شکر
 داخل بود و دروغن با نخل و شکر چکانند یا الحامه سینه کوی و بروغن بادام
 بروغن شکر یا کاه و آب کشیده مفید است **قطره دیگر** که درد بارد و یا زهره
 زهره کا و یا بروغن بادام تلخ یا خیری هر کدام یا سینه جوهر شکر و یا طوبت زهره
 بر طرف شود چکانند **قطره دیگر** که چرخه درد و در و قوس مجرب است
 صبر و روز عذران یا بروغن بادام شکر چکانند مجرب است کینی درد افیون با ک
 و خمران دستور آن در وقت با عسل خورد حل کرده چکانند کدو یا کاه و یا
 قدی نیم اگر حرب یا سینه نیم تخم کاه کدو در آب و آن در و انکی کوی

ضاد دیکو جده انا را قاضیه وجوب مکرر تجویب کرسه سستامه جر و مغز بادانج
سه جزو کوکود و زینج از هر یک ده شقال نیم خرده مغش باد و ده جزو سلا
کنند یا یکغنه دفع علت میکند **ضاد** که جگر خوب و طب و یاقوت و عودا
از هر یک شت از حکمای هند رسیده ده شقال سوبرا در مغز سفال بکند از
سیاب کوکود و زینج از هر یک ده شقال سائیده و سوب مذکور و در کنار
آتش یعنی حابا تن خفیف او در بار یکم که داخل سوب کوده و بهم زده که مطلق
شود بعد ده بود است خوب سائیده که مثل غبار شود استعمال نمایند **طای** دیکو
جده دا، الطلیق دا، الحیه بسیار مجرب است گندنی شیطان از هر یک جزوی
تخم زینج سوب و دوجو باد و عن زیتون طلا کنند **ضاد** دیکو در و زیتون
موی ریخته حرکان و وضع ریختن مجرب **نیم** مای سوخته منبل الطیب
سویکن موی صدف سوخته غفل از هر یک جزوی سوسه جر و موی صدف
سوخته منحل شنی جزو زعفران نیم جزو **ضاد** دیکو ججه شعرا بیکه
بعد از قطع طلا کنند منع رویدن کند زعفران یک کافور نیم دانگ سائیده
استعمال نمایند **ججه** با **سوسه** که موه کوئند کل درم حاد مجرب کجا از هر
کد را نه باب کشید خیر کوه و بسیار بهم زده که مثل دوج مذکور طلا کنند
طلا دیکو ججه حاد و حکم و دار حاد مجرب و بعد از طس سوبرا
باب کاسی با سائید اغلیق شود و دروغن کل یا دروغن با دام یا الوم
ضاد کنند **ضاد** دیکو ججه حاد و کل درم حاد از هر یک است و غود و صابون و
آرد خوب باب کشید و سوسه هر کا ملاده مرکب از بلغم و صندل باشد آرد کنند

چکاند فرب

[illegible]

٢٢٢

فرزند چه حل از اسراف است ز غفلان همارا سبیل الطیب کلید القلعه از هر یک
 ساخته قدمان از هر یک بگویم بیاد دلش دوده تنمخ از هر یک دود چه
 روغن تا روغن نیغ و سب با لته کبود و دروخل نمایند هر روز سب تجد نمایند
 هر روز یک نعل اشاره عاج را با مثل ان نبات تامل کنند **فرزند** چه کند که در حق
 محبت سواب سرخصا بدست اهل و از با تنمخ مراد هر یک س باز ره کاوشیند
فرزند چه اخراج چنین زنده و موده و شیر و عسل و دت و علف و دجا و قائل
 چنین بنایت محبت جلاوش خرقه شای با السوی باز ره کاوشیند فرود
 سازد **فرزند** دیگر چه ادوا و جیف محبت فریون و اسائیده به بنیه الکره استعلا
 نمایند **فرزند** دیگر چه قطع حقی محبت یعنی عربی دلت کاوشید که آتش
 ناده هفت کوفه بخیم حول کنند دیگر چه قطع حقی محبت شب بانی تنمخ بنی البیض
 و اکلیا فیون نیم دانسته حمل نمایند دیگر چه قطع سلاخون و از ان خروج و غفلت
 و مطب سائیده کلامی باقی سرکه کافور سوخته زیره کومانی که در سرکه شای
 با سندی السوی با آب برسد یا کشنی با آب نازوی بطریق شرب **سایه** است
محبت القدر با شایب بر موضع موی شستوی بوس و در ان الشلیب نمایند بجای موی
 سفید و یا بر کمر **دوستان** و مواضع مغز سر و پا با الحامه موی و شایب
 و چون کشش را باز زده تنمخ روغن کیند و استعمال کنند بر پا بدست
 چون ده دان کوه کان را نیم سوخته سائیده با روغن کنون و پیاز ده عدد قندیل
 مخموم کرده استعمال نمایند عین زار بدست و با املاح و ذوق را نیم سوخته
 با روغن زیتون استعمال نمایند بر دست و بطون از ان مضیق کاوشیند

אלדד

جو مقرب است از ملک بیت محمد عبد الصلح یازده عدد پوست بیلان در
 شصت و نه کده هفت نیم کوبه کرده جو سائیده با عاب بنظر خوانده شغال
 و دغ نیم کده هفت شغال شریف ده شغال حقنه نمایند شصت و نه کوبه کرده
 با دینا سارنیون مرصا کنیز از غفران با السود شاف سازند در سیمای باونیز
 شاف دیگه که در قطع خون مقدر خواه بواسطه غیبه جویست مرصا انانیا
 بز و البیع صغ عربی برنج بوداده با السود با آب مورد کشته شاف نمایند شاف
 حقه قلع ریجی مجرب برک سواب زیره ناخزاده بودده اونی با السود با عسل
 میزنند و میاف سازند **شیان** دیگه حقه افراخ که مقدر جویست خطل افستین
 موی منق نرم که بویه بار دغ زیتون و قطران شاف سازند **شیان** دیگه کهر
 مرصا انانیا و جمع درک بقایت خوب بودده نیم خطل سورخاں محمود نیم خطل
 بودن مجموع شکریه سخته شاف سازند **شیل** که در قطع خون بواسطه بقا
 مجرب پس که سفند و فیل سخته در سر که بکده کاه مجرب برک سخته نیم سائیده
 فیل را با آله حوله کشد و سوراخ با دغ یا با شال با دام غنم نرم که سوده
 نمایند **شیل** دیگر حقه حره البول و فواصر و جراحات خواص مجرب مجرور بدین
 نوبتای مغول کشف مراد سندن عضول قلعی حقه مغول از هر یک دو
 کفرا کل اونی از هر یک دو کوری سوخته بیکه موی سوخته بیک کور
 بیکه ایون نیم سائیده از هر کور شایه با آب کنیز سخته نیم شاف یا بیکه شنه
 در سوراخ قصب یاد و سوراخ دغ بواسطه مکرور خود نیم جویست بعد از آن
 استعمال نمایند زهره کور کوشی سوخته با عسل از هر یک نیم شغال فرد صاف استعمال

خروشه خرفین دارود
 ملائکه نام اسحق المصطفی
 و قطره من المطهر خرفین
 و من البشاد السریخ
 اجمعهم فزاج نخل مارا
 صافا خارا فاضله
 الذی به الرقیب الکرم
 مایه تدان قطره
 علی ناسه خرد که الی التمام
 و کذا الی التمام
 صفت مع العفصه
 بصیر مارا جارا و نقت
 مع الماء الذکور اخل المصطفی
 فانهم

بواقي صفاء الدنيا
 تدور عظيم واسمهم
 في السما والارض في الليل
 حتى ينشع واحدهم على
 من قول الله عز وجل
 وكل من اطلع الى خلقه
 فله من الله اجر ما كان
 يعمل فاعلم ان كل من
 اطلع الى خلقه فله من
 الله اجر ما كان يعمل
 فاعلم ان كل من اطلع
 الى خلقه فله من الله
 اجر ما كان يعمل فاعلم

خبر

شكوا حيلنا من الزمان
 كثر من دهرنا واهلنا
 حكمة وافقه وقت واسم
 نتي كثر من دهرنا واهلنا
 سيمولون من حيلنا وافقه
 حيلنا من دهرنا واهلنا
 افهم من دهرنا واهلنا
 معاقم الكثر من دهرنا

صفه القهر المبرور
مروي ملكي بنه
موتوس هم در ان محقق
صلایا کرده رحیم
قمر طرب کند
اکرا دل فیه
بعد ان عمل نماید
نوا: اصغره

ودرهم بود فی الحکامه احمر نصف ساعه و اقله ربع حبله نخلین و ثلث ساعه
 البيض و بدان نلته لتاخذ احدی عینج ثم رده الى الذوب و طاعنه من لوز الحکامه
 و اصبر عليه درجه و اقله ربع یاض یغی آخر کوز الى سبعه مرات و کل مره تغیر
 اللبن المذكور حتى یبقا الزل و یصير ايضا کالانج ثم جدا شئت من الراسه
 اسحقه حید و اغره بما فی القطن من القعاب و التوتیا الزرا اجزا اسوی حتى یسحق
 یخل الراشحه جفته یصیر غشا احمر کما ذکره خدمه او قبله و من الزل النقی
 المذكور او قبله اسبکهم بکاجید انث الفاس زجاج سحقه و افرس و غطیه بالزل
 و الاستحاثه فی ثلاثه مرات فانهم یصیر کالغبار احرافی اللون قد اسرب المحر
 اسبک و القی کله دراهم درهم من التوتیا المرز و روح التوتیا الحید
 یصیر کالذهب یحرقه الکباریت و الیران ابوا ثلثه افرس خدمه
 بکله و الله جزا و اسب و حر و روح و توتیا یسبک حتى عینج ابرده براده یقعه
 ثم اعلمهم بالامور الاله امر اراقی یدقی حکا القرد و جفت و وضعه فی قرحه
 و اغمره بما مضی و غره لیل و حفضه لیل ثم اجمع و قط الماء و غم فانهم یجروه
 کسک اخضر غلله بما القراح حتى تنده یغنم فضلات ما مضی ثم حنطه و افر
 ناصیه ثم خدمه من الکبیت البيض النقی الصلاه اسحقه و القی یملأ بعد لیل
 ثم ادخله فی الحبل فانما یخل ما د قطره فیقطر ما د احمر کالالباقوت الاحمر
 اخضر بر الحید من الکبیت ثم اسحق و اسبک حتى یرب ثلاثه اوزان ثم حتى یصلح احمر
 کالباقوت ثم غرقه فی قدر رباد فی الیه عینا بما بال العینیه حتى یسحق جدا

نحن من انشا و در مشور
 ارام بجعل في قار و در
 و وصلها الى اذنين
 على القار و در تارة
 قطع القار و در وسط
 الزيل و الخ و اس القار
 بالاس و الوصل و توتو عليها
 و توتو اس و كل الصبح للام
 ثم قطع القار و در و اس
 و ليمتد بوزن اخر و اس
 بخار و در و اس للام
 لفضة الذهب و الفضة
 فخر و اس و در و اس
 و اس و اس و اس و اس
 اس و اس و اس و اس
 اس و اس و اس و اس
 اس و اس و اس و اس

فقد قيل ان كوكبا من اوتوب الكسح الجها ومكة زخرفا قوس وعظم بالذهب
شده من البوط وادسه بنار وسلايل بصير هذا من خدع القمر
الذين المصنوعين واسلكه حتى يصير الخدع هذا كالحق والحق
بالقمر كما ذكرنا في كتابنا من خدع الزهرة والشمس على راس
واحدة دخل عليه قدر بعين من الخمر وسجدة يوم واسقية بما الرخ الخيل
مع النبل والحق البكالي واحده من يومنا حتى في النهار وتوابع
الليل حتى يغيب ويحيى واحده من قمر والسلام
حزوه ورجع ايضا جزء ان وضعها بعد السحى البليغ في انا من جردا قوس
والحق بطولها ايضا وكما جردا من جردا واسم واجعل عود
الانما وورقة شقعة واجعل الانما في وسط قدر ملان من جردا حار وتكون
جيدا من جردا حتى تفرغ ثم اوقد تحت القدر نارا وخطب مقدار نارا
الطبخ انما عودا ثم جردا وارفع الجردا والشمع واقع الانما تحتها
ثانيا واحده مع جردا من الزهرادان رتب من هذا الكسح على القدر حار
على عود كسح ثم الغم هذا القدر بالزهرادان وضعه في قوط ثم اوقد
وادسه بنار خفيفة في رما حار او توضع بالانما مقدار ثلاثة ساعات
ثم تبرد وتخرج وتوضع في انما ثانيا الغم ثانيا واسم جردا من جردا
الدور لا اذ تضع في البوط وتكون الوصل وادسه في كالا اول واقعه
تجده مظهر الى سوسه مرات الغم واضف اليه الكسح المذكور حتى يصير
الكسح الجرداني واحده من اولون وان خلطه بمقدار فصا رطبا شاء الله

ذلك الاسفل اما ان يكون روبا او روبا او يكون روبا ورجبا
مع ذلكهم الجردية والاعتقاد والمثابة والعيان كما في الشنت
وطول الامانة عاصمة الدواب جردا وما الاسفل بالبرج وبع
الانتهات والاسفل بالبرج وبع الشنت من افر الاسفل انك
بالبرج وهو الشنت يجب ان يكون بلع الطراح لك من معدل
الزهرادان منسوبة روبا قضا طبعيا وان الاسفل الكسح بالبرج
وهو الانتهاء يجب ان يكون بلع السوا لك من ذلك البرج
لانها منسوبة بالبرج قضا طبعيا لكونها واحد من ذلك البرج
ما خوطب الحركة الاصلية والايام المنسوبة اليه نسبة طبعية
ثم قالوا هذا القياس بالخرية والاعتقاد كما في
الشنت والاعوام والدموب والايام اما ما تعلقت بايود العالم
فمما تفت همه الشنت من المادى العظام وبع الشنت
ومن الانتهاء منها واما ما تعلقت بايود المواليد والحيوان والنبات
مما تفت همه الشنت من المادى العظام وبع الشنت
منها فلما وجدوها بواحد النوايب ولا يحل وسبق في المشاهدة
بفاد منها في علوا وحفظوا لان الاحكام العنصرية يجب ان لا يوج
الا بالسموات والانتهات في ذلك اصناف الشنت على اختلافها
وانواعها وذكر اقربها في كل بلد من المادى العظام والايام
والنوايب الشنت على ثلاثة اصناف اول وثاني وثالث اما
الجنس الاول منها فهو الشمس التي تشرق وتغرب في المادى العظام
وهو اربعة انواع النوع الاول تشرق الاوق وتغرب في كل
من العالم وتشرق اول المثل في كل الف سنة وروية واحدة وتولد في كل
ثلاثة وسبعين الف سنة في اصل في العالم الكبرى دورة واحدة
وكان هذا السمس بلع في وقت الطوفان في اول البراق وكان قد
انقضى من في العالم ما به الف سنة وثلاثون الف سنة وموت هذا

باب الثاني
ع

كل مائة سنة ست دقائق وكل عشرين سنة وتكون ثمانية وكل سنة
ثلاث ثواني وتكون ثمانية فاهم ذلك **والنوع الثاني** هو
تسبي المائتين وسلك من اول في العالم اصناف اول المثل في كل
سنة وروية واحدة وتولد في كل ست وثلاثون الف سنة في
في العالم الوسطى دورة واحدة وكان هذا السمس بلع في وقت الطوفان
في اول المثل ايضا كان قد انقضى من في العالم اربعة ادوار من
ادوار السمس وبع في وقت هذا السمس كل عشرين سنة وتكون
وكل سنة ست وثلاثون ساعة **والنوع الثالث** هو الشمس الصغرى
وهي من اول في العالم ومن اول المثل ايضا كل عشرين سنة
واحدة وتولد في كل الف سنة وتساوي سنة الف في العالم الصغرى
دورة واحدة وكان هذا السمس بلع في وقت الطوفان في اول المثل
انما وكان قد انقضى من في العالم في هذه الاوقات خمسون دورة
وسبب هذه كل سنة ست دقائق **والنوع الرابع** هو الشمس الجاد
السمس وهي من اول في العالم اصناف اول المثل في سنة وروية
واحدة وتولد في كل ثمانية وسبعين الف سنة في العالم الاقصى دورة
واحدة وكان هذا السمس بلع في وقت الطوفان في اول المثل ايضا
وكان قد انقضى من في العالم في هذه الاوقات عشرين دورة وانما
صاحب هذا الجنس من الشمس بلعات متساوية في جميع اجزاء الفلك
من درجات معدل الزهرادان لانه مع الايام كلها ولا يحصى اقلها وروية
اشم **والجنس الخامس** من الشمس وهو الشمس اول طوارق اسفل
المرات في الثلاث عند اسفلها ثلثة المثلثة في كل مائة
واربعين سنة او مائتين وستين سنة وهذا السمس بلع في كل اقل يجب ان
يكون بحسب طوارق البروج في ذلك الاقل في كل وروية مطلقه سنة
ثمينة فلذلك تختلف الايام في الاقاليم في القرآن بحسب اختلاف
طوارق القرآن فيها ويجب اختلاف طوارق البروج في تلك الاقاليم

والنوع الثاني هو الشمس في اول طوارق القرآن الذي سبق في كل
عشرين سنة وهذا السمس ايضا يكون بحسب طوارق ذلك الاقل
كل وروية سنة ثمانية والنوع الثالث هو الشمس من الادوار
والانتهات الكلمة كما في ذلك تسمى الانتهاء
من الشمس هو الشمس
التي تعمل بها المواليد وتبادل منها وهو ثلثة انواع
هو الشمس الاضواء المواليد بالطراح الاربعة كل وروية سنة ثمانية
اما جرد الطراح بطراح البلد واما جرد الغارب بطراح النظم جرد
العاش والبراح طراح الفلك المسقف وفيها مائة كل وروية طراح
الانق المادى تنقسم اربعة اقسام **الاول** ان يكون الجرد المسر
والجرد المسير اليه لا عرض له لواحد منها مثل ان يسميهم السحابة
او جرد الطراح او احد المراكب المارة للبحر الى احد شعاعها وانما
ان يكون الجرد المسير لا عرض له والجرد المسير اليه له عرض
مثل ان يسير جرد الطراح او احد المراكب او هم السحابة او الشمس
لما بعض الكواكب انما او السحابة او السحابة ما له عرض في غالي او جرد
والكواكب ان يكون الجرد المسير له عرض له الجرد المسير اليه لا
له مثل ان يسير احد الكواكب الذي له عرض له الجرد المسير اليه لا
المراكب او الى الشمس او الى احد شعاعها او الى شم السحابة والشمس
ان يكون كل واحد من الجرد المسير اليه عرض معلوم مثل ان يسمي
كوكب له عرض له كوكب له عرض وما حصل من البعد الحقيقي منها
فلكل وروية سنة ثمانية فمعيه النبي الواحد التي في وقت
كل دقيقة واحدة سنة ايام وساعات وقرنات ونحوها بحسب
هو تيسير وروية سنة ثمانية
الشمس فلكل شم واحد وروية صف ما سوا له كما في السنة جرد
واحد ويكون وانما يجب جرد هذا السمس

باب كيف السور
الاصليّة والتوقيعية والتوقيعية
صورتها في جدول السور والغير والله اعلم
هو تحت اشارة السنه الامام وهو كل ايام ذرة
واحد على الترتيب من الاربعات الطالع الاصليّة من الاشارة وهو
في الدرع السور
الشمس الثاني في من ذلك جدول الشمس في درجتها وارتفاعها
الاصليّة من كل شيء الى ان يصير مثل تلك الاجزاء من السور الذي يسمونه
فكوكب الزمان الذي بينهما زمان شمس في ذلك المكان فقم ذلك
على ثلثين فاصح من الايام والساعات والدقائق فانه سوية
درجته واحدة من برج اشارة الشمس المذكور والله اعلم بالصواب
كان طالع الاصلي المبارك الميمون اول
برج الميزان بيت الرخوة ويحيط الشمس والشمس في برج الثور
والاشارة في سنة الخامسة والمائة من الاصل للملاد
لما اول الحمل في دول عام من اربع مئة مائة
وكان في ذلك في اشارة التور فارونا ان تسير درجته اشارة الشمس الثاني
لعرف الوقت الذي سلخ لما موضع فصل فطرنا الى زمان الذي في
وقت حصول الشمس في الجوزة في يوم واحد في ثلث ساعات
من قبل الجمعة بصبحها في رومين وسبب ما في خروا من هذه السنة
ولما وقت حصوله في الرطبان في يوم واحد وهو قبل نصف نهار يوم السبت
ورومين ما في سبب ساعة واحدة وثلثه ايام ساعة وكان فيهما
من الزمان احدى وثلاثون يوما واثنا عشر يوما ساعة وخمس ساعة
فتمت في ذلك على ثلاثين في من الساعة يوم واحد وساعة واحدة
ونصف عشر ساعة وثلثه ونصف ساعة لهذا فذكر ما سوي
درجته واحدة من سبب في اشارة الشمس في هذا المكان وكان في
في زمان وعمر في درجته في السور فزوا على موضع اشارة الشمس الثاني

في الفلك السور في نصف دائرة الافق القطر حسب مقاديرها وفي
النصف الصاعد في الفلك حسب مطالعها في النصف المنخفض من الافق
المادى في النصف الهابط من الفلك حسب مقاديرها في النصف
المنخفض من الافق المادى في النصف المنخفض من افق موضع وتقع
من الفلك بمطالع البلد ومنه خط لا يخاله الاشارة فاذا اردنا
ان نسير في طالع في بلد من المبادى اوسر جلا واقفا في النصف الصاعد
من الفلك بمطالع البلد اما اذا كان الشمس في بلد معلوم فيجب ان نأخذ
مطالع الجوزة المسمى في ذلك البلد من جدول مطالعها ونضعه في مطالع
الجوزة المسمى في بلدنا في الفلك بمطالع البلد وان كان الشمس في
معلوم اخذنا حصصه ذلك الزمان لكل سنة درجته ولما دونها على
قوله مصرها في ذلك على مطالع الجوزة المسمى بالبلد ما بلغ قوسا في مطالع
البلد فيخرج موضع التسمية مطالع البلد في ذلك في الابعاد
كان في الجزء المسمى ببلدته السور في الحمل في مطالعها هناك
الجزء المسمى في الرطبان في مطالعها صوب نصفنا الاول في ذلك
في قوس وهو البعد بين الجزء المسمى والجزء المسمى الى مطالعها في ذلك
وهو سنة وثلاثون درجته وسبعة عشر دقيقة في مطالعها
في الزمان كان في الجزء المسمى ببلدته السور في الحمل في مطالعها
هناك في ذلك واورنا ان تعرف الموضع الذي بلغ اليه سنو سنة
وقت تحويل السنة المادى والمسمى من مولد فرونا على السور
الثامنة الماصية من وقت مولد في خمسون سنة وربع حصص الشمس
على مطالع الجوزة المسمى في ذلك قوسا في مطالعها في ذلك
في موضع التسمية للوقت المذكور في الرطبان في مطالعها في ذلك
البا

في الفلك السور في نصف دائرة الافق القطر حسب مقاديرها وفي
النصف الصاعد في الفلك حسب مطالعها في النصف المنخفض من الافق
المادى في النصف الهابط من الفلك حسب مقاديرها في النصف
المنخفض من الافق المادى في النصف المنخفض من افق موضع وتقع
من الفلك بمطالع البلد ومنه خط لا يخاله الاشارة فاذا اردنا
ان نسير في طالع في بلد من المبادى اوسر جلا واقفا في النصف الصاعد
من الفلك بمطالع البلد اما اذا كان الشمس في بلد معلوم فيجب ان نأخذ
مطالع الجوزة المسمى في ذلك البلد من جدول مطالعها ونضعه في مطالع
الجوزة المسمى في بلدنا في الفلك بمطالع البلد وان كان الشمس في
معلوم اخذنا حصصه ذلك الزمان لكل سنة درجته ولما دونها على
قوله مصرها في ذلك على مطالع الجوزة المسمى بالبلد ما بلغ قوسا في مطالع
البلد فيخرج موضع التسمية مطالع البلد في ذلك في الابعاد
كان في الجزء المسمى ببلدته السور في الحمل في مطالعها هناك
الجزء المسمى في الرطبان في مطالعها صوب نصفنا الاول في ذلك
في قوس وهو البعد بين الجزء المسمى والجزء المسمى الى مطالعها في ذلك
وهو سنة وثلاثون درجته وسبعة عشر دقيقة في مطالعها
في الزمان كان في الجزء المسمى ببلدته السور في الحمل في مطالعها
هناك في ذلك واورنا ان تعرف الموضع الذي بلغ اليه سنو سنة
وقت تحويل السنة المادى والمسمى من مولد فرونا على السور
الثامنة الماصية من وقت مولد في خمسون سنة وربع حصص الشمس
على مطالع الجوزة المسمى في ذلك قوسا في مطالعها في ذلك
في موضع التسمية للوقت المذكور في الرطبان في مطالعها في ذلك
البا

وهي درجته وعلو وقت تحويل الشمس من ذلك من الزمان كان
مورد درجته السور موضع فصل الوقت في يوم السبت وورنا ما في
قلنا ان ذلك يدل على الوقت المذكور في المادى بالطين والاسباب
المسوية لهذا الكواكب والله اعلم في محسب مورد هذا السور في
ما في ايام السنة بالاسماء والاصليّة والاصليّة والاصليّة والاصليّة
اصول صاحب التحويل في المادى والشمس والله اعلم في الشرة ذلك الذي
يجب بالتحويل ان الشمس الظاهر يكون الايام الاصليّة والوقت من
دون التوقيعية اما الاصليّة فلمعناها واما التوقيعية فلمعناها وصنوعها
فصنوع ذلك فينبلا واما في مطالع التحويل السنة في هذا في ذلك
فان في الناب في جدول في ذلك في الجوزة في ان تضعيف جدول في جدول
ثالثا وذلك لما طالع التحويل من الاختلاف في الزمان في الاختلاف
اولا في حوصه في خط الاستدلال في وهذا في الباب
الباقي
في عمل الشمس بمطالع البلد بالابعاد والازمان في المثال في ذلك في
عليه في مطالعها في مطالعها اما الشمس بمطالع البلد في ذلك في ذلك
والا في حوصه في جدول في ذلك في الجوزة في ان تضعيف جدول في جدول
ثالثا وذلك لما طالع التحويل من الاختلاف في الزمان في الاختلاف
اولا في حوصه في خط الاستدلال في وهذا في الباب
الباقي
في عمل الشمس بمطالع البلد بالابعاد والازمان في المثال في ذلك في
عليه في مطالعها في مطالعها اما الشمس بمطالع البلد في ذلك في ذلك
والا في حوصه في جدول في ذلك في الجوزة في ان تضعيف جدول في جدول
ثالثا وذلك لما طالع التحويل من الاختلاف في الزمان في الاختلاف
اولا في حوصه في خط الاستدلال في وهذا في الباب
الباقي

مطالع الفلك السور في نصف دائرة الافق القطر حسب مقاديرها وفي
النصف الصاعد في الفلك حسب مطالعها في النصف المنخفض من الافق
المادى في النصف الهابط من الفلك حسب مقاديرها في النصف
المنخفض من الافق المادى في النصف المنخفض من افق موضع وتقع
من الفلك بمطالع البلد ومنه خط لا يخاله الاشارة فاذا اردنا
ان نسير في طالع في بلد من المبادى اوسر جلا واقفا في النصف الصاعد
من الفلك بمطالع البلد اما اذا كان الشمس في بلد معلوم فيجب ان نأخذ
مطالع الجوزة المسمى في ذلك البلد من جدول مطالعها ونضعه في مطالع
الجوزة المسمى في بلدنا في الفلك بمطالع البلد وان كان الشمس في
معلوم اخذنا حصصه ذلك الزمان لكل سنة درجته ولما دونها على
قوله مصرها في ذلك على مطالع الجوزة المسمى بالبلد ما بلغ قوسا في مطالع
البلد فيخرج موضع التسمية مطالع البلد في ذلك في الابعاد
كان في الجزء المسمى ببلدته السور في الحمل في مطالعها هناك
الجزء المسمى في الرطبان في مطالعها صوب نصفنا الاول في ذلك
في قوس وهو البعد بين الجزء المسمى والجزء المسمى الى مطالعها في ذلك
وهو سنة وثلاثون درجته وسبعة عشر دقيقة في مطالعها
في الزمان كان في الجزء المسمى ببلدته السور في الحمل في مطالعها
هناك في ذلك واورنا ان تعرف الموضع الذي بلغ اليه سنو سنة
وقت تحويل السنة المادى والمسمى من مولد فرونا على السور
الثامنة الماصية من وقت مولد في خمسون سنة وربع حصص الشمس
على مطالع الجوزة المسمى في ذلك قوسا في مطالعها في ذلك
في موضع التسمية للوقت المذكور في الرطبان في مطالعها في ذلك
البا

في الفلك السور في نصف دائرة الافق القطر حسب مقاديرها وفي
النصف الصاعد في الفلك حسب مطالعها في النصف المنخفض من الافق
المادى في النصف الهابط من الفلك حسب مقاديرها في النصف
المنخفض من الافق المادى في النصف المنخفض من افق موضع وتقع
من الفلك بمطالع البلد ومنه خط لا يخاله الاشارة فاذا اردنا
ان نسير في طالع في بلد من المبادى اوسر جلا واقفا في النصف الصاعد
من الفلك بمطالع البلد اما اذا كان الشمس في بلد معلوم فيجب ان نأخذ
مطالع الجوزة المسمى في ذلك البلد من جدول مطالعها ونضعه في مطالع
الجوزة المسمى في بلدنا في الفلك بمطالع البلد وان كان الشمس في
معلوم اخذنا حصصه ذلك الزمان لكل سنة درجته ولما دونها على
قوله مصرها في ذلك على مطالع الجوزة المسمى بالبلد ما بلغ قوسا في مطالع
البلد فيخرج موضع التسمية مطالع البلد في ذلك في الابعاد
كان في الجزء المسمى ببلدته السور في الحمل في مطالعها هناك
الجزء المسمى في الرطبان في مطالعها صوب نصفنا الاول في ذلك
في قوس وهو البعد بين الجزء المسمى والجزء المسمى الى مطالعها في ذلك
وهو سنة وثلاثون درجته وسبعة عشر دقيقة في مطالعها
في الزمان كان في الجزء المسمى ببلدته السور في الحمل في مطالعها
هناك في ذلك واورنا ان تعرف الموضع الذي بلغ اليه سنو سنة
وقت تحويل السنة المادى والمسمى من مولد فرونا على السور
الثامنة الماصية من وقت مولد في خمسون سنة وربع حصص الشمس
على مطالع الجوزة المسمى في ذلك قوسا في مطالعها في ذلك
في موضع التسمية للوقت المذكور في الرطبان في مطالعها في ذلك
البا

في الفلك السور في نصف دائرة الافق القطر حسب مقاديرها وفي
النصف الصاعد في الفلك حسب مطالعها في النصف المنخفض من الافق
المادى في النصف الهابط من الفلك حسب مقاديرها في النصف
المنخفض من الافق المادى في النصف المنخفض من افق موضع وتقع
من الفلك بمطالع البلد ومنه خط لا يخاله الاشارة فاذا اردنا
ان نسير في طالع في بلد من المبادى اوسر جلا واقفا في النصف الصاعد
من الفلك بمطالع البلد اما اذا كان الشمس في بلد معلوم فيجب ان نأخذ
مطالع الجوزة المسمى في ذلك البلد من جدول مطالعها ونضعه في مطالع
الجوزة المسمى في بلدنا في الفلك بمطالع البلد وان كان الشمس في
معلوم اخذنا حصصه ذلك الزمان لكل سنة درجته ولما دونها على
قوله مصرها في ذلك على مطالع الجوزة المسمى بالبلد ما بلغ قوسا في مطالع
البلد فيخرج موضع التسمية مطالع البلد في ذلك في الابعاد
كان في الجزء المسمى ببلدته السور في الحمل في مطالعها هناك
الجزء المسمى في الرطبان في مطالعها صوب نصفنا الاول في ذلك
في قوس وهو البعد بين الجزء المسمى والجزء المسمى الى مطالعها في ذلك
وهو سنة وثلاثون درجته وسبعة عشر دقيقة في مطالعها
في الزمان كان في الجزء المسمى ببلدته السور في الحمل في مطالعها
هناك في ذلك واورنا ان تعرف الموضع الذي بلغ اليه سنو سنة
وقت تحويل السنة المادى والمسمى من مولد فرونا على السور
الثامنة الماصية من وقت مولد في خمسون سنة وربع حصص الشمس
على مطالع الجوزة المسمى في ذلك قوسا في مطالعها في ذلك
في موضع التسمية للوقت المذكور في الرطبان في مطالعها في ذلك
البا

وم وهو موافق لما خرج بالركب في الوجه الثاني نقصنا هذا العدد
ببنيته وهو 24×6 من ثلثي مطالع الجلي وهو 24×3 فبق
في مخرج وهو موافق لما خرج بالركب في الوجه الثالث خرج
الضرب منه مثل مطالع الجلي وهو هو كانت وبالله التوفيق بهذا
هو الركب بالطريقة القديمة لا يخرج بالعمل التبعيض المحقق فبين على
ذلك ما في الوجه واعمل عليه في باب العروض ان شاء الله فليخرج الان
الاجزاء الاربعة السابعة الى الرابع فبين ان يكون سبعة اما
بالطريقة الجارية السوية الى بطونين وهو التفسير مطالع النظر
اولا ثم بالثلاث المستقيم وتعمل بينهما فان هذا اقرب الطلقات
الى الحقيقة والافاق لطولها الحقيقة بين ان تسمى مطالع النظر
في الافاق الحادث وتعمل آت لا يخرج التفسير هذا النصف الهابط
من الفلك بمطالع البلد فانه يكون بينه وبين الحقيقة اختلاف كسر
وتفاوت ظاهر به فان ذلك ان داو الفاق الحادث المائل الى
المسيب وبالفصل المشترك بين داو نصف النهار وداو الفاق
في البلد المولد التي مطالعها يكون التفسير الخفيف انما هو داو الفاق
في بلد ما وضعا افق شرقي ونقصا افق غربي في ذلك البلد فاذا كان
المولد الميسر في النصف الصاعد من الفلك اتي موضع وقع من هذا
النقص فان القوس المارة بالجبل الميسر من الحادث الحادث انما
من الافاق الشرقي من ذلك الباقي فحوال البروج عليها هناك حسب
مطالعها في ذلك البلد لاجالة واذا كان الجبل الميسر في النصف
الهابط من الفلك اتي موضع من هذا النصف فاق القوس المارة
بالجبل الميسر من الافاق الحادث انما من الافاق الغربية من ذلك
الدائرة ولا من حركه من الشرق ولا المغرب والافاق والمائل فيه
والرهان عما يصح وتعمل ومن اصل ان حيز البروج في كل بلد
على الافاق الغربية يكون حسب مطالع نظيرها الذي هو مآبرها مثل

ان يكون مع الحمل وسط الاثني الثالث يطالع كله اذا طلع من اجزاء
واين بعد الزهاد امكن والمحرف ورسمة ووسط طالع الحمل في الاثني
الثالث واضاف ان يبع الحمل بعينه حوزة واين نصف النهار
نوكي مكان ويطالع في اوقات وسط الاستواء اذا طلع من اجزاء بعد
النهار مكان ثاني والمحرف ورسمة بالتحريف ووسط طالع الحمل في الثلث
اليسبق من اذن هذا البع بعينه تحريف على موضع ح الطلوع ورسمة
الغزاة كمالا ويطالع الميزان في هذا المكان على خلاف ورسمة
فما قرب الحمل حال جنس وبنو ورسمة وهو طالع نظير يجب
ان يكون تسع في الساع الذي هو وسطه الغائب على موضع
بطالع الظل وكذا على كوكب او شهر او غيره وسره اذا وقع
نصفه الساع من غير ان يكون له بعد طلع امكن يجب ان يكون
سيرة ويطالع الظل ويك وباء الاجزاء الواقعة في النصف المحيط
من الثلث وهو في العاش اثنان طالع بالساعات الزائدة في
المثال الثالث كان هم الساعات في المولد المذكور في المحرك امد
وهو في الخامس بالعد وفي الرابع بالسمعة وارضا ان يعرف بعد
من درجة الرابعة اقلنا طالع في الرابع بالحريبات فكانت
ك في طالع هم الساعات بالحريبات اوسب نقصا امد
من اثنان بعد ان زوا عليه ودره في طالع ك وسه وبعده
هم الساعات في الرابع طالع بالحريبات اجزاء ساعات نظير الهم
الستاد يعرف من الهم الساعات في الرابع على اجزاء ساعات نظير الهم
في ح من الساعات او ساعة واحدة وعش ساعة وهو بعد الهم
من الرابع بالساعات الزائدة في المثلث طالع كان السيرة
في المولد المذكور في الساعات طالع وهو في الرابع ان
يعرف بعد من الساعات اقلنا طالع نظير الساعات وهو طالع الطالع
بالعد كان ك في طالع اقلنا طالع نظير الساعات كان

التعديل منه لانه اكثر من الشمس بطالع البلد يحصل الشمس العبد
في الأسد كد في سب فذلك هو هذا وبين في هذا الباب تطويل
وكثير واعادة مع واحدة بعد ذات مختلفة فاعلم جعلك ذلك
فان العرض فيه ان يكون على السطح فوق تصور شكله ويضع
ما اشبههم من متساوية **الكتاب** وهو الشمس بطالع الاقن الثاني
في العمل الخفيف بالطريقة المصححة وهو الشمس بطالع الاقن الثاني
والمثال والرهان المحدث عليه والعمل المساء فيه وفيه الكلة
التي اربعة والعشرين من كتاب التمرة لطبيب وشرحها بالادلة
التي الواضحة والصور المسند لما كان جوة احكام النجوم قيات
الكواكب في العالم عموما وفي الموايد والتجارب والابلاآت
مصوصا في افتقارها الى الشمس وقلة استغناها عنها الصوبة
لأن مقدم ذكرها في هذا الكتاب وكانت اعمال الشمس على
المناخ المختلفة والا قاتل المسونة العلماء الا اقبل وفصل
المحدثين متوافرة متباينة في اصول اعمالها وفروعها فحسب
الضرورة المطلب البراهين عليها لتعريف والصحة منها وتلخيص
فبعد اكتشف والبحر ظهر لنا ان الشمس يجب ان يكون بطالع
واحد وهو الذي يكون بطالع الاقن الحادث وقد اشار
ابيه لطبيب في كتاب الفجر وسيل الجود بالعلية العامة
التي بالمطالعين والتعديل فصح عندي ان يطبقوا اشارته
تلك الكلة المطابقة الحقيقة التي بطالع الاقن الحادث لا المطابقة
العامة التي بطالعين والتعديل فلتورد الاكلام بطبيبين
هذا الحق وذلك السبب الذي في الكلة ثم سمع من صاحب
شرهه منه ان ساد الله تعالى **بطبيب** في الكلة السابعة
والعشرين من كتاب في سبب الدليل اذا كان في وسط السماء
في كل بلد بطالع تلك المستقيم واذا كان في درجة الطالع بطالع

المستقيم

ذلك البلد وفيما منها بطالع الدرجة كما حسب موقعها والموضع
المقابل لها كما حسب ذلك وسيل النهار فلا ما لانه كلما زاد
سبب بنا فيها فاختاره **الكتاب** احمد بن يوسف الشمس
الدليل اذا كان في درجة وسط السماء على قوائم الريح ويطالع
التلك المستقيم واذا كان في درجة الطالع في قوائم الريح ايضا
وطالع البلد وان كان بينهما فطالع تلك الجهة ويطالع ما فوق
منها في ثلثه طالع الريح وتلقا فاما في سبب النهار في غير جهة
حركت الكواكب المتخرج والعلية في ذلك ان اشتغالها كما حسب
حركة تلك المذبح لساير الكواكب لان درجة الريح من تلك
داسب سار فيه وحركة الكواكب على قوائم الريح **الكتاب** احمد
ان السر والكلية في حقيقة الشمس في المواضع المختلفة في تلك
الاتحاد وغيرها هلا به يجب ان يكون في موضع يجب ان يكون
على الدائرة المشتركة الحاصل عليها ذلك الجرة وقت المولد او
المبدأ وان يكون تلك الدائرة على اختلاف حالات الجرم المسير
في الجهات المختلفة مجمع صفة واحدة وهي ان سقط على محور تلك
الذي هو الفصل المشترك بين دائرة الاقن ودائرة نصف النهار
وكذا افاق البلاد التي عرضها اقل من عرض بلدنا وهذا الفصل
جامع لكل ما يحتاج اليه التنبيهات على اختلافها عام للعلماء التي
المستقيمة في هذا الكتاب وذلك ان سبب من الطالع وما حصل
فيه من الكواكب والنهار وغيرها يجب ان يكون بطالع ذلك
البلد لان محاذ الريح على الاقن الثمة في كل بلد انما يكون حسب
مطالعه في ذلك البلد بلا محالة وكذلك سبب من العاشر
والاربعة وما حصل في كل واحد منهما من الكواكب والنهار وفيما
يجب ان يكون بطالع تلك المستقيم ما بيناه فيما تقدم
من هذا الكتاب وذلك على ان دوائر انصاف النهار في البلاد

على اوج
لان محاذ الريح على اوج
سببها في كل بلد يكون
مطالعه في ذلك البلد

المائلة عن خط الاستواء باعياها افاق خط الاستواء وكذلك
معرض جود الساج الذي هو الغارب وما حصل فيه من الكواكب والنهار
وغيرها يجب ان يكون حسب غارب الريح في ذلك البلد وهو
يطالع نظرها لان كل ريح انما يعبر حسب بطالع نظير في كل بلد
ويكون محاذ الريح على الاقن العرض في كل بلد حسب مطالع نظرها
فاما ما منع من الاجزاء والكواكب فيما بين وتندى من هذا لانه
ناقول ان حقيقة سبب يجب ان يكون بطالع الاقن حادث
بين اثنى بلدنا وبين دائرة نصف النهار وان محاذ الريح فيما
بين كل وتندى يكون حسب مطالعها في ذلك الاقن الحادث
وانه مارة بالحر المسير هناك وبالنقل المشترك بين دائرة الاقن
ودائرة نصف النهار ويكون هذه الدائرة انما للبلد من البلاد
الواقعة بين خط الاستواء وبين البلد الذي كان فيه المولد
وعرضه اقل من عرض بلد المولد ابدا **الكتاب** احمد بن يوسف
الحادث عند طلوع الكوكب يكون مطالع الاقن بلدنا فاما
ارتفاع الكوكب المسير حوازا لال انطباق مقاطع الدائرة
دائرة اثنى بلدنا ودائرة الاقن الحادث معاد بعدا بينهما
تلك ارتفاع الكواكب من جهة المشرق ومقاطعا مما في الشمال
والجنوب حيث يتقاطع دائرة نصف النهار ودائرة اثنى بلدنا
وتتقاطع نصف النهار وهو الفصل المشترك لمقاطع سطحها
فهو خط مستقيم بلا محالة ويستخرج على وجه الارض السواحل
وهيها ففصل هذا الخط ايضا مشتركا بين اثنى بلدنا وبين دائرة
الحادث ويشتركا بين الاقن الحادث ودائرة نصف النهار
فكون خط واحد مشترك بين ثلاث دوائر وهي دائرة نصف النهار
والاقن الحادث واثنى بلدنا ثم لا يزال الاقن الحادث سبب
من اثنى بلدنا كما زاد ارتفاع الكوكب وقرب من دائرة نصف

النهار بل ان يحصل الكوكب بريد تلك الاعلى على دائرة نصف النهار
في انطباق الاقن الحادث مع دائرة نصف النهار ان كان في
دورانه من حيث الانطباق ح اثنى بلدنا لال انطباق ح دائرة
نصف النهار نظر ملازما للخط المشترك الذي قدم ذكره فتد
بين ان الاقن الحادث مشترك بين اثنى بلدنا وبين دائرة نصف
النهار اشتراكا حقيقيا ولما كان السبب الوثيق حسب المطالع
على هاتين الدائرتين ولم يوجد دائرة اخرى واقعة بينهما مشتركة
فيها ونسبة لما اشتراكا واشتغالها قليلا ولاكتل على هذه الدائرة
الحادث والجزم المسير ملازم هذه الدائرة ويكون محاذ الريح
عليها حسب مطالعها في العرض يكون هذه الدائرة اصلاها فتد
تتبع ان سبب الجود المسير بلا محالة يجب ان يكون بطالع الاقن
الذي يكون الاقن الحادث افتغالها وهذا ايضا ان نزل في ذلك
يحتاج اليه في عمل التنبيهات الخفيفة واستخراج عرض ذلك البلد
بالطريق الهندسية والحسابية لتسريع ما منع من الاجزاء والاعمال
وغيرها فيما بين وتلخيص مطالع ذلك البلد المستخرج عرضه حسب
موضع الجود المسير من الوثيق فاما ما عدا هذه الطريقة وهي التي
في ذلك الناب من عمل الشمس بالمطالعين والتعديل فان فيه
قريب كثير لا يتخلل مثله على التشرارات وربما بلغ ذلك في بعض المواضع
وه بعض السنين من التفاوت بينه وبين الحقيقة ما يفرق
الزمان فذلك سنة واحدة واكثر فذلك يجب ان تعقد هذه الطريقة
المستقيمة في دوائرها وهو العمل الخفيف في التشرارات حسب مطالع
واحد وهو مطالع الاقن الحادث ونورد سائر النماذج فيها
بالحساب والرهان عليها بالانكشاف الهندسية ثم نورد رسالة العمل
المفصلة في التشرارات حسب المطالعين والتعديل والمثال فيه ما
ذلك بالعمل الخفيف نظري التفاوت بين العلين المذكورين انما

المثال

رسالة العمل المحفزة الشيرات يجب ان تظل في البعد من الطالع
والعاش بلح السوا فما عديبه وتتم عليه ارتفاع العاش فمخرج
من القصة بقية في الحب وسبق قوسه من تتعد فانك تجد
عرض اقليم الروية وتظهر تمام ارتفاع العاش ثم تظل فان كان الحد
المسبب في النصف الصاعد من ذلك وهو من الباع الى الطالع
الى العاش اخذنا بعد الكوكب من الطالع بلح السوا وان كان
في النصف الهابط من ذلك وهو من العاش الى الساع الى الباع
اخذنا بعد الكوكب من الساع بلح السوا فما كان هو البعد من
الوقت فما عديبه ونضرب في حب تمام عرض اقليم الروية ونقتبه
على اثنين فمخرج تقوسه في الحب فمخرج ارتفاع الجزو المسبب ثم نعمل
الحا قد يكون يوجد الطالع العاش بلح السوا على تتعد او نقصا
منه وباخذ حيه كما نقتبه على حب تقير عرض اقليم الروية فما
مخرج من القصة بقية في الحب فمخرج معه شرف الطالع ومهته
حيث يملك الطالع فما عديبه تمام البعد من الوقت نقتبه على حب
تمام ارتفاع الكوكب فمخرج تقوسه في الحب فمخرج التوس المنة
البا فسطر لها ولما سعة المنة فان كانا جهة واحد نقصا احد
من الآخر وان كانا مختلفين معنا فمخرج اوت في النصف العمت
ومهته جهة العدا الا ان هذا اذا كان الكوكب في النصف الصاعد
من ذلك وان كان بعد ما خروا من الطالع فانك تقير معنا جهة
بيل ربع الساع في التال والمجنوب فان كان الكوكب في النصف
الهاطين من ذلك وكان بعد ما خروا من الساع فانك تقير هناك
جهة سبل ربع الساع في التال والمجنوب فادعوا تمام التمة
فانما بقية من تتعد ليجعل الت ثم احدث في الت فمخرج
في حب تمام ارتفاع الكوكب ونقتبه على اثنين فمخرج تقوسه
في الحب فمخرج الت عند الجزو المسبب ثم باخذ حيه تمام هذه

المت فتم عليه حبيب الارتفاع فأخرج من الغيبة نفسه المصنف
الارتفاع الائق الحادث عن أفق بلدنا ثم غيب تمام ارتفاع
الائق الحادث عن حبيب بلدنا ثم غيب تمام الغيب ثم غيب
البلد المطلوب الذي يطالع به أن يكون الشئ الغيب انشأ الله
عليه حيث أن الذي يحتاج إلى التعليل هذا العمل موسعة أعلا
ومن غيب أفق الروية **و** وارتفاع الجوال **و** وسبب المرن
و والغيب الدليل **و** والغيب الثاني **و** وارتفاع الغيب
و ومن البلد المطلوب **و** ثلث ذلك في مولد طالع محمد
البلد الجبلية **و** في العاش الجوزة في موه التبر في السلطان
ومن البلاخ وارتفاعان يبرها المحدث من الأيد وهو موضع تربع
يحل الأصل لهذا العمل المحقق وهو مطالع الروع في الأفق الحادث
المار بموضع الغيب في هذا المولد وبالفضل المتيقن بن أفق بغداد
وذلك نصف هنا وذلك الفصل المشتمل موقوف مستثنى عن طرفة
النهار عليه السطر فلان مثل روضة العاش في المثال كما لا
لا عين البلد في روضة العاش ومن الغيب لانه غاي في موط
وهو تمام ارتفاع روضة العاش ومن غيب تمام الروية نقصان ذلك
من تسعين في موط لا وهو ارتفاع روضة العاش حبيب له من
تمام الارتفاع في موط حبيب بانود بعد الطالع من العاش موط
في حبيب موط تمام اتصال عليه حبيب ارتفاع العاش من غيب الغيبة
في فوق قوساه في الحبيب في غيب قوسه عطف به له وتمام غيب أفق
الروية نقصان تسعين في موط كده وهو غيب أفق الروية
بسته ومن القوس العليا أنها في غيب تمام الروية من قوس
بعد القوس من الطالع بدع التواخي حبيب موط كده نقصان
غيب تمام غيب أفق الروية تبلغ الغيب من موط قوساه في الغيب
سأله وهو ارتفاع من الغيب زائد البعد من الطالع والعاش بدع

الاول فاعلم ان سطح جيبه المخرج وقوسه اعلى من سطح جيبه المخرج
اقبل الارتفاع يخرج من القمة ويكونه قوسه وروحه وهو مخرج
الطالع ولان الطالع يبع السبله فان مخرجه في شمال بعد الشمس
من الطالع يطلع الشمال مخرج آفتابه من تحت كود سطح
جيب كوطا قوسه اعلى من تمام ارتفاع من الشمس وهو ك
توة يخرج من القمة ويكونه قوسه سطح الار وهو القوس
الموجبة ولان سعة المشرق شمالى وهذه القوس حوسبة فانا
ونادى اوجها على الآخر فطلع تمام التمام على وهو التمام
على سطح قوسه اعلى من تمام الارتفاع بلغ الضرب وك
قوسه وركله وهو آتية عند الجز المير تمامه في كوله
جيبه سطح مخرج وقوسه اعلى من الارتفاع الا ان المخرج
اقبل من آفتابه مخرج مخرج قوسه اعلى من عرض
بلغ الضرب به كود قوسه اعلى من الجيب تحت قوسه به ك
ويخرج من البلد المطلوب الذي بمطالعته مخرج ان يكون التمام
من اول وقت المولد المخرج والله اعلم باعتبار ذلك بعلم
أخر مودع الماسل الاول اعلم انا اعطينا هذه الطلقة الثانية
لن عمياها الاعتبار وذكرنا الرهان على صحتها لتكون اعتبار
انظم اطلال معاد المانة الطلقة الاولى من استخراج المسافة
من الاستا والاشكال الذي نصف شله على المبدن ويساويه
ان تستعمل عرض اقل الارتفاع اعلى من سعة المشرق فانه يخرج
في طول قوسه اعلى من الطول يخرج القوس المنفصلة من الارتفاع
المنفصلة من عرض جيب تمام سعة المشرق في جيب هذه القوس
المنفصلة يخرج من الضرب نقص من تحت مائة في هو القوس
المنفصلة من تلك البرج ثم قسم جيب عرض اقل الارتفاع
القوس المنفصلة من الارتفاع المسماة فخرج من القمة قوسه

٤ الميب يكون قوسه المييل الالاعظم وهو الكبريل اخرى الدارين
 عن الاخرى وبما انك الريح واللاية المنصبية ثم واحد بعد موضع
 التقاطع بين دايقة الريح ودايقة نصف النهار من دايقة نصف
 النهار بان سقطت القوس المنصبة من فلك الريح من البوئين
 الطالع والعاشر يبلغ السواء فانه هو بعد موضع التقاطع من دايقة
 نصف النهار ثم يعرف بعد هذا التقاطع ايضا من موضع الجرم المييل
 بان تقسم القوس المنصبة من فلك الريح من بعد الجرم المييل
 من الطالع بالسواء فانه هو بعد الجرم المييل من التقاطع فاخذ
 جيب ونصيره في جيب المييل الالاعظم الذي ذكرناه في هذا الباب
 فابلق قوسه الميب يكون قوسه المييل الموري وذلك يكون
 مساويا للثمة عند الجرم المييل وهذا اعتباره ثم فاخذ جيب
 تمام المييل الموري فقمع عليه جيب تمام بعد الجرم المييل من الطالع
 فخرج من القوس قوسه الميب وتقضا قوسه من تقعون
 فانه رصنا عليه تمام القوس المنصبة من الدايقة المنصبة
 ارتفاع الان في الماداة ثم نصير جيب تمام هذا الارتفاع في
 جيب عرض بلدنا ونقسمه عاشرين فابلق قوسه الميب يكون
 قوسه عرض البلد المطلوب **فان** لهذا الاعتبار ظل عرض اقليم
 الروسة في المولد الذي قلتم ذكره **واكتب** به حسب عدة المكي
 ركبوه فتمناه هذا الظل كاهذا الظل خرج من السعة المكي
 ثم وموطل قوسه مددول الظل **فحيث** لم يخرجه وهو
 المنصبة من الدايقة المنصبة وتمامها لو لموت تمام سبعة المكي
فان رصيه بطاقت رصناه في جيب القوس المنصبة وهو
 ثم طابا بلع الزيد من مراكا قوسه من بلدنا من القوس
 المنصبة من فلك الريح لرب تر وتمناه جيب عرض اقليم الروسة
 فاجاب القوس المنصبة من الدايقة المنصبة خرج من القوس

في هذه قوسه في كره وهو الميل الاعلى بعد موضع التقاطع من دائرة
الرياح وتكون نصف النهار من دائرة نصف النهار بدليل بعد
هذا التقاطع من موضع الشمس كره س ه جيبه كويا في جيبه
في جيب الميل الاعلى فيلزم القرب ودليل قوسه ه ج م وهو
الميل الذي ثلثه فلان حبه نظرا كره تمام بعد موضع الشمس
من التقاطع سدسية جيبه ج م في قوسه ه جيب تمام الميل الذي
الميل في ج م من الشمس بدنه به قوسه سدس تمامها كره نوبه
قوسه ه ج تمام القوس المنفصلة من الدائرة المنفصلة وهو لولوب
يبلغ ارتفاع الانق الماد س ه كرهه وبن مخرج اوله
دوائر وهذا اقرب ما يكون والله اعلم واربعه اارتفاع
الانق مثل ما كان في العمل الاول فلان اارتفاع جيب تمامه ه ج
عوض بلنا وقوسا ما يخرج من القوس في الجيب فانه يخرج عرض
البلد المطلوب بدليله وبن مخرج اوله دوائر
فان حبه ان س من الشمس في هذا الولد س ه م المولود يطالع
عرضه به مخرج الشمس حقا انشاء الله تعالى فلتعمل الا ان مثاله
وبرهانا ههنا للريالة التي نعتت بالمثل الهند الذي
يتوصل به كيفية وقوع هذه القوس المتقاطعة في الفلك وكيف
تساوي جيبها وكيف يستخرج المجهول منها من معلومها ثم من
هذا كما ذكره فيكون هذا الشرح كما لا يخفى ناقصا والكل في هذا
الباب تأملا لا سدد منه في من اتسامه ولا تومر فيه نقصان والله
لستيعين فليكن دائرة الانق في بلدنا عليها الحد وقطرها نقطة
د و ج اية نصف النهار عليها ا ه ج وقطرها عند تقاطع الانق
ومعدل النهار وما نقطها د ه فيكون عرض البلد قوس ه ج
وهي مساوية لقوس ج م الذي هو ارتفاع النقط في بلدنا نصف
دائرة الرياح عليه كره ك وقطرها نقطة ص قوسا من دائرة حمة

وهو في جيبه كويا في جيبه

وهي قوس ص ه ط تكون قوس ه ج عرض اقل الروية ويؤتى ثم ينجها
من تلك الرياح ويكون اول الميل نقطة ص والشمس على نقطة
من تلك الرياح وهي الجبل ح ويدل ان نجرها سبلا صقيفا فزيد
على نقطة اس ه ص ه دوائر ا ه ج وهو نصف دائرة الانق
الماد د ويدل قوس د ه ه ه ط تكون قوس ص ه ارتفاع
الشمس وقوس س ه تمام ارتفاعها وقوس س ط فلان ميلها ه ج
معدل النهار ونقطه ه ج مطلع معدل النهار في الانق الماد ح اية
د ه الدائرة المنصبة ولان الانق الماد ح يخرج من انقها
بجودا اية نصف النهار ثم تطبق معها فان قطب الانق الماد ح
يكون ملائعا للدائرة المنصبة وبعد قطبها من نقطة ص على خط
الدائرة المنصبة والانق الماد ح يعبر د ه اية اية كره
قوس د ه تقطع الانق الماد ح الذي هو ص ه دوائر تقطع
به ويدل على قطب معدل النهار وهو نقطة د وعلى ص ه دوائر
الانق الماد ح وهو نقطة ه قوس د ه من دائرة حمة ه ج
معدل النهار المنقطه ه ج من انق بلدنا المنقطه ه ج بالدائرة
التي منها قوس د ه قوس دائرة نصف نهار الانق الماد ح فتقوس
قوس عرض البلد المطلوب ثم يد على نقطة ه ج الانق الماد ح
زوايا تابعة ما في نقطتها اذ كان معدل النهار غرقا في بلدنا ولكن
منها قوس د ه من الدائرة المنصبة على الانق الماد ح ثم يد
على الدائرة المنصبة في بلدنا وهي نقطة ح وعلى قطب الفلك الروية
وهي نقطة ص قوس ص ه ج قوس من تلك الروية للموسم من الدائرة
المنصبة المطب ويخرج قوس د ه ل ال وكذلك قوس د ه
بجربها ل ال والدائرة التي في وسط النهار من تلك الروية نقطة ه ج
وقوس ح ا ارتفاع هك الدائرة وهو ارتفاع العاش وقوس ه ج
ارتفاع الانق الماد ح عن افق بلدنا وقوس ه ج هك الدائرة

في وقت المولد وقوس ص ه هك الدائرة وقوس ه ج هك الدائرة
الشمس فنقول ان قوس ه ج هك الدائرة عرض البلد المطلوب يكون معلوما
برهان ذلك ان هناك نوحه قوس ه ج هك الدائرة عرض البلد المطلوب
لما ان يودي لا المطلوب باذن الله تعالى اارتفاع د ه اية
وهو قوس م ا ويكون مجهولا نصيب معلوم قوس ه ج وهو ذلك
ان قوس م ا هو عرض د ه العاش عن معدل النهار وهو المثال
المستقيم مثال وهو معلوم وقوس ه ج هك الدائرة وهو معلوم
فاذا انقصا الميل من العرض ا ه ج قوس ه ج في م ه وهو الذي
جيبه ه ج على ميل من الروية وهو تمام ارتفاع د ه اية العاش وكان
مخرج المثال عشر د ه ونسج واربعون د ه فانه نقصا قوس
م ه من تسعين وهو قوس م ا قوس م ا وهو ارتفاع د ه اية العاش
فكان مخرج المثال المساء تسع وسبعون د ه وعشر د اية
والثانية عرض اقل الروية وهو قوس ه ج ويكون مجهولا
نقصا معلوم من قوس م ا على المعلومات اما قوس م ا في ارتفاع
د ه اية العاش وعشر معلوم واما قوس م ا على العرض الطالع
والعاش بلع السواء وهي معلومة ابدا وكان مخرج المثال املكي
وتسعون د ه ونسج عشر د ه ولان قوس م ا هك الدائرة قد
تقاطع فيها منها قوسا ه ج على نقطة ه ج فانه يكون كاهن في
اكتساب الكسب سببها على التركيب لاهب ام مؤلفه في
نسبة جيب ه ط الما جيب ط ه من نسبة جيب ه ج ط ك ولا الاول
والثالث والمما من هك الدائرة سببها وهي ه ط ه ط
ك ل لاهن لاهن اية د اية فانه اذا سطر الاول والثالث على
ما قبله ثابت هك قوسه يساويه في النسب المؤلفة فانه يصير البنية
اربعة اعداد شاسية غير مؤلفه ا ه ا ه ه ه ا ه ه ه ا ه ه ه
ارتفاع م ا الما جيب وذلك في الولد

٢	٠	٠	٠	٢
٢	٠	٠	٠	٢
٢	٠	٠	٠	٢

الثاني

اذا كان الولد الاول اثنان والثاني اربعة وعشرون والثالث ايضا
اثنان والرابع ستة والخامس ايضا اثنان والسادس ثمانية وستة
الاول في الثانية في نسبة الثلث والربع في مؤلفه من نسبة الثالث
لما الرابع وهي نسبة الثلث من نسبة الخامس الى السادس وهي
نسبة الربع ولان الاول والثالث متساويان وليس يحتاج الى
تساوي الخامس فانا اذا استقطنا ما فاق البنية يصير اربعة اعداد
شاسية غير مؤلفة فيصير نسبة الثانية الى السادسة كنسبة الرابع
الى الخامس لان نسبة اربعة وعشرين الى ثمانية كنسبة الثلاثة الى اثنان
وهي نسبة الستة الى الاثني عشر وهي نسبة الثلاثة الى الاشال فيصير
ذلك جلا وقوس عليه ان شاء الله تعالى فاذن سبب هك الدائرة
ويط المساء لا يجيب الدوح السواء الى بين الطالع والعاش
كنسب هك تمام عرض اقل الروية وهو المجهول المطلوب الما جيب
د ه دوائر تلك الرياح فلذلك قلنا انه يجب ان نضرب جيب ارتفاع
وسط المساء ثمانية وعشرون برفع قوس ه ج هك الدائرة
السواء الى بين الطالع والعاش ليجزى هك تمام اقل الروية وهو
قوس ه ج ونسج من تسعين في قوس ه ج وهو عرض اقل الروية
وكان مخرج المثال المساء عشر د ه واربع واربعون د ه فانه
والثالثة ارتفاع جيب الكوكب السبب وهو قوس ه ج وهي مجهول
معلوم من قوس ه ج هك الدائرة السبب السبب كل واحد منهما
تمام قوس ه ج هك الدائرة وتبين ان قوس ه ج هك الدائرة هو تمام اقل الروية
الطالع والي قوس ه ج هك الدائرة عرض اقل الروية فمن امل ان قوس ه ج
هك الدائرة قد تقاطع فيها منها قوسا ه ج هك الدائرة فانه
يكون على التركيب نسبة جيب ه ط الما جيب ط ه مؤلفه من نسبة
هك الدائرة ه ج هك الدائرة ه ج هك الدائرة ه ج هك الدائرة
الستة المناسبة للاثنا اعداد متساوية وهي الاول والثالث والسادس

وكان خرج بالثاني الحسبة من دوح وثاني وجسوف ودمقه والبا
بعد القاطع من الدائرة المنتهية وهو قوس مع ويكون موهلة
ثم يصار معلومة من جهة بعد الجزء المسمى من القاطع ومن
جهة الميل الجوى وبما قوسا عساه ست المعلومتان يهاتان ذلك
ان قوس موطن سور قد تقاطع فيهما قوسا عساه سطح
على قطعة ت يكون على التركيب نسبة حبيب عمو وهو ربع
دائرة الحبيب موصى وهو تمام بعد الجزء المسمى من القاطع
مولف من نسبة حبيب عمو وهو ربع دائرة الحبيب
وهو تمام القوس المطلوبة ومن نسبة حبيب عمو وهو ربع
دائرة الحبيب عمو وهو تمام الميل الجوى لانه مجموع هذا
الميل مع ربع دائرة حبيب عمو فاقسم حبيب تمام بعد الجزء المسمى
من القاطع على حبيب تمام الميل الجوى خرج حبيب تمام بعد القاطع
من الدائرة المنتهية فاذا اقتضت من شعاع نيت قوس
مع وهو المطلوب وكان خرج بالثاني الحسبة من دوح وعشرون
دقيقة فاذا ردا ذلك على قوس حبيب وهو تمام القوس
المنتهية بلغت قوس حبيب وهو ارتفاع الدائرة المنتهية
وكان كذا خرج بالمسألة في الاعتبار احدى وستون درجة
وبلث وجسوف دقيقة والسر في ذلك انه اقتضت نظور
هذه الابواب كلها واستخرج موهلة من معلومها انه تشكل هناك
في الثلث مثلث قائم الزاوية محيطه بلث في من الدوائر العظمى
ويكون قوسان منها معلومتان وقوس واحد مجهول فيستخرج
المجهول من المعلومتين شك ذلك في هذا الباب الاخير
الذي هو استخراج قوس مع بلث سبع ورواية ت منه
قاعه وكان قوسا عساه ست منه معلومتان وقوس عساه
مجهول فاستخرج منها بان تم حبيب تمام احدى المعلومتين على

يبدأ سهل عليك جمع ما استخرج من هذه الابواب وقرب ذلك
ما استخرج منها وبست من شكله ومساب ما كان خافيا عليك قبله
تعوين الله في هذه صورة

وباسم العظمى التوفيق والارشاد

والذي في علمها من تمام هذا الباب بعد اكمال فصوله وابوابه
والنقل الى ما بلغ ماء الاسكان من التعريف وافصح ماء الاسطى
من التوفيق سر حبيب كلام بطليموس في آخر هذه الكلمة
وهو قوله وسير التهام فاما لانه كما زاد منسبا بها
وما اعتقد اهل البيت يوسف المصري المسمى كلامه وهو قوله
انه يجب ان يسير التهام معكوبا فهذا هو وقع على المنسب
وذلك ان جماعة قبل بطليموس اعتقدوا ان جميع السرات
يجب ان يكون على التوالي البعوض وفلاف توالي البعوض
جميعا على التوالي معكوبا وهكذا ان ذلك ثبات في المخرج
والاعتقاد واورق في ذلك اسلمه اعرهم وتجارب صلهم
وفهم عليهم في ذلك هذا الموضع كنه عجيبه وشبهه قويه وذلك
انه اذا كان عرب متروك في مولد وسير الاول الى الثاني
يكتوبا فهو قوس الثاني الى الاول معكوبا والثاني انما يكون
للسير المستقيم لا للعكس اذ ليس يجوز ان يكون تقطعت
مفوضتين والبعوض الاول منها الى الثاني يخالف الموضع
الثاني الى الاول محال من الأحوال وشك ذلك مولد طالع
اول الميزان ونسبه في وسط النود فلما ستر ناجر طالعها الى
مقابلته الشمس طالع الاقل الثالث بلغها سنة الثالثة
والخمين فطر هذا المولد بعض المتعجبين وقال هذا المولد
يجب ان يسير شمسه معكوبا المجرى الشائع الذي هو الفاص
فان ذلك يصح في قوس الشمس وعمل تسميها بطالع النظر للعائلة
فلما سترناه بطالع النظر بلغ شمسه الشمس بلا الجزء الغائب
في مثل تلك المدة سواء وهو ثلث وجسوف منه فالهنا
المولود في هذه السنة يعنيها بما جاءت كثر مع ملاحظة وقاد
مع الاندراج والاهل والشركاء وظاهر عليه اشياء كان سلفا زمانا

[illegible]

أراد سيدهم حكوماً فإنه وإن أوصد سيدهم الملعون بالكوكبات والآلهة
التي هي أيضاً سيدهم سيلاً ليوتوا ويكون الزمان الذي يبرح
هذا سيوتوا وسدور ذلك حكوماً زماناً وإيلاً لا تختلف فإنه من
ذلك العزم موت انتقال سيدهم ذلك التكم بالقيامات ولكن
المقتضه له التي هي غير سيدهم إيلاً حتى التكم بالثانية وسعاً
الكوكبات السيارة وغير ذلك مما يعلف أعين العبد بينة فهذا
هذا وإيضاً قد تدب من كلام بطليموس في هذه الجده بطلان ما
ذهب إليه من اعتقاد السيور الملعون لأنه قال كلما زاد سيور
مبادرها تأخرت ومنع المبادر منها ومن مبادر التهم الأخر
الثلاثة التي منها كسب التهم فأن سم إذا ووجد من حوالى
جمع سقط من جزء آخر مثل سم التعداد النهارى الذى يوجد من
النسب الما القرو ويسقط من الطالع ليكون البعد الذى من
النسب الما القرو مثل البعد الذى من الطالع الما التهم فإيلاً من الطالع
يسادى سم التعداد وكلما زاد سيور هذا المبادر زاد ما
وعنه أنها إذا سيرت ثم حسب اليهم ثانياً من الموضع الميود
آخر التهم المحسوب ثانياً عن موضعه الأول فطلوعه وغروبه
وتوسطه السماء ويكون ذلك التهم حسب آخر سيور سيور
سقوطه الما بقوى البرج بلا محاجة فأنه ذكرنا أن آخر منها على
المسيب فجمع سيور حكوماً وكان يجب عليه أن ينقل أنه إذا زاد
يسادى بها ثم حسب التهم ثانياً من الميود على ما في
نوع التهم الما فقام مع الأولى ذلك وأجمعها أن بطليموس يرى أنها
فإن نقل كلما سادى بها تأخرت كما نقل بقوله سيور سيور على ما
بل قال كلما زاد سيور مبادرها وانزياق لا تقع إلا على السيور
الذى يكون الما بقوى البرج ولا يجب عليه في النسبة والتعليق
أكثر من ذلك وقد قال الرجل مولاها وأما كانت الأسمه

في ذلك اليوم البقيع فالجبل واديه المتعاقب فاناف بطلينوس
سبحوا فقال بطلينوس سي السهام فلهما اخا اتوا الى البرص
لان من ظلم بطلينوس كانوا قوماً سيروا في السهام خاصة معكوسا
والخلاف اتوا الى البرص فاراد بطلينوس ان يترك ان يسي مذهبه
مذهبه وتبين غلظهم فقال ان تلك السهام وان كانت في انفسها
غير متحركة فان مبادها ستترك سيرك فوضع السهم بين يدي بطلينوس
ما قد اقام فينبأ طلوعه وغريب كما كان وهذا اخر ابواب التاسع
وبابه الترتيب **السادس**
في ذلك اليوم تبين واحد من اولاد معلوم بالطريق العائيه المنسوبة
الى بطلينوس وبالطريق المحفة الى ابيته خزان طام بطلينوس وتبين
العاقبة بينهما وان هذا الثابت لان من جمع ما بين هذين
ان الكواكب حاداً على اعتداد على السهم المتيقن من طالع الانثى
الماورث على صعوبة وطول عمل من دون الطريقة العائيه المنسوبة
الى بطلينوس ما في ثمان الف الفات بينهما ولا يتم محال ان يكون بين
الطريقة العائيه وبين الطريقة المحفة فانه تفاوت محال من اجل
في اسما هنا ان ذلك التفاوت المماثل في الطريقة المنسوبة الى بطلينوس
ومن ذلك بين العائيه من اولاد الطريقة المحفة وذلك
انما بيننا السهم في المولد الذي تقدم ذكره بالطريقة العائيه في
اول منه من من المولد فال اولاد طام بالبلد كان قوساً
وروا عليه قوساً ويوجد السهمين انما المماثلة من وقت
المولد يقع طلب مدياً قوساً طام عليه السهم في موضع
النسب بطالع البلدة الاسبك كحما طام السهم بالنسب
ففي ح زوا عليه قوساً ولط ح قوساً طام السهم
المتيقن في موضع السهم بالجد واسم الاسبك كونه التفاوت

[illegible]

وماتت الكلية الشدية ووفاء والديه وضارب المثل الذي كان فيه
 في الشهر الثالث من السنة الثامنة والاربعين من مولده وحاصره
 لانه كان في ذلك من عطية الكثرة فلهذا كانت له اهل هذا مرك
 انه يملك كما يرى من السامع ونسبها وجهه المعاني واسماها
 وموافقتها للتحفة في الافراد منها شيئا واذا كان اجمالك به هذا القيا
 ونحوك من هذا النسخ مما انه من على الاصل الطيفه العائنه الفوق
 المظلمين وان كان قد غلب في الاعتقاد طبعه ويرى بها
 في الاضداد عريه حتى وافقت الحق وطايف الصواب كيف بل اذا
 رأت على هذا النسخ الحق طالع الاقن المحدث بعل واجد اصلا
 ما سبق من الاشكال على نظم واحد وبان ما شكل من الصواب طبعه
 محروم فانا استحق ذلك بمعونه الله تعالى وصن توفقه بعد الشكر
 والفضل الربيعين وزياده من الاستله والراعي ما شفع المير عند
 مصححه عجا وبانه تستعين على التفسير الكواكب الذي له عرض
 واليه مطالع الاقن المحدث بعل واحد فاذا كان الكواكب المير
 او المير اليه له عرض وهو واقع فيما بين وندى فارونا ان يعرف
 عرض البلد الذي يطالع به ان يكون لمين الحق مع ما لديه
 من اختلاف العرض فانا يستخرج اولا عرض اقليم الروم مثل ما في
 فيما قدم وهو ان بالمديح البعد بين الطالع والعاش بربع السواد
 منهم عليه حسب ارتفاع العاش فما خرج قوسه في الحب وشفق قوسه
 من شفق قوسه عرض اقليم الروم ثم سطر لافلك بزيادة بعد الطالع
 بين العاش بربع السواد على شفق او نقصا منه وباحد جيبه قسمه
 على جيب تمام ارتفاع العاش فما خرج قوسه في الحب يكون قوسه
 ستة المشرق الطالع حاصره عرض اقليم الروم وسبعة المشرق اما
 شغلان بالبعد بين الطالع والعاش اقل او اكثر من سبعين سواد
 لم يحد هناك عرض اقليم الروم ولا سعة المشرق وذلك انه اذا اراد

في معرفة العرض
 من اقليم الروم
 في معرفة العرض
 من اقليم الروم

النسخ المحيد مع الموضع السيل اليه بالابعاد امتلا فافا هذا
 الطيفه العائنه شاة ذلك كان الطالع في عرض اول الحمل والعاش
 اول الحركه والنسخ في اول الحركه وفي الهلال والمير في اول الحركه
 وهو الناطع على الهلال فارونا ان يعلم اصل هذا المولد الوقت
 الذي سطر فيه نفس الهلال بالتحقيق اما المير فمقطع عليه عرض والعاش
 عند الله تعالى نظرا مكان مطالع النسخ بالبلد سطر طالع والمير
 سطر طالع المير بالبلد كج والمير بالبلد بثلث البعد منها
 بمطالع البلد ماسه والمير بالبلد ماسه ما الفارق بين البعدين
 كج تو ومومن اجزاء المطالع التي من جانب معدل النهار بلا محالة
 بعد النسخ من العاش اربع ساعات زمانيه ضربه في الفارق بين
 البعدين من البعد بالمير بالبلد لان بعد الهلال ما فوض من العاش
 فيصل البعد المولد موصرك فذلك هذا الجواب والله اعلم على
 ان تفسير النسخ في هذا المولد بلغ لما خرج المير في نصف من النسخ
 اليابسين من السنة السابعة والاربعين من مولده في النسخ
 بالابعاد ثم اردوا ان يعني ذلك بالانواع بان تفسير النسخ
 في هذا المولد في نصف من النسخ اليابسين من السنة السابعة والاربعين
 من هذا المولد في الطيفه لهذا الرمان بعينه المعلوم اعني ان جعل
 ما خرج هناك من البعد المولد حصه النسخ منها وهو موك ك
 فارونا ذلك على مطالع النسخ بالبلد فخرج بعد اقباط الاروسه
 ك له ك قوسه في مطالع عرض ك في السيل في مطالع البلد والنسخ
 دوس في زمان حصه النسخ ايضا على حديريت النسخ فخرج ك قوسه
 في المير بالبلد في النسخ بالمير بالبلد كج ما الفارق
 بين التبيين قوسه وهو بالذبح السواء من اجزاء ذلك الربع بلا محالة
 في بعد النسخ من العاش اربع ساعات زمانيه تكون التحليل كج
 ك زمان على تفسير المير بالبلد فخرج السيل المولد في النسخ كج

في معرفة العرض
 من اقليم الروم
 في معرفة العرض
 من اقليم الروم

تقدم اختلف الموضعان وصاد الفارق بينهما اربع وخمسون وثمفه
 ثامه فادرك من حسب هذا المولد النسخ بالطيفه الاولى بطريقه
 الابعاد فانه يخرج على ان القطع في نصف من النسخ الساجين السبعة
 السابعة والاربعين من المولد وما حصل المير اذا كان في وقت
 حسب الطيفه الثانية وخطيه الزمان فانه يودع العمل الى
 ان القطع بثلث ذلك الوقت بحوص السنة وما اسع المير اذ ابطل في
 فخط لا محالة ويخرج بعون الله تعالى وشيئة انها بخلط
 وكف ساء ذلك القطع حتى يستوي العرفان ويخلص جميع ذلك
 الباب الذي تلو هذا الباب توفيق من الله عز وجل الا اننا
 قول منها ان هذا الاختلاف لان جميع الاعمال التي على النسخ
 بالابعاد والشيد بالازمان قل ام كزما لم سدا بل ما تفرص من بعد
 وثله وروها في ذلك ان الفارق بين البعدين يكون الملاك
 من داسة معدل النهار وفي اجزاء مطلقه والفارق بين النسخ
 يكون ابدا قوسا من ذلك الربع وبين من الذبح السواء وكل واحد
 منها من دارة خلاف الاخرى في مختلف على الفارق بين النسخ
 كما اختلف في هذا المثال فكان الفارق بين البعدين في قولنا
 بين النسخين ومنها دربان وتسع دقائق فالبعد من الوقت الذي
 يضر فيه هذا الفارق في واجدا ابدا فذلك مختلف البعد
 بل ان كانا كان في خط هذا المثال لانه من جهة التحويل من البعد
 طالع كج وفرج التحويل بين النسخين كج ك وسما ورجة
 واجد ونصف ثم ان التحويل بما احتجنا لاف بركه في المير
 على البعد والنسخ ونقصه في العمل الآخر من البعد والسيل
 كما كان في المثال المتقدم فانا على الابعاد احتجنا لاف في التحويل
 من البعد بالمير بالبلد وفي عمل الازمان احتجنا لاف في التحويل
 على النسخ بالمير بالبلد ولهذا لا يجوز ان يخرج ابدا موضع النسخ المولد

على النسخ بالازمان مثل ٢ موضع الجرم المير اليه على الابعاد سواء
 بل مختلف الابد
 في معنى طيع الابعاد والازمان وذكر الصحاح منها وتحقق ما يسي
 بالازمان في ستة سنين مما سجد بالابعاد والمثال فيه اعلم ان طيفه
 الابعاد اقرب الطيف المير النسخ الحق مطالع الان في المير
 وطيفه الزمان في ابودها سة ولا يكون في سوى بين واحد من
 الابعاد والازمان بالطيفه العائنه وبين العمل الحق طالع
 الاقن المحدث ويمكن ان سوى بين الابعاد والازمان فيصير
 ما على بالازمان مثل ما على بالابعاد من قرب من العمل الحق
 مثل قرب على الابعاد منه ورسالته انا اذ علمنا النسخ بالطيفه
 العائنه النسوية المظلمين في تحويل سنة حال ووقت من
 اوقات تلك السنة في ارونا ان يصح ذلك النسخ في كون مثل
 ما على طيفه الابعاد سواء في غير ان يفاد في غير ذلك
 من العمل الحق الذي على مطالع الاقن المحدث في ان بعض
 طالع المير السيل بالبلد من مطالع المير في النسخ المحيد
 فيحصل البعد بالمطالع ثم يقص ايضا حديريت في نصف اقل البعد
 من اكثرهما فافضل ضربه في سدين بعد الجرم المسوق الوقت
 الصاد اليه فما خرج من انصوب فهو التحويل فان كان الجرم المير
 في الربيعين الموكوفين من النسخ عدليا البعد الذي يطالع البلد
 وتعدله وهو ان سطر فان كان اقل من البعد الاخر ووا عليه
 التحويل وان كان اكثر نقصا منه فيحصل البعد المولد ولا ثم
 فان كان دبح البعد المولد اولامساويا لوزن النسخ السبعة
 الحاضيه من اصل المولد ان لم يكن فيه كس وان كان فيه كس ساء
 لحاضيه السع فان كان مساويا له علمنا ان النسخ الذي علمنا
 حوائف لعل الابعاد لان ذلك قد يستوي في بعض الاماكن وان

في معرفة العرض
 من اقليم الروم
 في معرفة العرض
 من اقليم الروم

والا اختلف علما انه غير ثابت على الابعاد وتحتاج التوضيح وتقعحه
 اصل البعد المعدل والاعاد السنين الثمانية الماضية من اصل
 المولد والابداء نقصت اقلها من اكثرها بما في هو التفضل فمحط بها
 في سطر فان كان البعد المعدل اقل من عدد السنين الثمانية الماضية
 من اصل المولد اوجب حصه السنين زوا التفضل على موضع التنبيه المعدل
 الذي كان خرج لئلا العمل الاول وان كان البعد المعدل اكثر على
 السنين الثمانية الماضية من اصل المولد بصلا للفضل من موضع
 التنبيه المعدل ولا تحت بلغ بعد الزيادة او النقصان فهو موضع
 التنبيه المعدل ثانيا في بعض ذلك ايضا فان فعل به مثل ما فعلناه
 بالسنين المعدل ولا يخرج البعد ثانيا فان وافق عدد السنين
 انشأ فال موضع السنين المعدل ثاسا هو المعدل الذي يوافق على
 الابعاد والا اعثر ثانيا وابعاد الى ان يوافق كل واحد من هذين
 العودين صاحبهما البعد المعدل وحصه السنين اجمع ان ينشأوا
 بالاجزاء والصحة واكسوب كلها فاذا ثبتا وبما لم يكن بينهما ثبات
 كثر ولا تثلل فمدح هذا السنين ووافقت طلبة الابعاد بالاول ٩٣
 وقال ذلك في المولد الذي ستم ذكره وكان في وسط الاقل التي
 والطالع اول الحمل والشمس في اول العيون وبينها نصف من الشهر
 الثامن من السنة السابعة والاربعين من المولد كان حصه
 السنين موزرك والسنين المعدل اوله كان في الثامن ٩٤
 وكان هناك ثمانون اربع وعشرين فقط وعشرين اربعة اربعا
 ذلك فانها بطالع الحمل السنين بالكل كان ٩٥
 طالع موضع السنين المعدل اوله بالكل كان ٩٦
 الاول من الثاني بعد ان رونا بعد دروه في ٩٧ وهو
 البعد طالع البلد ٩٨ وطنا كان حوريات المجر المسى ٩٩
 في حوريات موضع السنين المعدل اوله ١٠٠

و اما شغل بها الروح
وصاحب الروح من
دون الحد ص

من الثانية في قوله **تحت** وهو البعد بالمجربا تقصيرا قبل البعد
من أكثر ما يقع **دفع** وهو الغابت بين البعد ضربا وليس
البعد من العاش وهو لا يبلغ التقليل ط كدح ولا البعد
ما يؤمن العاش عدلنا البعد بالمجربا فان نقصانته هذا
التقليل لأنه أكثر البعد مطاوع البلد واحفظ هذه التسمية فانها
من الاسرار التي تعلقت بها هذه اعمال التسميات في **سج** ك
وهو البعد المجدل أولا قضاء حصه التبيين وكان بينهما تفاوت
أحيك وأربعين دقيقة وهو البعد وهذا البعد يعمل في عمل
التسميات لانه يوضح من الزمان ناسه اثنى وستة ايام فلا ينقص
التسوية البعد المجدل في ما زاد أو نقصا لا يتقصه واعتبار ثانيا
اعتبار ذلك من اجل ان البعد المجدل أولا كان أكثر من حصه التبيين
نقصا الفضة وهي احيك وأربعين دقيقة من موضع التبيين المجدل
أولا حصل موضع التبيين المجدل ناسا في التور **آ** مطالع
بالد كاسه والمجربا **تحت** هو البعد بمطالع البلد
نفسه والمجربا به تولد الغابت بين البعد بداحط
التقليل ط كاح نقصان البعد بالمجربا في البعد المجدل
ثانيا موله كاسه منحصه تبيين فكان المجدل ثانيا أكثر من حصه
التبيين بمال دقيقه وهو الفضة تقصير البعد من موضع التبيين
المجدل ثانيا فحصل موضع التبيين المجدل فالبا في التور ٤ وأحيك
وأحيك ذلك من التبيين المجدل الموافق لحصه التبيين في التور ٥
فما عاد فذكر مثل ما كان قبل علمنا طالع تدح ووافق طرفة الابعاد
الحق اقرب للطريقة الحققة والله اعلم

الصلاح في مسكن حور
افرحه المشرق من المور
مرصه

منها سبعة اثنى وبلاسه ايام وثلث يوم يكون اتصال بين جليل هذا الموضع
بالكواكب القاطمة العروف بلس القول فان كان في ثلث من شين القطر
في الاقطار عليه والله اعلم ولو جئنا موضع الصن الاقطار الماوية
عن البلد لكان البلد من موضع الشمس ووجه طلوع دار الغول
في موضع في سطح الاقطار الحادث من موضع الشمس في سطح قطرها
في ذلك البلد ساويا لهذا العدد في ثلثه وجعله لرح والله اعلم وفي
الافاق للبرهان على هذا الباب فعمل فليعمل الا ان لا يندس بها
الرباطة التي تليق في الشمس كوكب الذي له عرض اولى كوكب له
عرض بالشكل الهندس الذي يتولد معه كونه وقوة هذه الشمس القاطمة
في ذلك كوكب ثابت جولا وكيف يستخرج جولا من معلومها في ثلث
على كيفية استخراج هذه الشمس المجهولة قويا على حسب قولها يكون هذا
الشرح كما لا يخفى ان في هذا الكلام فيه ثلثا لا بد منه في ولا يوضح
في ثلث اقسامه نقصان في حال من الماوية وباقه القطر اسمعيت فليكن
دارت الاقطار في بلدنا عليها احد وقطرها وهو سمت الدار نقطة ه ونصف
دارت جولد الهاد عليه ورك وقطرها نقطة د ودارت نصف النهار
عليها اخرج قطعاها عند تقاطع الاقطار وجولد النهار وما سطرنا د
فكون عرض البلد قوس هو وى ساوية قوس ر ح الذي هو ارتفاع
القطب الثماني في بلدنا ونصف دارت الربع عليه فطوك وقطرها نقطة ص
والكواكب عند نقطة س ثانيا عن ذلك الربع ودير على قطب تلك
الربع وعلى جميع الكواكب قوسا من دارت عظيمة وى قوس ص لسطح
تلك الربع على نقطة ك وى موضع طول الكواكب وقوس ك ع مضبوطة
المثال ودير ايضا على نقطة ه التي هي سمت الدار وعلى نقطة ص من
من دارت عظيمة وى قوس ص ه ط فيكون قوس من عرض اقل الزوية
وقوس س ع يظهره ويكون اول الحمل نقطة ك ثم يدر ايضا على نقطة
اسم ح نصف دارت من الدار القطام عليه اسم ه وهو نصف دارت

الاقطار الحادث ودير قوس ر ح ص من قوس قوس من ارتفاع الكوكب
قوس س ه تمام ارتفاعه ودارت د ه الدار النصفية ولان الاقطار الحادث
فيكون من اقطار بلدنا جوارت نصف النهار عرك الكوكب في نقطة م ه عند جولد
الكوكب على جاية نصف النهار فان قطب الاقطار الحادث يكون لاجل هذا
لدارت النصفية ويكون بعد قطرها من نقطة ك التي هي تقاطع الدار النصفية
والاقطار الحادث فتعريف درجة تلك د ه قوس قوس في قطب الاقطار
الحادث الذي هو سمت الدار نقطة ه في ثلث على قطب جولد النهار
وهو نقطة د وعلى سمت الدار في الاقطار الحادث وهو نقطة م قوس
د ه من دارت عظيمة وى من جولد النهار الماوية وى من اقطار بلدنا
من الجوانب الاقطار عرك فالدارت التي منها قوس قوس دارت نصف
نهار الاقطار الحادث قوس قوس عرض البلد المطلوب فقوله ان قوس
قوس التي هي عرض البلد المطلوب يكون معلوما برهان ذلك الهالك
ثلاثة عشر قويا في قوله انب انما يصح في الدار معلومة لما ان يورى
لا المطلوب اما القوس الاولى وهو ارتفاع درجة العاين التي هي
القوس قوس ما و القوس الثانية وهو عرض اقل الزوية وى في
الصول قوس م ه فمما على النسق التي تقدم ذكرها في الرباطة الاولى
من غير زيادة ولا نقصان فلذلك لم يورد ذكرها والبرهان على استخراجها
اذ لا يصح الاعادة منها وانما يحذف العلم ان من القوس الثانية وهو
ارتفاع جميع الكواكب الماوية وهو قوس س ه ولا يخرجها هذه نقطة
في جولد بترج اوله فانه يلو القوسين ولا يبين في القوسين انما
وتح الصوري وعليها في الصوري التي وى القوس الواقعة من موضع طول
الكواكب وى الدار التي على درجة الطول ويكون من القوس التي
قوس التي هي جولا فيصير معلومة من قوس ه ك الماوية اما ه
فوعرض اقل الزوية واما ك فهو بعد درجة طول الكوكب من الاقطار
بلح السواء فيستخرج قوسا برهان ذلك ان في الشكل الذي لا

نقطه ط وظاه نقطتا معرك يكون قوسا ط ه طلك تقاطع ثمانية قوسا
سملت على على نقطة ك فكون على الترتيب نسبة ص ه ط وهو جولد اقل
الزوية لانه تمام عرض اقل الزوية وهذه السبعة بعضها على اقل الزوية
معلومة من نسبة ص ه ط وهو جولد تمام القوس المطلوب اسم ك
جميع الاربع دارت ص ل الماوية كوهو القوس المطلوب ومن نسبة ص ه
ك وهو بعد درجة طول الكواكب من القطر بلح السواء الماوية
وهو ك ع واية هذا س اعدا تناسبه نسبة م ه ط والناتج الرابع
جميعا منها جولا د وما ص ه ط واستخرجها عرب جلا لان ط ه ط
في الجيب من استخراج هذه النسبة المتناسبة الماوية على واحد
جولا ومنها خرج هذا جولا د وكل واحد منها هو تمام الاقطار واية
س اعدا تناسبه نسبة م ه ط فانه اذا قسم نسبة الاول الى الثاني
على نسبة الماوية الى السادس فانه يخرج من اربعة نسبة الثالث الى الرابع
مثال ذلك الاول ١٢ الثاني ٤ الثالث ٣ الرابع ٩ الخامس ٢٧
السادس ١٩ فانه نسبة الاول الى الثاني هي وثاني وثالث الماوية الى
السادس هي عشرة وثلاثة فاذ قسم الماوية وثاني على الماوية عشرة وثلاثة
فما قسم الماوية وثاني على الماوية عشرة وثلاثة خرج عشرة وثلاثة وهو
الثالث الى الرابع فذلك قلنا انه يتم على عرض اقل الزوية وهو نسبة
الاول الى الثاني لان الثاني هو تمام الاول على نسبة الماوية الى السادس
وكان السادس يكون درجة ونصف اقل الزوية الماوية وهو جولد بعد
درجة طول الكواكب من القطر على ثلثين لخرج تلك النسبة فططنا
ذلك الجيب مرتبة ثم قسمنا ذلك الطول الماوية على هذا الجيب الماوية
ليخرج الطول المطلوب وهو طلك تمام القوس الصوري وانما خرج طلك
القوس ولم يخرج طلك القوس نسبة لان العدد الثالث كان تمام القوس
الصوري فمما ه بعد القوس في الظاهر ثلثين فخلص قوس ك
وى القوس الصوري وكان خرج في المثال ساكط ل والرابعة القوس

الوسط هي القوس الواقعة من جميع الكواكب والاقطار من الدار التي يخرج طول
الكوكب وى قوس س ه وى جولا فيصير معلومة من قوس ك ع فليكن
اما ك فهو عرض الكواكب واما كوهو القوس الصوري فاذ كان في عرض اقل
ثمانية وثلاثة على القوس الصوري وكان ط ه ط في ثلث في القوس
ص ل القوس الوسط وى سملت كان خرج في المثال الماوية وك ع ط
الكوكب وى القوس الواقعة من ثلث تلك الربع والاقطار الحادث
التي يخرج طول الكوكب وى قوس س ه وى جولا فيصير معلومة من قوس
ص ل الماوية اما ه فهو قوس م ه قوس عرض الكوكب واما س فليكن
الارتفاع الكوكب وى قوس س ه وى جولا فيصير معلومة من قوس
ارتفاع الكوكب وى قوس س ه وى جولا فيصير معلومة من قوس
وئى ه س سملت واولها عرض اقل الزوية والثانية القوس الوسطى
والثالثة القوس الكبرى وى ه ه ذلك ان في الشكل الذي راسه نقطة ق
وطرفاه نقطتا ص ه ط يكون قوسا ص ه ط فاذ تقاطع ثمانية قوسا
ص ه ط على نقطة س فكون على الترتيب نسبة ص ه ط وهو جولد
اقل الزوية الماوية وهو جولد واية م ه ط من نسبة ص ه ط وهو
القوس الكبرى الماوية وهو القوس الوسطى وى من نسبة ص ه ط
المجول وهو المطلوب الماوية وهو جولد واية ه ك ه س اعدا
مها عدا د متساويان دما الثاني والثالث فاذا استطاعنا كانت الاربعة
الاربعة تناسبه نسبة م ه ط فيصير نسبة الاول الى الخامس كنسبة الثاني
الى الرابع والخامس من الجول الذي هو د ه ه الاقطار الاربعة القوس
ص ه ط الاول الى الرابع وقوس على الثالث خرج المطلوب اية انما يصح في
اقل الزوية وهو الاول فيجب القوس الوسطى وهو الرابع ونسبة على كوكب
الكبرى وهو الثالث ليخرج الرابع المجول وهو جولد ارتفاع الكوكب وكان
خرج بالحجاب في المثال س ه ط والاربعة القوس المتصلة من الاقطار وى
قوس كى الواقعة من س ط الطالع وظه القوس للحد درجة طول كوكب

اوسى ان يزود ما من الكوكب
ابا على القوس اوسى
شمل القوس

له البرج الذي فيه وكلما شغل من جد فعل الا ذلك الواحد الذي هو
كما تاد العربة ان الشك وهو برج العربة فصور ذلك فاذا استل
تسكن سركت الحاص من جد فعل من اخر البرج الى احد المشتري
من البرج الذي تلو فاهم جند بسرعة الاستعداد وقرب زوال
والثقل والانتقال من حاله فتمه جند عليه الى حاله جند سركت
عند انقضاء نصف تلك الاستعداد المشتري من جد فعل بعد التعديل
والفصل على انه اذا تجاوز النصف من تلك المدة فانه سركت ذلك المشتري
ويجمل من صاحبه من كل كره وشغل الى كره جند باسم الله فاما اذا
استل النسب الى جند الزهق لما من جد فعل الذي غادر الجلي الى اول
جد الزهق او من جد البرج الذي اول العربة الجند الزهق الذي
فانه سركت من مدة الاستعداد المعدل البرج ويعتمد الباقى والله اعلم
ويجب علينا من الاقسام الى تعلو هذا الباب الاسفل من جد بعد
لا جد بعد من جد بعد لما جد بعد اما الاسفل من جد بعد الى
جد بعد فانه انما يؤثر في كفة الاشفاق والاستعداد فتمهها وترب
الامر فيها ولا يؤثر في كفة ومدة بل يكون منقصة منها ما يخرج من
الاستعداد المعدل فانه بعضهم اذا استل المشتري من جد بعد الى
سركت او كوكب السركت المعدل منه هو كوكب السركت المعدل اليه ليس
محب ان يكون هناك من الاستعداد ايضا اصلا بل يكون الاستعداد
والاستعداد وثق واحد وهذا غلط لانه ليس في تلك جند فعل
بعد واحد ولو كان لجاز ان يكون كما فعلت اما الاسفل من جد
يخرج لما جد بعد فانه يؤثر في كفة الناس من الخوف الشديد
والثقل والانتقال فيخرج من الامر ذلك وهو لا يقل ما يؤثر في كفة
ويؤثر في كفة كوكب المشتري عند المشتري اليه **والنوع**
السادس من يعرف كفة الايجار هو الاستعداد عند الاستعداد لا جد
كان فيه في الاصل جند كوكب سعد او شعاعه او كوكب ثابت فان

هذا

هذه الاسباب المحيطة اذا انت واجد منها في اهل الجند الذي استل
اليه المشتري ولم النصف من ذلك الجند سواء كان يعين على سرعة
وتحاسة المشتري وشاعهاته ويكون جند اذ يصل هناك اصلياً
او اهل ذلك الجند المشتري اليه النسب اولى الاسباب في سرعة الايجار
فان انت ان يكون ذلك الجند كما ذكرنا لم يكن الاستعداد معدلاً
ولا تأثر بل يكون الاستعداد والاستعداد كما وعد شعاعه مقابل المشتري
ثم بعد شعاعه اذ يصير المشتري والنسب والمشتري ايضا يصل الى انما
دون ما تقدم ذكره وبعد جند الزهق ثم مقابلها ثم يربها ونسبها
وتلونها اصعب الساعد في هذا الباب والله اعلم فان انت جد
من جند من هذه الاسباب المجردة او كوكب ثابت بعد الزهق
اثانة من ذلك الجند الذي شغل اليه النسب فانه لا تأثر له في الايجار
بجاء من الاحوال ويكون جند كفة الاستعداد الجند ما يخرج من حده
المعدلة حسب ما تقدم فيه والله اعلم **والنوع السابع**
من يعرف كفة الايجار وهو الاستعداد عند الاستعداد لا جد كان
فيه الاصل جند كوكب سعد او شعاعه او كوكب ثابت حتى او جند
فاجد المزاج فان هذه الاسباب الخمسة اذا انت واجد منها في
او اهل الجند الذي استل اليه المشتري ولم النصف من ذلك الجند
لم يفسد جند في ذلك المشتري وحاشا جند فعل وسأله
وتزججه فانه كثيراً ما شغل على المزاج اذا صار فيه او شعاعه
مقابلته او تربعه عند الاستعداد من جد الجند من غير ان يكون
في الاصل جند سعد او شعاعه فان انت جند جند فعل هناك وسأله
بأنه غاية ما يكون من التزجج ونهائه العسر والاشاق وتطويل مدة
الاستعداد وان انت جند ذلك ان يكون المكان جند حتى فانه ينقص
من المصير ونعوض بآلهه وان كان سعد كان اهون وان كان
شعاعه مقابل فعل فانه لا فائدة من انشائها فان جند كوكب ثابت

هذا النوع

واقل وما البرج فانه يورث الاستعداد وتضاعف الاشفاق والثقل
ولا يؤثر في الاستعداد شيئاً وكذلك فعل في المقابلة ولا تأثر له في
واما عطاء فانه جميع هذه الاقسام الى ذكرنا ان كان في اصل المدة
منها باليعود في كفة جميعها ككفة العربة والله اعلم وقد ذكرنا جميع
انواع التيم اثانة التي في كفة المدة في الاستعداد على انما يكون من البرج
داخلاً ما ساعد عليه الوقت من الايجار وشلو كفة الاستعداد
النسب الطبع والماض الصافية وبالله ساعد في **النوع الثامن**
في كفة الاستعداد ان تربط احكام التجوم وتاثيرات الكواكب على حده
ايها ما يحكم حركته في عالم الكون والفضاء في كونه من الاستدلال
باحوال التجوم على استلها والاعمال الكواكب على كثر من جند من قواعد
الاولى وقد قلنا فيهم في كفة من تلبية المعرفة بما هو جند من كونه تلك
الاستدلال والاعمال التي في ذلك النوع على حدها ولا تعلم الفسحة
الله في اثانة استخراج السبب التجوي الموجب لحروف في شيا
بعد كونه على تلك القواعد فحصل منه معرفة سركت ذلك المشتري
يعد كونه ويعتد التاثير في هذا الطيف التجلل والعكس وبطلوني
يعبر الاستدلال على صحة العمل فانه في كتاب التيم اسئل على صحة النسب
بما شئ اليه حال المولد فقال نعم ان هذا كلام من لم يتحقق على
النسب لم يوص به وقته وكثر اسلم به وسعيه في جعل ما يبيع من احوال
المولد المقابلة بذلك الشئ عيالا واعمالا على حده على ذلك النسب
ولو كان وانما جعل الشئ وان الذي علمناه وعلى من يتحقق له
فيه لما قال يجب ان يستدل على صحة النسب بما شئ اليه حال المولد
اذا كان لا فائدة من موصيات ذلك الشئ المولد على حدها
سألهما في اليه حال ذلك المولد ولا يؤثر في النسب الذي شئ منه
فلم او تأخر ولا كفة ما يصيبه من زيادة او نقصان ولا كفة ما
من غير او شئ وهذه سناعه على العمل لا يقع لها فان طالع من لم يزل

من تربعه ايضا صعب الا انما دون المقارنة والمقابلة وانما شغل
وشئ منه مرياً ليس لواحد منهما كفة الايجار تأثيراً فان اثره في
الكيفية تأثيراً نسبياً واما المدة فان ولا يله وتأثيره دون ولا يله
في الايجار وهو تقدم ما يدل عليه من ذلك ويجعل وقته وسرعته
ولا يؤثر في الفرق بين تأثير على واحد من الخيف ان فعل على
يعتقد والمدة يعر وتعلو واما مقابلة التيم وتربها الاملية
سلكه موزي الاستعداد اذ وقع ايجارها النصف الاول من الجند
والله اعلم وجميع هذه المناصير التي عدتها اسن واحد في
منها النصف الثاني من الجند الذي استل اليه النسب فانه لا تأثر
له ولا دلالة في الزيادة على سلكه الاستعداد ولا في نقصان منه وكذلك
المباعد والله اعلم **والنوع التاسع** من يعرف كفة
الاستعداد هو سركت السكون او التجوم باويل الجند الذي استل
اليه النسب وقت من اوقات الاستعداد اما المشتري والزهق
فان كل واحد منهما او امر باول الجند الذي قد استل اليه النسب
وكان ذلك المولد قبل الاستعداد وبعد في النصف من مدة المدة
فان ذلك المشتري في ذلك الوقت عند سركت المشتري او الزهق
يذلك المكان وحاشا المشتري فانه لم يبلغ فعله واكثر تأثيره
تدعيم الايجار وان كان ذلك قبل قضاء النصف من تلك المدة
خفت القوة وحل الامر واستبعد ذلك على تربس تجويزه
بأذن الله تعالى وليس شعاعات السكون موزعاً بمقابلة ذلك
ان كان وسرعته ولا باقية الاشكال في هذا الجند تأثيراً نسبياً
اذا لم يكن ذلك في سلكه من المبادي القوية واما فعل فانه
اذا لم يكن ذلك الجند جند قبل الاستعداد اي وقت كان فانه يورث
ويجوز في سركت الايجار الى ان يخرج من ذلك الجند وتعلو
الثانية مثل ذلك الفعل او تربس منه وفي التيم يكون احد

يستمر

والنوع

غير هذه الصفة فانه لا يولد شيئا من ابن ذلك المولود ثم **فرد**
واعلم ان درجة الكسوف واورادها في نزعها ومقابلها قاطع اربعة
وكيف كسوف حال سنة وبين المولود اجتماع يكون بعد او استقبال
فلا حسنة لانه لا يدل عليه ولا شدة فكان هذا صلات ما تقدم
ذكره ونفعها **فرد** زدوت بهم النبي ورجعنا اوتنا
الذي قبل المولود اذا سئل وقت من اوقات العرج بلوغ نزعها
ما طالت النور اعطى لفضة والمال وان كان المعد لها القدر
وان كان عطاره سعد بالدين والدنيا وكان تدعى للملك وان كان
الشمس بالعدل والعدل والشك والورد وان كانت الشمس في
وسط السماء اوتت الرحمة او الطالع او الناحي فما بقوه والمجاهدين
وما اشهرها وان كان رجل فالسائل لسانه والمياه والارضين وان
كان المخرج من النجاسة والصلح والعبادة وان يولد بالزهره فانه يولد
وصيه الملاء **فرد** زدوت ان كان الكاهن الذي يفتح فيه
نعل والرخ من المولد وبين اجتماع واستقبال ولد المولود فانه
شطح على هياكل ذلك المولود بلوغ شدة اليه وكذلك المكانان
يولد فيهما لا يولد فيهما وكذلك المكان الذي يفتح فيه الشمس او القمر
احد هذين الشمس قبل المولود وبعد الاجتماع او استقبال الذي
ولد المولود فانه يولد بلا نفعه عسيرة لم يورثها احد من
من كتب انما يولد في حلة الطاع وجعل ان يكون المكان المشاوي
من التقاطع على البهاية **فرد** ذلك المولد الثالث الذي ذكرناه
في الباب الذي تلو هذا الباب وانتم مولد على نزعها وكان
اجتماعا وبقوة الاجتماع في آخر من المولد وطلع المخرج الذي كان
المخرج في قوتهم في المخرج الموت في المخرج الذي يفتح فيه القمر
لنزع بعد الاجتماع للمقدم وقبل المولد كان من مع الموت في فلما
بلغ سيدجر طالعها بالتحقيق المخرج من مع الموت وكان ذلك قريبا

من مبلغ في الأصل ما في ذلك الوقت بينه من غير تدبير ولا تاجين
وذلك في اول السنة السادسة والستين من مولد صاحبنا في
السابيع عشر من شهر الله **المثال الثاني** **فرد** ذكرها **فرد** وقد
اورث زدت استة كنية الدانا ذكيا هانا ما في النور في
فما يولد **فرد** ذكر ان طالعها كان مع الاميد والفرح النجاة الذي
في الرطان في السنة قال فلما بلغ من القمر لادرسه طالعها بعد اربع
سنة من عمره في المولد **فرد** كان اجد هذا مثال طالع لان
المتعارف عند احباب هذه الصناعة ان جزء الطالع وغيره ما بين
او ابلغ بالسر لا ينجح فانه يوجب ما يوجب من النور وان الشمس
اذا بلغ شدة الم الطالع لم يدل على كين شخصه وهما ان الشمس القمر
بلغ الم الطالع في المولد وهذه العري حجة قوية في قول بالشمس
المعكون فان في هذا المولد المذكور سمى ان سيدجر الطالع بالعين
قد بلغ الماحم القمر والشمس المعكون وليس كذلك وانما في شدة
نورها الدلائل الواضحة والبراهين اللامعة **فرد** زدوت
كان من زمانه الثالث وهيلاحه القمر وهو في السابع من شهر
الم القمر فلما بلغه في المولد قال ومولود كان ساديه الم الم الم
وعشرين درجة وهيلاحه في الموت درجة واحدة وكان القمر في
الهلال في الزهره ناطق الم الهلال ايضا فلما بلغ سيدجر هيلاحه
درجة السادسة كان في ذلك من عظمة الكبد مثل ورد الكبد
الاسفر فغلم عبيد **فرد** كان اجد في قوله انا اسد لسان
كلام زدوت على ان هذا المولد كان العقب وان القمر كان في السنة
في المادي عشر وان الهلال كان في مقابلة القمر في مع الموت في الحاس
وان درجة السادس كان في العشرين درجة من الم الم في في
الناظر على الحالة فلما بلغ من الهلال الذي كان في الحاس في
درجة البث السادس وافق ذلك بلوغ الشمس القمر لادرسه الثاني

عشر لم يكن تدبير من عظيم الكبد في الزيادة فيكون غير محتمة ربما
كان الكبد في زهره الرخاود المولد ذلك الوقت وربما لم يولد فلما
بلوغ الشربة في الموضع المشد في ضاد عظمة الكبد فانت
المولد وكان في مائة ما يوجب الكائن الذي بلغ اليها سيدر الطالع
والقمر ونسب اليها وهو العبيد والخم واسه اعلم **فرد** زدوت
مولود كان في حلة طاعه في المخرج درجة من المخرج في المخرج
في الدرجة العشرين من السنة وهم العبيد المشاوي لرب الطالع وما
الشمس في المخرج فلما بلغ نزع الهلال الم درجة السادسة خففه
عبيد فانت **فرد** زدوت مولود كان هيلاحه الشمس
الناح يبلغ سيدجر الموطر الماه صت مقابلة المخرج فقل وملا
قال ومولود اجوده كان في حلة طاعه في الهلال في نزعها
الموطر الماه في حلة طاعه في الهلال في نزعها في نزعها
سيدر هيلاحه في نزع الشمس والمخرج في حلة طاعه في المخرج في نزعها
فأمر في المولد بالنادي ان بلغ في نزع الشمس في نزعها في نزعها
عليه فطقت عليه العري **فرد** والله درجة الثامن في حلة طاعه
الشمس في النور وكان المخرج في نزع الشمس في نزعها في نزعها
لادرسه الثاني في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
ذلك البعد في المولد فلما اجتمع في نزع الهلال في نزعها
الموت في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
القمر في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
كان طالعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
الم درجة نابعة في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
فرد ومولود كان درجة نابعة في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
في الثالث نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
اوريجان وجبهه في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها

في عشرين درجة اصابه الماد المادي والاسفر في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
فرد زدوت في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
في النور في الثالث وهو الهلال في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
المخرج في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
فانت **فرد** زدوت في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
من بعد القمر في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
بلغ سيدر درجة الطالع الماحم القمر في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
البث الثاني في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
الطن في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
واسه اعلم **فرد** زدوت في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
البرج النور وبلغه في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
المخرج او النور او غيرهما في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
الشمس او في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
أمر البول او في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
فان نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
عناك سوت النور في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
شاعه عليه في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
ما في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
ذلك النور شاما في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
ولا كبد في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
الذي في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
درجة نابعة في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
الاص **فرد** زدوت في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها
درجة النور في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها في نزعها

كلها انما ينبت السبع وكسورها ولا يسمي هذا السبع الذي ينبت
 بل يسمي ولا ينبت منقسم الحال سبعة من الامور العطارية من رزق
 من العالم واكتسابه من رزق على الحاسبات والمعادلات ولا ينفذ
 ولا يعطى موقفاً في جبرها مصداقاً لغيره فانها مجسورة لا لها فان
 كذلك ثم ينقل القسم من عطاره الى القرية جابجا رتبة عطاره
 من انشراح وقت الولد الى مط كنه منه وكان القرية يصل
 في الاخر ربح العترة من رزقها من ثلث رزقها اذها المضاف الى رزق
 وعطاره الى مقارنته المشتري في حله من القوم فذل على
 ان صاحب هذا السبع الذي يتولاه القرية يكون كثر الضويات
 والنفقات وان كثر الجاذبة والمجاذبة مع العطارين والمختارين
 وان عاظم امواله في جميع ذلك يكون محمود ويعسم فيها معبد
 لان آخر ما يلقاه القرية هو مقارنته المشتري فكان كذلك ثم ينقل
 القسم من القرية الى رزقها جابجا رتبة عطاره من انشراح مط
 ثمن الولد لانه نه منه من كان رزق في الاصل مستقما فذل
 فذل على ان صاحب هذا السبع الذي يتولاه رزق كثر الثمن
 والنسب عكراً ولا ينقص العيش ويكون مع ذلك متصرفاً في
 المال السلطانية ثم كثر منها وكان ذلك ثم ينقل القسم من
 رزق الى المشتري في جابجا رتبة عطاره من انشراح نه به من الملك
 لانه من كان المشتري في الاصل في بيته وقده فذل على
 ان صاحب رزق في هذا السبع الذي يتولاه المشتري من حاله
 رزقته في بيته المضافة الى رزقه من رزقه ونسب انشراحه وزيد
 في رزقه ونسب فوائده وحسن حاله ويكون موقفاً للزمان في
 كل ما يملكه ونسب اعوانه والمنصبين له فيمنع به ونسب رزق
 واجلهم فكان كذلك ثم ينقل القسم من المشتري الى الميراث
 جابجا رتبة عطاره من انشراح سب من الولد لانه لا يدرسه

كان الميراث في اصل المولدة السبع اذها المعاملة المشتري فذل
 على ان صاحب رزق في هذا السبع الذي يتولاه الميراث من حاله
 المعاملة رزقته في بيته المضافة الى رزقه من رزقه ونسب انشراحه
 ومنه يكون موقفاً للميراث في جابجا رتبة عطاره من انشراح
 من انشراح وقت الولد الى مط كنه منه وكان القرية يصل
 في الاخر ربح العترة من رزقها من ثلث رزقها اذها المضاف الى رزق
 وعطاره الى مقارنته المشتري في حله من القوم فذل على
 ان صاحب هذا السبع الذي يتولاه القرية يكون كثر الضويات
 والنفقات وان كثر الجاذبة والمجاذبة مع العطارين والمختارين
 وان عاظم امواله في جميع ذلك يكون محمود ويعسم فيها معبد
 لان آخر ما يلقاه القرية هو مقارنته المشتري فكان كذلك ثم ينقل
 القسم من القرية الى رزقها جابجا رتبة عطاره من انشراح مط
 ثمن الولد لانه نه منه من كان رزق في الاصل مستقما فذل
 فذل على ان صاحب هذا السبع الذي يتولاه رزق كثر الثمن
 والنسب عكراً ولا ينقص العيش ويكون مع ذلك متصرفاً في
 المال السلطانية ثم كثر منها وكان ذلك ثم ينقل القسم من
 رزق الى المشتري في جابجا رتبة عطاره من انشراح نه به من الملك
 لانه من كان المشتري في الاصل في بيته وقده فذل على
 ان صاحب رزق في هذا السبع الذي يتولاه المشتري من حاله
 رزقته في بيته المضافة الى رزقه من رزقه ونسب انشراحه وزيد
 في رزقه ونسب فوائده وحسن حاله ويكون موقفاً للزمان في
 كل ما يملكه ونسب اعوانه والمنصبين له فيمنع به ونسب رزق
 واجلهم فكان كذلك ثم ينقل القسم من المشتري الى الميراث
 جابجا رتبة عطاره من انشراح سب من الولد لانه لا يدرسه

له ووصف منافع وابواب دخل حاله مع افراح وسائر الاله والولد
 والنساء وما اشبه ذلك وما ذهب صاحب هذه القصة الى ربح
 رزق فانه بدل على نفسه جميع ما فيه واصطراجه واستثماره وكثر
 خوفه ويحور فكان كذلك ثم ينقل القسم من رزق الى المشتري
 بلع اليه يسمى الميراث والبيع والشراء والقرض والعاش ومنهم السائل
 لتسديد على كل واحد منها في كل قسم من هذه الانقسام السبعة كما
 مثل ذلك ما يتحاشونه ونسب اليه ويليق به انشاء الله تعالى
فذل ومن الناس من يقيم درجات المديونة اقسام بدر الكوكب
 والدرجات كما ذكرناه ومنهم من انجب ان يقيم درجات الحد
 خمسة اقسام بين الكواكب المستمرة دون النجوم وقالوا انه
 ليس يجب ان يكون الثمن والقرية ذلك خط ولا ينصب كانه
 ليس لهاء الميراث في خط حله يجب ان لا يكون لهاء القسم ايضا
 نصيب وافر هذين القولين القول الاول وهو ان يكون
 قسم ذلك بين الكواكب السبعة لان هذه السبعة على التوالي الاول
 فانما بلغت الى الميراث فلا يجوز ان يتجاوز الشمس وينقل الى الميراث
 واذا بلغت الى عطاره يجوز ان يتجاوز الثمن وينقل الى رزق
 فلما كانت السبعة ينقل في هذا القول الثاني فصلاً بطلانها والله
 واعلموا بالآ كلام بطلانها فذل بطلانها في الباب الحادي عشر
 من الفنا لانه انما من الكتب الاربعه في النجوم هذا القول
 قلنا نلنا عن غير زبارة حرف ولا نصيبان مثله فاما ما يلع عنه
 السنين التي فيها انشاء الله السنين في موضع التارك في الميراث
 الى موضع الفنا فيفسد موفقه بتفريق ولا يصح ولا يجوز ان
 يكون النظم في ذلك مريلاً كما فعل ذلك كثير من الناس
 في قولهم في ذلك بطلانها فذل بطلانها في الباب الحادي عشر
 في كل وقت وموضع من قبل من الميراث في طلوعهم من افق المشرق

كانت درجة الطالع في اباركه او حان اباركه طالعها فما لم يكن
 طالعها معاني قبل الميراث النكاح المستقيم لان الميراث النكاح المستقيم
 في الطالع هناك ووسط السماء هنا يسوء فاذا جعل هذا القول
 كلاماً صارت كل درجة من النجوم من في الثمن فاما اذا كانت
 درجة التارك في حد افق المشرق فان الدرع يختلف على ذلك التارك
 اجزاء طالع النجوم فيكون في بعض المواضع نصف درجة منه واذا
 كانت درجة اباركه ووسط السماء الا على خط نصف النهار كانت
 النجوم بالمثل المستقيم واذا كانت درجة التارك في افق الفات
 فان النجوم بدرجات الغيب التي على درجات طالع الميراث السبع
 منه فاما ما كان دون وسط السماء فليس للنجوم على هذه الثلاثة
 الاوجه التي ذكرنا وكذا على الوسط من ذلك ثمانين الطالع والفات
 ووسط السماء وكذلك الذي على ربع وسط السماء النجوم من سبعة
 النجوم في الوضع المقسم لوسط السماء فمابين الافاق ووسط
 السماء في النصف الا على مشاهير وذلك ان تعديل كل واحد من
 هذه المواضع من قبل الساعة المتوسطة والساعة الزمانية في ذلك
 الميراث في المواضع التي ذكرنا والله اعلم فذل في امثل هذه مثال في
 آخر هذا الباب فلو انما يدان يعرف ما يصح كل جزء وما يوجب
 كل ذلك فيكون من هذا كان مهلاً سبيلاً لان درجة اباركه اذا
 كانت في الطالع فانه النجوم بطلانها فذل بطلانها في الباب الحادي عشر
 النجوم في النجوم بطلانها فذل بطلانها في الباب الحادي عشر
 المغرب كان النجوم بدرجات الغيب في ذلك الميراث وعلى خط طالع
 البع السابع منه المثالي له في الطالع هذا مثل خلاصه في رزق
 فاما في النجوم المنسوب الى الميراث في الميراث فانه قال واما في
 النجوم التي يكون في محيط من الاعاء التي فيها في موضع الميراث
 والموضع المثالي فليس في ان يجعل احداً على الاطلاق ولا في

في رزقها جابجا رتبة عطاره من انشراح مط
 ثمن الولد لانه نه منه من كان رزق في الاصل مستقما
 فذل على ان صاحب هذا السبع الذي يتولاه رزق كثر الثمن
 والنسب عكراً ولا ينقص العيش ويكون مع ذلك متصرفاً في
 المال السلطانية ثم كثر منها وكان ذلك
 ثم ينقل القسم من رزق الى المشتري في جابجا رتبة عطاره من انشراح نه به من الملك
 لانه من كان المشتري في الاصل في بيته وقده فذل على
 ان صاحب رزق في هذا السبع الذي يتولاه المشتري من حاله
 رزقته في بيته المضافة الى رزقه من رزقه ونسب انشراحه وزيد
 في رزقه ونسب فوائده وحسن حاله ويكون موقفاً للزمان في
 كل ما يملكه ونسب اعوانه والمنصبين له فيمنع به ونسب رزق
 واجلهم فكان كذلك
 ثم ينقل القسم من المشتري الى الميراث جابجا رتبة عطاره من انشراح سب من الولد لانه لا يدرسه

في رزقها جابجا رتبة عطاره من انشراح مط
 ثمن الولد لانه نه منه من كان رزق في الاصل مستقما
 فذل على ان صاحب هذا السبع الذي يتولاه رزق كثر الثمن
 والنسب عكراً ولا ينقص العيش ويكون مع ذلك متصرفاً في
 المال السلطانية ثم كثر منها وكان ذلك
 ثم ينقل القسم من رزق الى المشتري في جابجا رتبة عطاره من انشراح نه به من الملك
 لانه من كان المشتري في الاصل في بيته وقده فذل على
 ان صاحب رزق في هذا السبع الذي يتولاه المشتري من حاله
 رزقته في بيته المضافة الى رزقه من رزقه ونسب انشراحه وزيد
 في رزقه ونسب فوائده وحسن حاله ويكون موقفاً للزمان في
 كل ما يملكه ونسب اعوانه والمنصبين له فيمنع به ونسب رزق
 واجلهم فكان كذلك
 ثم ينقل القسم من المشتري الى الميراث جابجا رتبة عطاره من انشراح سب من الولد لانه لا يدرسه

مجلسه اول در بیان کلیات و مقدمات

[illegible]

فما بينهما فليس زمان
المطالع التي ٥

لقد من الموضوعين ازما ما غير مشاوه
لا زمان التي سطر فيها اجزا
فلك البروج لست المصنف

تصريحاً بأنه قال في هذا الانق المحدث هو نصف دائرة ونصف
المتك بالتيعة التي بين دائرة نصف النهار ودائرة الانق وان
وذلك النصف اللائق بدور حول هذا النصف المتك في نصف هذا
النصف المتك كالخروج الثالث الذي لا يماثل به ودلاً كاملاً
لما يعود الموضع في المجرى الما للأحاديث وقع بين النك
وقد انه يكون في بعض الاوقات اقسامه اربعة او ثمانية او بعض
الاوقات من دائرة نصف النهار يقع فيها هيما والعرض الكثير
والتركون في هذا ان في شكل النجم الدال على الوتر المتك
الذي يشكل عليه الهلال الدال على الحيوة في وقت المولد فانه شفع
لما الدال على عليه الهلال وهذا الصدم هو الموت وان هذا
الشكل ليس به الان في هذا الانق المحدث وبه لانه شفع
الانق واتجاهه معروف من اوصب الاشياء واما قوله اذا كان
بالغيب من المواضع التي عاين نصف دائرة من الدوائر التي بالنصف
المتك والى الخ حيث كل واحد منها ساعة زمانية متساوية بالقر
فانما اذا قرئ على ربع من اربع النك في وقت حلول المصاف
الذي ان كل واحد من اربع النك المتك وهي حصر دائرة
الانق ستة اصف وانما في هذا النك الفاتحة الست
التي على ربع وانما اراء بطليموس ان يكون الاشارة الى وقت
واحد المصن حولاً وانما المذكر في قال اذا كان بالقرب
من هذه الدوائر وهذا قريب وتحقيقه ما ذكرناه وشرناه الى
البراع عشر فصول هذا شاهد من علم احكام السموات ما
يجاء من تاجر الشمس على مولد بلوغه لما لوكت او نحو من مولد
اخر فان كل من بلغ سبطاً على المجمع يجد من مولد آخر قال من
جهت ذلك الانبسا المنافع والفوائد والموارد والخيرات واكثرها
وعلايلها ومن جهته وما اشبه ذلك بحسب السعد ومن بلغ تسدر

ذلك الإنسان حرمه الله رسولاً لذلك السلطان فلهذا أصب
قول وجعل مكانه فيك الرسالة من كنه عيلة شعور ماله
زلة كنه عند ذلك السلطان وما أضر عينا وأعتك دولة أقيم
كش وكلم كثير من ما وقع لها هذا من حاله كثير من الحين
والأجبا فابتنع واننع وجار له مع ذلك الإيم الجبل والصيت
الهمود والأعوية المحبة ملك طامع شيء ساما لثقة مع الشري
من الناس به والشروع فيه إذا كانت الحالة متممة لأن وسما
فيه متباعد عن ذلك المكان ولم يحصل له المصلحة لأن الشري
منع من العلم والخيف والله اعلم وأعرف من هذا كله قول بعض
حجة دلائل التتميم بالذبح المخلد كما ذكره دلائل النسل بالذبح
المتنكح كما جازى من الملك السعيد عبد العزيز بالله تعالى
وهو رجل عالم عارف بالله المجد الصريح وكانت له يد طويلة أصاب
انجم منه وطما وإمكاناً لم يكن بوسان تقاضى العرفه ولا من
تضمنه البصاعة فكان يحبس بعضه من الشرات بالذبح المخلد
كل واحد منها ألف دينار وشبه المخرج من دول من دوله
التي يوصيه النبي والأخي وإنه لا يخلو واحد من أنواع الصرا
بالذبح المخلد من أن يخلو أو كلفه إلا أن البعد الذي يخرج
بالذبح المخلد من المظبوط هو الذي يكون له الناصر العلم الذي
والإله الطاهر الذي يوصيه من دوله بالذبح المخلد
والاعمال تتم فلهذا سوي رجل بثمن القاب كان عليه
الذبح المخلد من دوله بالذبح المخلد كونه والنشر في القاب
من الذبح المخلد في السام بالذبح المخلد من ذابح المظبوط من النبي
والمرحلة الأدب كنه من كان البيلاج الثمن والكفر والفرق
وكان بين الثمن والمرح بالذبح المخلد له لها وبينها بالذبح المخلد
من بلوغه ساسه الخ وبالطالعين والتوفيل لونه هذه

[illegible]

الأكبر الاظم والله اعلم هذا نقل اليعقوبي الذي ذكرناه واما بعد
كان في التسميات واما فيها واما اورنوا واورنوا عليه خاليتي
الشرح عليها للامام في التسميات على انقلها فان هذا
الكتاب وبالله يستعين وهذا آخر الباب السادس عشر
من السبع

في الاشهر التي وثقت عليها الفجارب من تاسم التسميات في المواليد
وما وقع فيها من المصادفة في زماننا لم نصادف موصياها اذ كانت
شاهدا ولا كيانا في عهد الخليفة الذي هو من اهل
الاولاد من تاسمها وعمرنا ما جاء في المواليد من تاسمها
لقد نجفنا وبها عليها والكشف عن مخاها ورعاها من التسميات
من والكتب والصغى والكتب ما كان في كتاب في مولدها فان رعاها
جميعا طال وبلى الاساس نورد بها هنا ما غاب ميتحسبه وبذلك
مستغرة بتسليمها على اصل العمل في احوال المواليد تختلف
اليعقوبي من دون غير من الاعمال والله العليم بها لا غير ونسب
على ما في ذلك في المواليد المشهورة في كمال العلم وفي اشهر
ولد **قوله الاول** ولد له ولد في زماننا بخلافه بطايع الحكا
حل والتمس في السلطان كونه واليعقوبي جميعا مضافا
ايقاع الى الشري فانه في المولد كونه اسبابا في هذا المولد
فانها لا اسبغ كذا في التاسم وبطلوني في هذا الشكل اعني
في وجه اليعقوبي او التاسم في السادس والثامن الشكل التاسم
التاسم وبذلك اذا انتف التعلق هامة او التاسم في ذلك
لمولد على من الحذر وان صاحبه لا ينفع نعم فلان كذا في
فيه نقل والمرح مرفقة في احوال بيع الموت واما في كان بنما
اربع وبع والمرح محتا في هذا التاسم والقوة في التاسم
من التاسم في بيع المولى فارت السلاحيه للشم والاعلام

للقمر صاحب بنتا فلما بلغ شبيب الهلاله وبنى الساع لمحاجم الزحف
المعروف بغير المشتري وبنى الثاني وذلك في السنة التاسعة
من مولد مات ابو وورثه الملك العظيم والمال الكثير والبلاد
المملو والمزات العاتية والاصوال المستعة ومن اجل ان السعد
وقفاط طالعه كما نكل شراوى الساتن فانه بد ملك الاموال
وفرع القلاد وطفت المزات وبنقته عليه الجوز من غير ان
اشفع هونه منه بنة منها ولم يزل في ملكه وعمره سقرا قليل الخط
من ملكه وماله وماله ان اشغل تسي النحر وهو الهلاله
مقابلته دخل اوله وكان تسيها على تطالع نظرها البرج الذي
كانت فيه بغداد لانها كانت فرقة من الغارب والجنوب
والتعديل وذلك في السنة التاسعة والعشرين من مولد مات
بوع وليله ثم عاشت واسد بعد سنين لما ان حصل تسي الهلاله
في وسط ما نكل شارب المير سواد وكان شعاع ومقابلها اقوى

الشمس	القمر	الزحل	المريخ
الزحل	القمر	الشمس	المريخ
الزحل	القمر	الشمس	المريخ
الزحل	القمر	الشمس	المريخ

كون لا في موضع مستقل
لهذا الوسيط او ساخر من
الوسط كون شعاع احدهما
فيه اقوى من دون الآخر
وليس هناك موضع تجمع فيه
قوة الشعاعين جميعا
هذا الوسيط بل ما بلغ تسي

الهلاله الى المكان المشار اليه وكان قد مضى من عمره مثل نصف السنه
الوسط الكلدان اخذ نظمه ومثل زيادة المشتري وبنى
مجموعها لانه وكل اشياءه الى الثاني وضاحه الشمس ومن فخره
اخذ عليه هذه الاصوال كلها فطقت عليه وتيرة رضى اسعته
فجاء من غير علة ولا همة كونه له في ليلة الخميس وورثه من

في سنة سبع فارتسم وتاريخ مولد يوم الجمعة وورثه من
ما ترمينه شبيب فارتسم ولولا هذه المناصب لكان اشبه هناك
كان قد حكم على ان عطية الكلدان سنة الوسيط وبنى
وان يبادر المشتري في الزحف ح مجموعها نظر الى الان هذه
المناصب قطعت عليه من عطية وقفاط المناصب المضاعفة الى
بلغ عليها تسي الهلاله في الوسيط بن شراوى طالع النحر وهذا
ضوء الطلع ولا يغيب ما يكون عند انتهاء العطية بح ان تسي
شاد وانته اعلم **للمولود الثاني** مولد ملك ولد في زمانا شراوى
وطالعه كما ما حياه الغريب ترم لانا جعلنا من العاشر مثل من
نصل كس في فرج الطالع ما ذكرناه وكان اكثر الكواكب في مولد
اما هابطا او ساخطا غير نصل فانه كان في الساع غريبا ضعيفا قد
قارب الاقوى واما المير صاحب الطالع فانه كان في هبوطه في
السطح والمشتري الذي هو دليل صلاح كل في هبوطه في المير
وساخط عن الاوناد وعطال الذي هو دليل افاضل الناس

الشمس	القمر	الزحل	المريخ
الزحل	القمر	الشمس	المريخ
الزحل	القمر	الشمس	المريخ
الزحل	القمر	الشمس	المريخ

والوزير قطعة في هبوطه في
الموت والشمس في الجلي الا انما
في السادس والاربعين في الثاني
في اوائل برج المولود فلم يزل طالع
والنصر في من المير وكان في
مقامات في الهمة مشهورة وقفاط
والانصراف والمير عن المير
معرفته انه لم يزل في بطر له

لم يبق ولا عظم الزمان لم يبق وبع هذا فانه كان احوال الناس
معه وفي زمانه ومملكته حاله وورثه وحياهه وفاضل الناس
وحتى لم يعل عليه من علمه بضعة عشر سنين وورثه الا واحد

مره انه تسي وتجانين بك ما نكل غلط ونهيم وتعت على صاحب المير
وكان ذلك بالبعد منه وكان هناك اتفاق عجيب لان والده رحمه الله
وهو صاحب مولد الرابع كان قد اتى اليه واسرانه ان ولد مولود
من نسل الملوك والشمس في شراوى فانه نكل ان ملك من الشراوى
الغيب وكان هذا الذي اتى اليه بحال ليس بكنه هذه الشريطة التي
ولا يزل الاتفاق وحل فقط بلغ اولاد الملوك ما سلفون من بطن
الدم واتساع ما كمل على مع امثال احوال كثيرة واتفاقات عجبية
نصاف انها ويجمع منها كان سجد الى كوف م لمجد الاول في
سوايد اولاده ما تسي كوف الولاد بكون في ما فوريه وليس
في المير ولا نكل على من اخر سوله مولده ولذا في كل واحد منها تسي
في المير اولها قطع عليه بعض التقاطع في البنية العاشق مات قبل
البلوغ وقبل ادراك ما يدر كنه من معالي الامور وهذا الثاني
ورفت الكواكب في مولد اصغ ما يكون واتسعت سوطا وهبوطا
في ان كل من ذكره نسله اولاده مما به فا زاد على ذلك فانه كان
سجحت فقلد لخطا في اخلاطه به وملاسه له وكانت منحه مولده
لا كل من ولد به وسعدت بحله بالصد ما ذكرناه في الموالي الثاني
عشر وبلغ سعاشر بطالع الملك المستقيم اما في الاسد في المير
واسل الى اول السنة حده طارده ثم بعد ذلك تغلب انتل تسي
من آخر الجلي حده دخل الى اول السور حده الزحف بالطالع والتعديل
اخذ طالع البطل في ذلك الوقت بعينه استل سيرا حده طالع
مطالع بتران من آخر الجلي حده دخل الى اول القوم حده المشتري
وكان جميع ذلك في السنة الحادية عشر من مولد ملك حيد وخرج
بن المير حده ملكه واشراى اسمه وسقطت يده في بلاد كرمان وبصرى
فيها كما ما اراد بده وهو اساهل كنههم ويروى في بلاد فارس
وفيها منصرف ووصل فحسب وسع وقوم وكجط العوا وبنك

عارب

عهد الدلاء للاخف له ابد ولا سقر في مكان لان صاحب طالع مخرج وبنى
في سنت السور في هبوطه ولم يزل كذلك الى ان استر سيرا طالع
في حده المشتري من القوم فلما حصل هناك في السنة الرابعة والعشرين
من مولد ما تسي ووجه طالع مات اخوه الاكبر وهو صاحب
المولود الاول واسل اليه ملكه وماله وهذا سعه عوا فلم يزل
في سنة ومصل في ممالك اخيه تروا سلا سانه واحد وشراوى لا
الفرج المشتري من برج القوم حله فلبت جميع ذلك سلا وذهب
ما وجد منه سوا فلم يكن مولده صلاح غير الطالع وكان الكلدان
المير في سنة الساع ساخط عن الاوناد في هبوطه فلم يزل على اكثر
من سنة السور في سنة عشرين سنة وكان المشتري سلا في المير
من المير في سنة عشرين سنة الصوري وهو اثنا عشر سنة مجموعها
سبع وعشرين سنة وهذا اصل العطية فاعش هذا الملك وسه لوري
وكس لان السور من طالع من المير المشتري لما حده الزحف مات
وهذا من خلاف تاس الاشغال والاستمرار وذلك انصاف لما فيك
مفسر اهلك شراوى وسير المير في هذا المكان في وقت لا سلا
المكوي سوا من غير تقدم ولا تأخير وانق القوم انصافا
للمير حده سوا هناك مات في ثلث البياضة التي مر بها القوم والمير
المير في موضع سيرا طالع وبنى ساعة استل السور من حده سوا
لما حده سوا وارب به واطرف وحل ذلك بالحساب حده الطالع
المير في القوم ترم طالع سيرا اذكره في كس وعاش الرجل
ثمان وعشرين سنة ثمانية عشر سنة وعشرين سنة يكون صلا
في سنة مجموعها سلا سلا قوسناه في طالع سيرا في موضع
السور في وقت الوفاة من القوم ساسه في رحمه الله في ليلة الاربع
صبيحها وروا ان من ما وى سنة سيرا فارتسم حده وهو وقت
اتزان القوم والمير حده هذا الموضوع الذي بلغ اليه التسي حده

حد البيهقي والله اعلم الولد الثالث مولد ملك ولد زمان اشتراد
وطالعه الشيخ الدولو رط وكان يوم قات الاول في حال الولادة
وفي هذا الباء وكان شجرة العقب اليك والفرقة الموت في مور
والشجرى ايضا الموت وكان في الميراث في التوت في م كان ترع القور
سوار وعطار في الميراث بولا والفرقة ايضا هناك قد طر بهم
الساعة الخامسة في الجوارح ولد وكان التوت في بيعه مولد يتيم
اما القيت فلا نهاية اول العقب في الطرقة المحترقة واما القيت فلا نهاية
حسنة مع الميراث وهو بعيد من مقارنه الشجرى وكان اصحاب
التعاطوف في موان هذا مع مظلوف لان القرعة الموت في بيت
الشجرى وهو بيت المال واعوان ذاهب المقارنه الشجرى في حكموا
بانه هذا المولود هو اسد اخوه والعلوم على واجبه حاله في ملكه ولم
يكن كذلك لان الميراث ونظر ترع واما القور وانتماس القور الميراث وكان
اعلى واقرى وهذا المولود لم يرب في مالى ابنه واما كثره في ربات
والله شأ وفيه في اخيه الاكبر على شين وكان سائر امته مملوكوه
لما استغل سبي طالع من آخر الدولود رط لما اول الموت حد
الفرقة في السنة العشرين من مولده حيث شعاع ثلث الشمس الرط
فصل ملك الجند مديته الميراث في م ملك ذلك الموضع في
سنة شين ولم يفلق في موان حرج وقيل وسته وها هو لان الفصل
سبي طالع في موان القور الاصل وترع الميراث في مائة اوائل السنة الستة
والعشرين من عمره ولم يكن تولود في موان غير م الساعى وهو في
الجوارح وكذا ولد له عطار وهو الميراث في التاسع من قبل في التوت
والاخذ في مديته في الزيل في السبعين في موان لا نهاية في موان وعطار
في موان عشرين سنة ولم يفلق في موان عطار في موان السبعين في موان
عطية الاخذ في موان سبي طالع سليمان في موان في موان عطار
لما في موان شين في موان سليمان في موان في موان عطار في موان

انشئ من حروف طالعها جميع القوت وجمع الرخ طاعة اوابيل السنة ابد
 والعشرين من مائة مائة في ذلك الوقت قلت ذلك الحساب الطالع
 الاول ربط طالعها في ذلك كانت موضع القوت المخرج من الرخ في
 الموت كما سطر طالعها في ذلك الوقت في البعد الحق كذا لم يكن
 مائة مائة من وعشرين سنة شمسية وعشرين عاما على البعد من
 طالعها وصفتي نوع الرخ لانه موضع الرخ كانت دقائق اقل من
 دقائق القوت فالتفاوت بين ما اوصيه حساب تدوير الطالع
 لما موضع القوت ومن ذلك عمر القوت اربعة اشهر واربعه وعشرون
 يوما وسبعة واربع وعشرين دقيقة وهو وقت نقصان موضع الرخ
 من موضع القوت والله اعلم المولد الرابع مولد ملك ولد في
 ملك في زمانا وهو والد هؤلاء الذين تقدم ذكر مواليد طالعها
 على ما في ابيك الناب الغريب لم ودعا محاسنها باعتبار طالعها
 القوت في سنة لان المولد كان اسلا من اسلا طاعة القوت
 والمبتد عليه العشرين وهو في الاسد في سنة ناطق اول القوت
 فاقرب اعتبار طالعها ان جعل من الطالع من سبع القوت مثل من
 العشرين سنة وكان شمسة في الجوزا كوكبه في عقبة او جها
 وعطارد معها مصم والريش والرخ مقيمتين في اوابيل مع الجوزا
 والمشرقي والريش فيبال في الاثنا في اوابيل الاسد والقمر في
 الجوزا كوكبه واعتبارها في راحة طالعها وانها في اوابيل مع
 القوت لان اولها في القوت اولان بلطون في اوابيل في كتاب القوت
 ان العلوان يكون ابراهيم في اوابيل البرج والنضار في ابراهيم كان
 هذا الرجل في الطول اقرب منه الى القوت في ان المشرقي في اوابيل
 مع القوت في سنة تلكه من ثمان ايام في الوقعة الاولى فانه في سنة
 فارس في سنة يوم صوم المشرقي في اول القوت والشمس في اخر
 القوت في اول القوت وانما في الدفعة الثانية فانه في سنة في سنة

وكان ثمة الاموال في مملكته احدث الملوك في زماننا ولم يحكمه غيره
من بعده عيسى لاصطفى منها وذلك اليوم الذي اسفل فيه الشرى
على اثر العقرب لا اول الثوب في نفع الفريخ والعجب ان يقع الثعبان
واينزل العسكر جميعا كان في ذلك اليوم صلى المشرقي بيده
وقاوت من الثوب لاقبله وبعده بيوم واحد نفع ان طالع كان
اول الثوب والله اعلم وكان هذا الولد بجوزيا في اول عمره من
جده فاما بلغ ثمنه ثمانية وعطاه له الشريفي السامية وكل
المشركي صاحب طالع في اربع الحوت واول الحمل وهو موضع الذي
فيه تدبير الراجح ومقابلته تدبير العاشق ملك حشد عليه البراءة
العشرين من مولده وكان اموره مضطربة لانه لما صلى المشرقي
بعد ذلك في الثوب يتجوز في ثمانية سنين من اول ملكه وكان ابتداء
استقامته ابره من هناك وهو قريب من وقت شئ طالع من امر
الثوب حد الفريخ لا اول الحمل قد عطاه ولم يكن لولده هيلج
غير الثمن وكان عطاه نفعه بذلك كل واحد منها خاسر الثوري
وهي نكح وك بجوزيا لظ سنة فلما بلغ ثمنه الفريخ لا اويل مع الحق
حيث تربع الرجل والفرخ جميعا وذلك بعد نفاذ العطية فبنت واحدة
مبعدة اثنتي عشرة في ذلك الوقت لانه يصاعف عليه الخبث مع
نفاذ العطية والله اعلم **الاولد الخائض** مولد ملك عظيم ولدا له
في بلقيش في ايام النصارى ودرهم من فاره او منة ملك فارس و
طالعها غيا ما كان وقع اثينا الفارحين من الجوت من جده عطاه وهو
وحيث ان محلي خيرا الفارحين من الجوت من جده عطاه وهو
جوزيا ساهم في ذلك فقامه طالع فريخ خرج الطالع الحق
السلطان **مدت** ووضع الشوى لثامه الحق **لوت** الولد دون
جزء الطالع الحق بدقاوت وكانت الشمس في الجوزيا كانه قد حشمته
او صها في الجوت وكذا فعله الحمل ربه المشرقي في الحوت في المثلج

[illegible]

المرح كان حركتها قبل ذلك على أنه وضع المبلاد عند رجوع المشتري
ويصلو المبلغ في أول النهار كان ذلك وجب منه على أحد إلا أنه
اختلف هناك ولقد فرغوا من بيعه عنه مدة كون المشتري في النهار
وكان هيلج حوله القى وكلفه المشتري بلا خلاف قبل المشتري
لونه في العاش عاشر الكري وفي عطسه من غير زيادة ولانصال
لان عيش جميعا فاطلب من القرض في ثمنه والمبلغ في حاسب
بلغ ثمن ثمن هيلج لما الثمن هناك فمع ترجع المبلغ في اربعة
الراعة والثمن وصاف ذلك القرض الموت وكثيرا من
جمع القرض في القرض بذلك فمع ترجع المبلغ على ما كان
قرب من التي جويرات فلاح بعد الحق بعد الهلاك والنحن
سبح واما انتم في حال الموت لان الهلاك قرب من العاش
فلاح هذا الحساب والله اعلم على ان ثمن هيلج بلغ في القرض في
المرح عاود قد بعث في القرض الربعة والثمن في عشر يوم وبلغ اضع
ثمن العاش لما الكوكب المعروف بعين الثور وهو الزئبق وقطع
قد بعث في الكري الاخذاء في قطعه عشرة قطع عليه الزئبق
الدنان وبيع المبلغ في ثمنه بقاء هذه البقية لان الخصم
عليه والله اعلم ولما كان في ليلة الاربعاء صبحها روزنام من ما جرد
قطع ناربية فكان في ثمنه الربعة والسبعين جوابا بعث
انتم كوكب عطسه في ثمنه في ثمنه التي اطلقت التسمية نارا كثيرا
وبرا اعلمها وهاب الاف قطعه لها كوكب الثمن
في كاد عطسه الاضداد وحسن الاضداد وابتدئ نحو المرس في
في ناد هناك وعطسه وسطا بها ونزل فلما كان بعد نصف ساعة
كان منه الاصوات العطية والبلات الهائلة كانت اشد من
البحر التي تكون من الصواعق واخذ من البلا الشكون من عوط

المال العظيمة من اعيانها الى الاصله ومطلبت من هذه الاصول وتاويلها
منها حتى تخرجت المبادئ التي قل لها والاقرب من غفلت من امرها فربما عاودت
وصفا واستعمالها ولا سيما في هذه الكواكب طالعها ليس هناك
عظم قليل ولا كثير فكل واحد من هذه الانقسامات من المشرق هو
والخمس من وانه اعلم وان كانت تلك الحجة اعظم ثمانين هذا الرجل
فقد ارب نفاذ علمه عطية كلفه واقل من يد صلاحه بكون
سجانه طالع وهو الثريا وتبع الخرج منها واقل من يد عاشور والبر
كل ذلك وتنت الانقسامات فحسب استعينا بالله في وعدها
الاولى الكليه بالزود وفي الاصله بالزود واستعملنا بعضها
على بعض واتخذنا ذلك بانناضل بالزود فانه يقول في هذا النسخ
ناضا وعليت الشؤ افليكيه في استعملها شؤ النجوم وحيث
في ذلك من مجلس بعض السلاطين ومنه انه قد نجح ملاحظه
من خطوط هذا الحكم وانها قد خرجت ووجه وبات الرجل ليله الانقسام
بعضها على اوردته الخري من بعد العلم عند الله في طوع ووعيا
هذه الحالة الى اقولنا رسالة تسافها حجة ثانی الآثار العلوية
الكاهن حجة ذلك القر من الكواكب واثبات الاثبات والانصاف
وعينها ما اشهره عالم الكون والشاهد وان كل واحد منها فان لم
يحدث في تلك والاسواق بكون كواكب فان لم يحد ذلك الامر
الظاهر والتعلل المشهور في العالم وهو ان النجوم كانت الكيم
ثم اردنا ان نعلم العدد الخشوع في جبر عاشر وفي الكواكب البيا
بانه انما المعروف بعين الثور وحسب موضع هذا الكواكب
الطول في الثور كما من مطالعة في تلك المشرق وكل طالع
في العاشر بالملك المستقيم في العدد الخشوع سدا وفيها
ان هذا الكواكب القاطع ومعين الثور اذا وارث في الكواكب
سعدت ودية واحدي وعشرون دقيقة وقت الولد فانه يحصل

حجة في وجه العلمة فيقول هذا العارض من السلف الحمية اذا
 خرج من مولده فسد سلطانه وذل ملكه فاعطى هذا العارض وقصوره
 واجعله فان اصول الثملات كلها واجبة لما هذه الثلاثة العلمة
 وهذا استخراج العقود الزمان بين وقت المولد وبين وقت
 سلك النسخ الذي غلوه الحرام على **الشكل** الذي كان عليه
 الجز المبردة وقت المولد والله اعلم ثم ولنا التجربة في هذه
 المولدات ان شئنا جزنا العاشرة بمولد الموكك اذ بلغ المخرج من
 فانه مطلع هذه لان مثله لا يجوز ان يذهب ملكه وسلم خصه وليس
 رسول ملكه **الاعيد** وذل خصه او لا لان معا العلم عند الله تعالى
اقول **اليد** من موله بجل كيربلغ الوارده ثم ارفع عنها المخرج
 اعلم انها خرجت نفسه بالذوب على الملك والمخرج على الذوب كما
 ذلك ثم عرويا وسويلا والله وارى الميزة التي لم يكن عليها شئ
 غير الملك وكان مولده بقفا لا طالع التسلية به كما سألنا فيمنه
 في الرطان س ه والقرن الذي تملك ويصل في العقب في المخرج
 في التوبة كما المخرج في العارضة الجوزة كما في الوصف في الرطان
 به وعطارد في الموزة **اخط** او كان الكوكب الشهاب في العرف
 فيك الجوزة الاخرة حقيقة في العارضة وهو اخص الكوكب الشهاب
 وقت **ز** ردت ان تخرج الضياء وليس في وقت من الضمير
وقد يظهر ان المخرج وعطارد وانتهى الكوكب الاخط
 الفاعلة وتحت برى ووضعها التهمة توفيت المولدات **الوكب** الذي
 من البظم الاول واصاب ذلك كون المخرج وعطارد في العارضة وليس
 والزم في الماداة هن فاعطيه هذا الكوكب وخاصة الكوكب الشهاب
 عطايه في البسالة المتنازلة المداة الا انها بها يسو كما قال ان
 الكوكب الشهابه فقط العطايا المداة من النسبة وكما ما نحن في
 من اصل انه ليس في الفلك كوكب ثابت اخص من هذا الكوكب **كذلك**

الزهرت فانه وليك الصنعة النشأ الشام والاسفار البعده
الشامه الشريف الحظ الذي الى جانب عانت الحب فيها واولى ليس
كل من فاعله المم طلب ما جاءه من المباعه له اعظم المطالب
المحب وكان حيا له الحب وكفلا له الوفاء والمحبين همه
ربا في المشتري فبلغ شتمه هلاجه وهو الحب لا اول حلال
الذي فيه شعاع نوح الحب من روح الابد في النشأ عنى وذلك
في السله النامه والاربعين من مولده مع عليه وغير اسمه
واخذ له ثلعه اربع سنين وسع المأكول والشرب في آخر الاثنا
والثلاثين من تلك الاثنا اربعه سنين وقضى الزمان في هذه
عشرين بلوغ نيس حيا له المصعبه شعاع نوح فعل بعد اربع
سنين قتل حينئذ في اقله اربعه قله فعلا ان المكان مظلم وهو جد
تحت وشعاع نوح قطع عليه من هذه الناحيه المضاعفه وهما
شعاع واربعه سنين واربعه سنين فكان البعد الحقيق المحبوب بطول
الافاق المار في مولده عامين في السله المضمونه من الهلاجه
وهذه الماخوذ في السله ط ك لا يند ولا ينف وهو
وقته سواء والله اعلم اقول الطالع مولد كان سوا طوله وكان
الولد في ذلك حيا له وصفيان في الزمان وتجاوزها واولها
ما بين من الزمان طالع اسمه وكان مولد بطول في سنة
الابويه وولد في شهر من ماه اربعين سنين شك في ابيته
والطالع المسمى في بطول في الاثنا عشر الحظ بدول في
في هذا الولد من يتطاول في الصنعة مكم عليه بالحرف والعارف
لا ينف قط ولا ينف في الامور في حال وذلك انه فعل
والمرح في حقيقه طالع والحق والمشتري في النشأ عنى والزهره
وعطافه في النشأ لا ينف في الطالع والشمس في الولد في ماله وجه
فلم يصل واحد منهم في السعاه في هذا الولد ونسبا والولد كان

7	1	9
3	5	6
8	2	4

حكمة عطارد في الميزان ^ج وكان هذا المولد في بيت لم يكن فيه
 سلطان ولا دين ولا كس بل كان كلهم اوساط وكان صاحب هذا
 المولد في ابله ابن وسط المال ثم اصل خديعة بعض وزراء
 ابطال ملك ثم استخرج ثم شريح المرات العالية حتى فراد المولد
 وساس الممالك وملك الاموال وعقد العقود وانبأه من ^{مريض}
 وغيره باع النسبة والوقار الخيلة وكانت عطايه عه عطة
 لعله وهدياه سامه وامة في الثوب والبيد واملة المثلث
 والفص الاحمر وايضا عرفه اول عرفه فلان وروابطا مضمة
 وموارد وبلغ من في الملوك البعد ان كان الممثلين من الاضداد
 والاموال كان السبب في ذلك من مولى شين ايضا كون كوا
 الثابت من علم الاول في درجة طالع يعرف فعل المولود وهو مخرج
 السعفة من العظيمة وانبأ انه هذا الاجتماع الذي كان قبل
 المولد بأربعة ايام كان في اول الميزان ذلك وكان النيران والمثلث
 بلاها اجتمعت في دقته واجبة وهذا علم عظيم من دلائل السعادة
 واملة ^{ثالث} في سنة وبعي كون فعل والرهنة في تد الباع شريين
 قريب فلم في اسر زواد وشانه تستعمل وسعادته ضاعفت
 تلك السنة الثلاثين من عمره الما ان مات في السنة السادسة عشر
 وذلك انه لم يكن مولودا فيلح في الطالع والاعمال عطارد في
 الطالع ولا نعت المثلث اعانه على اعطائه الكبري وهو عوسه
 ولم يرد المثلث في الكبري امراته وهذا من الغريب ان نطق الكبري
 عائل بدنه الكبري ولما كان في وقت مجول سنة السادسة
 والسبعين بلغ الانتهاء الما الرابع الما البرج الذي كان فيه فعل مل
 فكان في رعية الانتهاء ونزل الامل حمة عشر رصة نطقها سير
 الانتهاء في سنة اثنى وانشاف الما ذلك ان فعل حيد كان في ^{مخرج}
 الموت فكان حصل في حقته مقابل فعل الاول ووضع الشمس في

[illegible]

5	7	1
9		3
3	1	9

[illegible]

فأخذ من الترتيب الهيكليّة والأخلاقه جماعاً عند الصفّة وأدامت
أن يعلى كلّ واحد منهم وأولاد فادف المصالح هذا المولد على الطالع
فكذلك جميع الترتيباته ومقرّرات من ربحات الطالع في عتته وهذا
طالع من كل شيء شامل فانه يقول ان القوم هزئت الترتيبه وتبد الطالع
عتته وهو الكرخاء يدل لاجل هذه حاسه الكرخه في مائة مائة
سنة وهذا غلط لان الترتيب بينه لو كان في وقت آخر في الطالع
لذلك العر حاسه الكبرى ومع مائة ومائة سنة نكته لما كان
في الطالع والقوله والطاق ويق بذلك انه مضاده ذلك هذه
المضاده حاصف منه الكرخه فانت الترتيب في السنة الثانية والاربع
من عمره ولما اتصل تصدق طالعده وعمره جميعاً بجم نزيل البت
المعروف بتة المال والبعد بينهما الطالع بعد اربع وسبع وثلاث مائة
وكس وبلغ انتهاء في المائتين والثلاثين من مولده في المائتين
نزل الاصل المفتة بكتبه سلطانية شديدة وعزل عن ولايته عطية
كان طلبها فكان هذه شعبه سب ولق العرب لانه سافر الى اعدو
له كمن كان ممنوعاً عنه فاستلزمه سب وفضل نفسه في النكس
سك وفلس من المدة والاطراح والشك والتردد ماله من ذلك
ومن غلب الامكام ان شيطان مصلح هذه الصناعة تأمل في ذلك
فوجد عليه نكس زعليه عند بلوغه تصدق طالعده وفي مائة مائة
الاسد وما حازته موضع زعليه والاصيلة وبعد ما حوزته قلب الاسد
البعده اذ حدّ في ذلك بعد النكس الاول نحو سنين نكس ان
حاصب هذا المولد شاله في السنة اثنا عشر والاربعين من مولده
زنية جليلة تطبل تلك الترتيب في السنة الثانية والاربع وثلاثة
في نكس شديدة ومصائب عطية وان السب يكون من افعال
يعقن اقرباه الترتيبين فكانت سوا ولد اقرباه كلها عنده وكان بهم
في طالعده عن ربحات من الحركى حنيفة مثابة الطالع وحسن



